

**PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)**  
*PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)***a. PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT****a. PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**

TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)  
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)

**TEXT/TEXTO A****Un mal día para Europa****La UE cuestiona sus principios sin garantías de cortar la xenofobia**

El envío de un primer contingente de migrantes a Turquía marca el comienzo de las expulsiones del territorio de la Unión Europea de toda persona que haya llegado irregularmente a Grecia después del 20 de marzo, incluidos los refugiados sirios. La mínima contrapartida es que, por cada sirio devuelto a Turquía, la UE aceptará a otro ya instalado en ese país, pero solo hasta el límite de 72.000 personas. Aunque no hubo incidentes durante el primer día de deportaciones, subsisten las dudas sobre la operación, que exige el examen individualizado de las demandas de asilo.

Que la situación pone a todos contra las cuerdas lo demuestra la propia actitud del Gobierno de Alexis Tsipras. Enfrentado a una dura negociación con sus acreedores sobre la reestructuración de la deuda griega, y tras sufrir tres huelgas generales desde noviembre, Tsipras no puede soportar la presión de atender a los que llegan al territorio de su país, sin medios para hacerlo y sin posibilidad de darles salida hacia otros Estados que han cerrado las fronteras. Los centros de registro creados en Grecia, que funcionaban a trancas y barrancas, habrán de atender a los que vayan llegando y a los que ya estaban allí, convertidos en la práctica en centros de detención.

Más allá de los principios humanitarios cuestionados por el acuerdo turco-europeo, su aplicación habría necesitado una preparación cuidadosa. La UE ha decidido crear una nueva línea Maginot, esta vez destinada a contener a los migrantes que se agolpan a sus puertas; pero la Comisión Europea no ha podido enviar a Grecia los expertos suficientes —policías, traductores y otros funcionarios— necesarios para llevar a cabo expulsiones en gran escala con ciertas garantías.

Europa prefiere cerrar los ojos tanto a los defectos de preparación como a la situación interna de Turquía. Ha confiado a un Gobierno de tendencia autoritaria la tarea de parar el flujo de migrantes; le paga por ello, le ha prometido exceptuar a los turcos de la obligación de visado para dirigirse a los países europeos y se ha comprometido a reactivar las negociaciones para la adhesión de Turquía a la UE. Todo antes que organizar y sufragar los mecanismos adecuados para gestionar humanitariamente el flujo de refugiados e implicarse a fondo en una solución a la guerra de Siria, que es de temer siga enviando más contingentes.

Los Gobiernos de los 28 países de la UE, corresponsables de la decisión de cerrar las puertas, ya han arriesgado los principios humanitarios que fundamentan los valores de la Unión. Ahora no pueden permitirse la imprudencia de dejar que las sucesivas deportaciones se hagan indiscriminadamente o cerrar también los ojos al seguimiento de la situación de los retornados forzosos. Veremos si la xenofobia y el populismo disminuyen por el hecho de deportar a los que pretenden refugiarse en los países de la Unión Europea.

Editorial. *El País*, 5 de abril de 2016

**Preguntas:**

- 1- Escribe un resumen del texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo -entre 100 y 120 palabras- sobre el tema del texto anterior donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis del autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

## TEXT/TEXTO B

**Las aceras son para los peatones****La proliferación de ciclistas en las grandes ciudades obliga a regular mejor la utilización del espacio**

No es necesario ser un Licurgo para entender que las aceras son para los peatones. Automóviles, motocicletas y bicicletas tienen su propia vía de circulación. Existen algunos tramos viarios (pocos) exclusivos para los ciclistas, en atención a su debilidad respecto al resto de los vehículos, llamados carril bici. Pero desde años atrás los peatones vienen observando un fenómeno anómalo y peligroso: los ciclistas han tomado las aceras como si fuesen suyas. En Madrid las bicis circulan a velocidades respetables a babor y a estribor de los viandantes y pasan cuando les viene en gana y por donde les place desde la acera hasta la carretera o viceversa. Las aceras ya no son para sus destinatarios, los caminantes; tienen que compartirlas con las bicis, que se han multiplicado en el espacio público con una tasa de reproducción conejuna y con otros aparatos llamados *segways* que también circulan donde tiene a bien su conductor. No es de extrañar que aumenten los incidentes violentos entre peatones y ciclistas en las grandes ciudades. Y también los accidentes.

