

Nombre y Apellidos _____

PRUEBA GENERAL_LENGUA Y LITERATURA_CASTELLANO

Bacterias y hongos en la cueva de Altamira.

La espectacular belleza de las pinturas rupestres de la cueva de Altamira podrían dejar de existir si se reabrieran al turismo. A pesar del cuidado que podrían tener las visitas, los cabellos que se les caen, las descamaciones de la piel, la respiración o el movimiento de un lugar a otro sería fatal para algunas figuras que, desde hace 15.000 años, están resguardadas en un enclave oculto de la localidad de Santillana del Mar. La mejor opción sería que continuaran cerradas, como lo están desde 2002.

Los investigadores, después de un estudio que ha durado 15 años, han demostrado, que el ser humano, con su presencia, altera la temperatura, la humedad incluso los niveles de dióxido de carbono. También han observado que desde el año 2002 la situación ha mejorado bastante, aunque todavía hay problemas.

Cesáreo Saiz-Jiménez, investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), señaló que "recomendamos que la cueva vuelva a un estado ambiental tan próximo como sea posible a las condiciones ambientales que tendría naturalmente, antes de su descubrimiento". En definitiva, que no sea visitada ni que se intervenga.

Y pone el ejemplo de la cueva francesa de Lascaux, también con pinturas rupestres y que está mucho peor que la cueva de Altamira: "Además de las multitudinarias visitas en ambos casos, lo que diferencia a una cueva de la otra es que en Lascaux, ha habido muchas actividades humanas en el interior (instalación de sistemas de control climático, trabajo de obreros, tratamientos químicos contra brotes de hongos) que no se han hecho en la cueva de Cantabria, un hecho que ha contribuido a un mejor estado de conservación de la de Altamira. No obstante, los problemas que Lascaux ha tenido en el pasado, y que continúan en el presente, ya empiezan a percibirse en Altamira, y esto nos hace ser muy cautos sobre la propuesta de medidas de conservación y nos mueve a advertir sobre la necesidad de mejorarlas".

Los científicos han hecho un mapa con la distribución de microbios en la cueva y su evolución desde 1995, para realizarlo instalaron cinco estaciones de monitorización del microclima en diferentes partes de la cueva. Según los expertos, la presencia de visitantes aumenta las partículas en suspensión, pero también provoca cambios en la temperatura y mueve materia orgánica hacia el interior de la cueva, además de arrastrar hasta ella agua, polvo, bacterias y esporas de hongos. De hecho, hay colonias blancas, amarillas y grises de bacterias detectadas que viven en materia orgánica; así como, manchas verdes de microorganismos que viven de la luz artificial que en la cueva hubo en el pasado, igual a las detectadas en Lascaux; y los microorganismos en las pinturas, que podrían terminar por oxidar los pigmentos.

La situación de la cueva mejoró cuando estaba cerrado al público (ahora se puede visitar una réplica exacta en el Museo de Altamira) y también en 2007, cuando se instaló una segunda puerta de acceso que impedía la entrada de aire caliente, que causa la condensación y la corrosión. Como hay una segunda Puerta interior, es más difícil que lleguen nutrientes. Cesáreo Saiz-Jiménez ha señalado que la abertura de la cueva al turismo comportaría la aportación de una "gran" cantidad de materia orgánica, que causaría un desequilibrio en las poblaciones microbianas autóctonas, que son desplazadas del suelo y de las paredes por otros microorganismos más agresivos.

El artículo de Science, el equipo de investigadores recordó que en la década de 1970 la cueva recibió cientos de miles de visitas. Sólo en 1973 en tomó 175.000. tres años más tarde fue cerrado por primera vez por el deterioro experimentado las pinturas. Así permaneció hasta 1982, cuando se reabrió pero con una limitación de 11.000 visitas por año. No fue una buena decisión, y 10 años más tarde volvió a apagado, después de que las colonias de microbios es enseñoreen del sitio. Y así ha permanecido hasta hoy.

