

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Taller Laboratorio Creativo de Arte y Diseño Multidisciplinar: Design Maker				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º, 4º	Semestre <i>Semestre</i>	Primer
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	Optativa A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Taller Laboratorio Creativo de Arte y Diseño Multidisciplinar				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny de Producte				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto, Diseño de Interiores, Diseño de Ilustración Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Amanda Alborch				
e-mail <i>e-mail</i>	a.alborchbeneito@edu.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La assignatura Taller Laboratorio Creativo de Arte y Diseño Multidisciplinar, es una assignatura pràctica-teòrica, que perfila la figura del dissenyador com a generador de objectes/productes entre el arte, la artesanía y el diseño, investigando en la calidad y características de los materiales y sus procesos, vinculándolos al entorno. Tiene en consideración aspectos históricos y sociales del diseño. Y desarrolla productos que tienen en cuenta el contexto, los procesos y los detalles, retornando al trabajo hecho a mano y las formas de producción cortas.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<small>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació</small> <small>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</small>					
<p>Es recomendable haber superado previamente las asignaturas de Diseño Básico, Proyectos básicos, Dibujo y Técnicas gráficas, Espacio y Volumen, Fotografía y Medios Audiovisuales, Cultura del Diseño, y Materiales.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias generales

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad. El grado de contribución de la asignatura a esta competencia es mucho.

CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles. El grado de contribución de la asignatura a esta competencia es mucho.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. El grado de contribución de la asignatura a esta competencia es mucho.

Competencias transversales

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. El grado de contribución de la asignatura a esta competencia es bastante.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. El grado de contribución de la asignatura a esta competencia es mucho.

Competencias específicas

CE3 Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas. El grado de contribución de la asignatura a esta competencia es bastante.

CE6 Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso. El grado de contribución de la asignatura a esta competencia es bastante.

CE7 Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas. El grado de contribución de la asignatura a esta competencia es bastante.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Investiga e innova en nuevas propuestas de diseño entre el diseño, el arte, y la artesanía, aplicándolas a nuevos objetos/productos en distintos sectores. Investigando en la calidad y características de los materiales y sus procesos, y vinculándolos al entorno en diferentes ámbitos y disciplinas.

CG15, CG16, CG18
CT6, CT8
CE3, CE6, CE7

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Planificació temporal
Planificación temporal

UD1. Filosofía y concepto del Design Maker. Las transformaciones socioculturales y económicas. Diseño adaptado a los nuevos cambios sociales. El concepto del diseño integrando las diferentes disciplinas del conocimiento.

De octubre a diciembre

UD2. El producto como propuesta de arte: arte, artesanía y diseño. Artesanías de proximidad en el territorio. Diseño-arte. Planificación y proyectación de un objeto/producto de diseño. Procesos de creación. Conocimiento de técnicas.

De diciembre a enero

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Clases prácticas con exposición de contenidos, y resolución de problemáticas. Con explicación y demostración de capacidades, procesos, habilidades y conocimientos, tanto del trabajo realizado como de la gestión y comunicación de los procesos vinculada a la tarea/proyecto que se esté realizando.</p> <p>El alumno/a asimilará el material que se habrá subido a la plataforma acordada, y en clase se resolverán dudas trabajándose en el proyecto. Convirtiendo las clases en un espacio de reflexión crítica.</p>	RA1	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Proyecto de investigación y recuperación de artesanías locales aplicadas al diseño de objetos/productos a partir del concepto objeto-arte.</p> <p>Buscar documentación, idear, investigar procesos y presentar el/los proyectos sobre los que se esté trabajando.</p> <p>Sesiones de trabajo grupal, supervisadas por la profesora, donde se estudiarán y se trabajarán las diferentes propuestas, potenciándose a través de la interacción del grupo.</p> <p>El material de trabajo será subido previamente a la plataforma acordada en formato adecuado. La alumna/o asimilará este material, y en clase se debatirá en grupo, se resolverán dudas y se trabajará en el proyecto, a nivel individual o grupal. Convirtiéndose a su vez las clases en un espacio de reflexión crítica.</p>	RA1	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Investiga en diferentes técnicas creativas, experimentando con distintos materiales, técnicas constructivas, técnicas gráficas, y lenguajes y técnicas digitales.</p>	RA1	8
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atención personalizada, de forma individual y/o grupal, con el objetivo del acompañamiento, orientación y ayuda en la investigación del proyecto llevado a cabo. Tanto en las tareas de búsqueda de documentación, cómo la investigación, ideación y comunicación de los diseños.</p>	RA1	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Entrega de muestras/pruebas y tareas realizadas en el proceso de diseño de los objetos/productos, tanto de forma individual como en grupo, partiendo de una evaluación continua sobre el trabajo, valorando el conocimiento de destrezas y recursos, la capacidad de organización, y la</p>	RA1	6