En Barcelona, una mujer de 69 años fue atropellada por un ciclista y quedó en coma. El autor del atropello asegura que él circulaba por su carril bici, pero, claro, el mencionado carril es apenas una franja pintada. Los accidentes en los que estén implicados peatones y ciclistas han ido e irán a más. Siguiendo el principio nada sin causa, se puede rastrear esta perturbación urbana en la eclosión de la bicicleta como medio de transporte ecológico, relativamente barato, aureolado por su presencia masiva en ciudades europeas de referencia y útil en distancias pequeñas. Algunos Ayuntamientos (Madrid y Barcelona son buenos ejemplos) ofrecieron además una actividad suplementaria a turistas o viajeros con un servicio de bicicletas ancladas en amarres propios, actividad que pretendía ser un negocio, pero que ha resultado ruinosa.

Pero como el aparato administrativo español rara vez examina las consecuencias de las decisiones que toma, se ha llegado a una situación en la que los ciclistas, multiplicados por la moda y el favor municipal, no tienen por donde circular; y tampoco se ha debatido y aprobado una normativa que regule estricta y eficazmente lo que se puede y lo que no se puede hacer con una bicicleta. En tal orfandad, y como resulta molesto bajar de la bicicleta cada vez que suben a la acera, los ciclistas han invadido sin reparos e ilegítimamente el espacio peatonal. Los peatones tienen que cargar con los efectos nocivos de la imprevisión municipal.

La policía municipal, siempre presta a cerrar manumilitari y sin previo aviso una o varias calles, actúa con más lenidad cuando observa cómo los ciclistas van sorteando peatones. En el mejor de los casos, el municipal resuelve la faena con una blanda llamada de atención; en el peor, ni reacciona. Quizá es que no tengan órdenes precisas. Hasta que no se acumulen incidentes graves, los Ayuntamientos no caerán en la cuenta (es decir, tarde y mal) de que hay que regular el uso de las bicicletas en los espacios públicos. Se impone un manifiesto público: las aceras son para los peatones.

Jesús Mota. *El País*, 9 de mayo de 2016

**Preguntas:**

- 1- Escribe un resumen del texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo -entre 100 y 120 palabras- sobre el tema del texto anterior donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis del autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

**PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)**  
*PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)*

**b. SEGONA PART:** TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

**b. SEGUNDA PARTE:** ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

**TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA**

En la guía de telèfons vam trobar tres botigues d'objectes antics, situades més o menys a la zona del barri del Carme, a València. [...]

El primer establiment que visitàrem era regentat per un home gran, escardalenc, sord com una rella i bastant antipàtic. Duia un vestit tronat i una camisa descolorida. Més que un antiquari, tenia pinta de drapaire. Vam fer un tomb per l'interior i van coincidir que allà no trobaríem res.

En la segona botiga, en preguntar per objectes egipcis, l'amo ens va explicar que es dedicava només a l'època moderna. Segons ell, feia temps que no treballava amb peces tan antigues, perquè el mercat s'havia exhaurit i no es veia negoci per aquell camí.

L'última opció que ens quedava, doncs, era la botiga d'antiguitats Amosis. L'Amosis era un local perdut entre l'entramat de carrerons del barri, en una zona d'ambient no gaire distingit. Estava al costat d'un atzucac ple de brutícia i escombraries que feia feredat només de veure'l. La façana era d'un color ocre pàl·lid. En la mateixa entrada, hi havia un aparador menut, reblert de mil andròmines. Tot plegat, el ben cert és que l'aspecte no invitava a fer-hi una visita. El Joan i jo ens vam mirar. Amb el pom a la mà, vaig sentir un formigueig a la panxa.

En travessar el llinard, un picaroleig de petites esquelles que penjaven a la part superior del marc va anunciar la nostra arribada.

Àlan Greus. *L'amulet egipci*. Edicions Bromera (adaptació)

Nom i cognoms

1. Llegeix el text i respon les qüestions següents [2 punt]:

- a. Qui narra els fets?
- b. Quines botigues visitaren i on estaven?
- c. Explica quina relació pot haver-hi entre el títol i allò que busquen els personatges.
- d. Assenyal la resposta correcta: "El text és un fragment..."

\_\_\_ d'una novel·la d'aventures

\_\_\_ d'un fullet turístic

\_\_\_ d'un retrat

\_\_\_ d'una conversa

2. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten [2 punt]:

"Lluis diu que hui en dia es inquestionable la importancia de mantindre antiquaris com aquestos. I aço no es cap afirmacio gratuita. Alguns paisos tenen antiquaris on pots trobar peces antiestetiques en forma de raim."