1. Responde con verdadero o falso. (2 puntos)

- Uno de los factores del deterioro de la cueva de Altamira es la presencia de personas, según un estudio que ha durado 15 años . V F
- La excesiva presencia humana ha provocado la aparición de cinco microclimas diferentes dentro de Altamira. V F

2 Redondea la opción correcta.(2 puntos)

Cesáreo Saiz -Jiménez recomienda que la cueva...

- a) reciba el mismo número de visitantes que recibía cuando se abrió al público y, así , podrá recuperar las condiciones ambientales que tenía.
- b) vuelva al estado natural que tenía cuando se descubrió, con visitas controladas.
- c) recupere las características ambientales que tenía y que no haya visitas de ningún tipo.

3 Redondea la opción correcta.(2 puntos)

La cueva francesa de Lascaux ...

- a) comparte con la cueva de Altamira el problema de las multitudinarias visitas .
- b) al contrario que Altamira, ha recibido visitas masivas.
- c) tiene un mejor estado de conservación que la de Altamira por las muchas actividades humanas.

4. Los expertos han detectado que los visitantes... (2 puntos)

- a) hacen que haya menos partículas en suspensión y, también, que se introduzca materia orgánica hacia el fondo de la cueva.
- b) podemos modificar la temperatura, además de hacer desaparecer los microbios más agresivos de la cueva.
- c) arrastran bacterias y esporas de hongos hacia el interior de la cueva, además de agua y polvo.

5. ¿Qué palabra tiene un significado más cercano a resguardar (“... esas figuras que, desde hace 15.000 años, están resguardadas en un recóndito enclave... “)? (2 puntos)

- a) amagar
- b) acurrucar
- c) cobijar

Nom i Cognoms _____

PROVA GENERAL

LLENGUA I LITERATURA -VALENCIÀ-

BACTERIS I FONGS EN LA COVA D'ALTAMIRA

L'espectacular bellesa de les pintures rupestres d'Altamira podria deixar d'existir si es reobri a les visites turístiques. A pesar de la cura que puguen tindre els visitants, els cabells que els cauen, les descamacions de la pell, la mateixa respiració o el moviment d'un lloc a un altre serien fatals per a unes figures que, des de fa 15.000 anys, s'aixopluguen en un recòndit enclavament del municipi de Santillana del Mar. La millor opció seria que continuaren tancades, com ho estan des de 2002.

Els investigadors, després d'un estudi que ha durat 15 anys, han demostrat, que el ser humà, amb la seua presència, n'altera la temperatura, la humitat i inclús els nivells de diòxid de carboni. També han observat que des de 2002 la situació ha millorat prou, tot i que encara hi ha problemes.

Cesáreo Saiz-Jiménez, investigador del Consell Superior d'Investigacions científiques (CSID), assenyala que "recomanem que la cova torne a un estat ambiental tan pròxim com siga possible a les condicions que tindria de forma natural, abans del seu descobriment". En definitiva, que no siga visitada ni intervinguda.

I posa l'exemple de la cova francesa de Lascaux, també amb pintures rupestres i que està molt pitjor que la d'Altamira: "A banda de les visites massives en ambdós casos, allò que diferencia una cova de l'altra és que a Lascaux hi ha hagut moltes activitats humanes en l'interior (instal·lació de sistemes de control climàtic, treballs d'obres, tractaments químics contra els brots de fongs) que no s'han donat en la cova cantàbrica, un fet que ha contribuït a un millor estat de conservació de la de Altamira. No obstant això, els problemes que ha tingut Lascaux en el passat, i que continua tenint en el present, ja comencen a percebre's a Altamira, i això ens fa ser molt cauts en la proposta de conservació i ens mou a alertar sobre la necessitat de millorar-les".