	participación autónoma, activa, colaborativa y crítica.		
SUBTOTAL			60
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudia y analiza la información y los condicionantes del trabajo/proyecto propuesto. Investiga en diferentes técnicas creativas a partir de la recuperación de artesanías locales, y las aplica a las diferentes propuestas de diseño. Prepara la comunicación y defensa de los diseños llevados a cabo.	RA1	18
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Investigan propuestas de diseño de distintos tipos de objetos/productos. Realizan muestras tridimensionales y preparan y trabajan en las diferentes fases del proyecto. Testean diferentes técnicas y prueban diferentes soluciones. Debaten puntos de vista en grupo sobre el proyecto.	RA1	18
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	De momento no se han contemplado actividades complementarias, que no sean las propias del trabajo de campo que se realiza en la fase de investigación de/los proyectos.	RA1	4
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Entrega de la documentació de totes les fases desenvolupades: informació, ideació/proyectació, i comunicació, de les objectes/productes dissenyats i desenvolupats tridimensionalment. Valorant la capacitat creativa i d'innovació i la generació de nous llenguatges. Al igual que les habilitats constructives i la capacitat de comunicació.	RA1	70%
Memòria explicativa on es mostri amb claredat tot el procés de treball. Exposició del projecte al grup.		30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Entrega de los objetos/productos de diseño sobre artesanías locales en la fecha acordada.

Valoración de la capacidad de investigación. Al igual que las habilidades y conocimientos adquiridos.

Seguimiento del trabajo práctico continuado en el que se valorará la consecución de los resultados de aprendizaje.

Exposición y/o presentación de trabajos, con valoración de la capacidad de comunicación y coherencia de los planteamientos, con nivel de síntesis y claridad.

La participación activa en la asignatura.

La asistencia a clase presencial, regular, y activa. La asistencia activa tendrá que ser como mínimo del 80% de las sesiones.

Fechas de entrega: finales de enero

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Evaluación ordinaria

En caso de que el trabajo no cumpla los mínimos exigidos y no se entregue en las fechas acordadas, además de superar las faltas de asistencia* a las clases en un 20%, o no estar en clase de forma activa, la alumna/o pierde el derecho a la evaluación continua, en este caso hará la evaluación única, y deberá entregar las tareas realizadas durante el semestre, además de hacer una prueba práctica/teórica que versará sobre los contenidos impartidos en la materia en la hora y el día acordado.

*Las faltas de asistencia debidamente justificadas, se tendrán en cuenta para el cómputo de la asistencia a efectos administrativos (becas), pero no para la evaluación continua.

Evaluación extraordinaria

Para aquellas alumnas/nos que no hayan superado la evaluación ordinaria, pasan directamente a la convocatoria extraordinaria donde se entregarán los trabajos que se hayan realizado durante el semestre y donde se demuestren los resultados de aprendizaje adquiridos, añadiéndose una prueba práctica/teórica que se realizará en una sesión el día y la hora acordada, y que se le comunicará a la alumna/o previamente. La prueba consistirá en un ejercicio donde se demostrará el conocimiento necesario para poder superar la asignatura.

IMPORTANTE

Faltas de asistencia

Las faltas de asistencia debidamente justificadas se tendrán en cuenta para el cómputo de la asistencia a efectos administrativos (becas), pero no para la evaluación continua.

El **No presentado** en la nota se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. La calificación No Presentado (n.p.), se deberá solicitar a jefatura de estudios suficientemente justificada. Esta no correrá convocatoria.

El **No Calificado** (n.q.) es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación. Esta correrá convocatoria.

7 Bibliografia

Bibliografía

- Wagensberg, Jorge. *La rebelión de las formas*. Barcelona, Tusquets editores 2004.
- Norman, Donal A. *El diseño emocional*. Barcelona, Ed. Paidós transiciones 2005.
- Fuad Luke, Alastair. *Manual de diseño ecológico*. Barcelona, Ediciones Cartago-Gustavo Gili 2002.
- Heskett, John. *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona, Ediciones Gustavo Gili 2005.
- Bahamón, Alejandro; Pérez, Patricia. *Analogías arquitectura animal, vegetal, mineral*. Badalona, Ediciones Parramón 2007.
- Pérez Arnal, Ignasi. *Eco Productos en la arquitectura y el diseño*. Barcelona, Editorial Ignasi Pérez Arnal 2008.
- Bramston, David. *Basics Product Design: Material Thoughts*. Barcelona, Parramón Ediciones 2010.
- Estrada, Sylvie. *Two wheels: Chains, Sprockets & Design*. Barcelona, Index Book 2013.
- Estrada, Sylvie. *Urban Marketplaces: a book about retail design*. Barcelona, Index Book 2014.
- Lee, Jenny. *Material Alchemy*. Amsterdam, Publishing Information 2014.
- Estrada, Sylvie. *Make me Smile: funny things for happy people*. Barcelona, Index Book 2015.
- Stuart, Christopher. *Muebles DIY: Una guía paso a paso*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili 2015.
- Matério Paris (Paris). Pàgina web. [en línia]. Paris: Matério, 15 de julio de 2014. Disponible en <<http://www.materio.com>>.