Els científics han fet un plànol amb la distribució dels microbis en la cova i la seua evolució des de 1995, per a realitzar-lo van instal·lar 5 estacions de monitorització del microclima en diferents zones de la cavitat. Segons els experts, la presència dels visitants augmenta les partícules en suspensió, però també provoca canvis de temperatura i mou matèria orgànica cap a l'interior de la cova, a més d'arrossegar-hi aigua, pols, bacteris o espores de fongs. De fet, hi ha detectat colònies blanques, grises i grogues de bacteris que viuen de matèria orgànica; així com també, taques verdes de microorganismes que viuen de la llum artificial que hi havia en la cova en el passat, iguals que les detectades a Lascaux; i microorganismes en les pintures, que podrien acabar oxidant-ne els pigments.

La situació de la cova va millorar quan es va tancar al públic (ara se'n pot visitar una rèplica exacta en el Museu d'Altamira) i també en 2007, quan es va instal·lar una segona porta d'accés que impedia l'entrada d'aire calent, el qual causa la condensació i la corrosió. Com que hi ha un segon tancament interior, és més difícil que hi arriben nutrients. Cesáreo Saiz-Jiménez ha assenyalat que l'obertura de la cova al turisme comportaria l'aportació d'una "enorme" quantitat de matèria orgànica, la qual cosa origina un desequilibri en les poblacions microbianes autòctones, que són desplaçades del sòl obert i de les parets per uns altres microorganismes més agressius.

El article de Science, l'equip d'investigadors recorda que en els anys 70 la cova va rebre centenars de milers de visites. Només en 1973 en va tindre 175.000. tres anys més tard era tancada per primera vegada a causa del deteriorament que experimentaven les pintures. Així va romandre fins a l'any 1982, quan es va reobrir però amb una limitació d'11.000 visites anuals. No va ser una bona decisió, i 10 anys més tard tornava a tancar-se, després que les colònies de microbis s'ensenyoriren del lloc. I així s'ha mantingut fins hui.

1. Respon Vertader o Fals (2 punts)

- Un dels factors del deteriorament de la cova d'Altamira és la presència de persones, segons un estudi que ha durat 15 anys. F V
- L'excessiva presència humana ha provocat l'aparició de cinc microclimes diferents dins d'Altamira. F V

2. Encercla la resposta correcta (2 punts)

Cesáreo Saiz-Jiménez recomana que la cova...

- a) reba el mateix nombre de visitants que rebia quan es va obrir al públic i, així, podrà recuperar les condicions ambientals que tenia.
- b) torne a l'estat natural que tenia quan es va descobrir, amb visites controlades.
- c) recupere les característiques ambientals que tenia i que no hi haja visites de cap tipus.

3 Encercla la resposta correcta (2 punts)

La cova francesa de Lascaux...

- a) compartix amb la cova d'Altamira el problema de les multitudinàries visites.
- b) al contrari que Altamira, ha rebut visites massives.
- c) té un millor estat de conservació que la d'Altamira per les moltes activitats humanes.

4 Encercla la resposta correcta (2 punts)

Els experts han detectat que els visitants...

- a) fan que hi haja menys partícules en suspensió i, també, que s'introdísca matèria orgànica cap al fons de la cova.
- b) podem modificar-ne la temperatura, a més de fer desaparèixer els microbis més agressius de la cova.
- c) arrossequen bacteris i espores de fongs cap a l'interior de la cova, a més d'aigua i de la pols.

5 Encercla la resposta correcta

a) Quina paraula té un significat més pròxim a aixoplugar-se ("...eixes figures que, des de fa 15.000 anys, s'aixopluguen en un recòndit enclavament...")? (1 punt)

- a) arrecerar-se
- b) arraulir-se
- c) malmetre's

b) Reescriu aquestes frases substituint-hi els sintagmes subratllats per pronoms febles (1 punt)

Últimament es veu poc Joan al poble.

Trau els ous de la nevera.

El meu germà obrirà la casa per a nosaltres.

Demana als teus pares les claus.

Nombre y Apellidos _____

PRUEBA GENERAL_INGLÉS

SEGUNDO EJERCICIO

A DISAPPOINTING MUSEUM

I have recently visited the Prado Museum during my stay in Madrid. I was expecting a lot from this world famous institution, and I thought I would spend a whole day inside.

Instead, I stayed only a couple of hours and was very disappointed by the poor maintenance of the building, and the embarrassing lighting of the paintings (you can look at them only from a certain angle, as the artificial lighting often shines on the surface). The works of art are incredible, but the setting is very, very bad, and the Museum cannot by any means be compared to other museums such as the Metropolitan in New York, the National Gallery in Washington DC, the Louvre in Paris or the National Gallery in London.

I think that the people in charge of the Prado should cross the street and take a look at the marvellous Thyssen- Bornemisza Collection and learn how the paintings should be displayed and lit in a museum.

1- Did the writer have a good opinion of the Prado Museum before visiting it? How do you know?(1 point)

2- How long was the writer in the Prado? Why?(1 point)

3- Why is it difficult to admire the paintings there?(1 point)

4- Does the writer like the Thyssen Museum? Why?(1 point)

5- Explain the meaning of the following words in English (you may also give an example to make the meaning clear)(2 points)

Disappointed:

Building:

Artificial:

Incredible:

6- Composition (70-80 words). Write about your last visit to a museum.



Nombre y Apellidos _____

PRUEBA GENERAL_INGLÉS

Nombre y Apellidos _____

PRUEBA GENERAL_HISTORIA DE ESPAÑA Y FILOSOFÍA

¡PORQUÉ EL MUNDO SE VUELVE LOCO CON EL FENÓMENO ZOMBI!

“Haciendo un breve repaso histórico, el ataque de los muertos vivientes empezó en la década de los 30 cuando EE.UU. conoció el vudú. La exótica idea de un humano controlado por un brujo conquistó las mentes muy rápidamente... en 1944 aparecieron en los cómics tras algunas películas (Tourneur, Vari). La década de los 60 sería el verdadero apogeo global de los zombis en un momento de Guerra Fría con la Unión Soviética. Aquí se inicia su imagen de muertos resucitados: tontos, lentos, semi-descompuestos con harapos (La noche de los muertos vivientes, film de 1968). En el cambio de milenio se hicieron más rápidos y sofisticados estos seres putrefactos...

¿Pero, porqué influyen tanto en la conciencia popular?. Existen varias razones al respecto:

VERSIÓN 1: Series y películas permiten que nuestra mente se relaje, los zombis no admiten tonalidades morales, el zombi bueno es el zombi muerto, en un mundo cambiante los zombis son predecibles.

VERSIÓN 2: Permite liberar agresividad en juegos sin el menor remordimiento.

VERSIÓN 3: La lucha contra los zombis coincide con la revolución sexual y el movimiento hippie, reflejando la protesta contra la sociedad consumidora y el deseo de liberarse de todo lo caduco, de sumisión a la autoridad.

VERSIÓN 4: Los zombis son el mejor ejemplo de un posible Apocalipsis, de la desconfianza al resto de seres humanos si tienen que actuar buscando el bien común. El fenómeno zombi coincide históricamente con períodos inestables de la Historia (La Gran Depresión a partir de 1929, el temor nuclear en los años 60...)

Revista digital Actualidad. 15-07-2013.



Imagen_1



Imagen_2

CUESTIONES:

1. Elabora un resumen (sin repetir párrafos) de las ideas que se reflejan en las 3 primeras versiones (redacta de manera lógica y explicativa).
2. Según la VERSIÓN 4ª justifica que la situación actual (política, cultura, tecnología,...) sea propicia al tema del texto.
3. IMAGEN 1- (Desfile nazi).- De acuerdo con el texto ¿podría aplicarse el concepto a la fotografía? Razona la respuesta (desde un punto de vista histórico , sociológico,...).
4. IMAGEN 2- Comenta los posibles significados de una imagen pintada en el muro (por tanto para que sea vista por los transeúntes).