3. Indica a quin tipus de mot (substantiu, adjectiu, verb o adverbi) pertanyen els següents mots [2 punt]:

guia		petites	
antics		Vam mirar	
més		València	
era		gran	

4. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atr, CC, CRV, C predicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. [2 punt]

- a. En la guia de telèfons vam trobar tres botigues d'objectes antics.
- b. L'Amosis era un local perdut...
- c. No es veia negoci per aquell camí...
- d. Tenia pinta de drapaire.

5. Explica el significat [2 punts]

- a. descolorida:
- b. fer un tomb:
- c. exhaurit:
- d. façana:

**TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA**

Un jovencito melenudo hace versos entre la baraúnda. Está evadido, no se da cuenta de nada; es la única manera de poder hacer versos hermosos. Si mirase para los lados se le escaparía la inspiración. Eso de la inspiración debe ser como una mariposita ciega y sorda, pero muy luminosa; si no, no se explicarían muchas cosas. El joven poeta está componiendo un poema largo, que se llama "Destino". Tuvo sus dudas sobre si debía poner "El destino", pero al final, y después de consultar con algunos poetas ya más hechos pensó que no, que sería mejor titularlo "Destino", simplemente. Era más sencillo, más evocador, más misterioso. Además, así, llamándole "Destino", quedaba más sugeridor, más... ¿cómo diríamos?, más impreciso, más poético. Así no se sabía si se quería aludir a "el destino", o a "un destino", a "destino incierto", a "destino fatal" o "destino feliz" o "destino azul" o "destino violado". "El destino" ataba más, dejaba menos campo para que la imaginación volase en libertad, desligada de toda traba.

El joven poeta llevaba ya vanos meses trabajando en su poema. Tenía ya trescientos y pico de versos, una maqueta cuidadosamente dibujada de la futura edición y una lista de posibles suscriptores, a quienes, en su hora, se les enviaría un boletín, por si querían cubrirlo. Había ya elegido también el tipo de imprenta (un tipo sencillo, claro, clásico; un tipo que se leyese con sosiego; vamos, queremos decir un bodoní), y tenía ya redactada la justificación de la tirada. Dos dudas, sin embargo, atormentaban aún al joven poeta: el poner o no poner el "Laus Deo" rematando el colofón, y el redactar por sí mismo, o no redactar por sí mismo, la nota biográfica para la solapa de la sobrecubierta.

Camilo José Cela, *La Colmena*.  
(1951)

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:

1. **Ortografía.** Corrige los errores ortográficos (letras y tildes) que aparecen en los dos primeros párrafos. (“Un jovencito melenudo... desligada de toda traba”).

2. **Semántica.** Explica el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto:

- inspiración:
- evocador:
- traba:
- sosiego:

3. **Morfología.** Indica la categoría gramatical (sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo...) a la que pertenecen las siguientes palabras en el texto anterior:

melenudo		les	
versos		para	
poner		sosiego	
eso		ya	
futura		leyese	

4. **Morfología.** Indica la persona, número, tiempo, modo y aspecto de las siguientes formas verbales:

- está:
- ataba:
- trabajando:
- volase:

5. **Sintaxis.** Analiza sintácticamente la oración:

- *El joven poeta está componiendo un poema largo*

**PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)**  
*PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)*

c. **TERCERA PART:** LLENGUA ESTRANGERA

c. **TERCERA PARTE:** LENGUA EXTRANJERA

**ANGLÉS / INGLÉS**

### **What is art?**

Art refers to a diverse range of human activities in creating visual, auditory or performing artefacts. These artworks express the author's imaginative or technical skills and are intended to be appreciated for their beauty or emotional power. It has had a great number of different functions throughout history. This does not imply that the purpose of Art is "vague". It has had many unique, different reasons for being created.

On the one hand, Art can have a personal function. It is an expression of the basic human instinct for harmony, balance and rhythm; it also provides a way to experience one's self in relation to the universe. This experience may often come unexpected, as one appreciates art, music or poetry.

On the other hand, art may have a social function, it is simply a form of communication which seeks to entertain and bring about a particular emotion or mood, for the purpose of relaxing or entertaining the viewer. But Art may also be an expression of social protest, seeking to question aspects of society.

Visual arts encompass the creation of images or objects in fields including painting, sculpture, printmaking, photography, and other visual media. Architecture, in spite of including the creation of practical and useful objects, can be considered a visual art.

Music, theatre, film, dance, and other performing arts, as well as literature and other media, such as interactive media, are included in a broader definition of art.

The nature of art, and related concepts such as creativity and interpretation, are explored in a branch of philosophy known as aesthetics.

*Source: [Wikipedia](#)*

Full name	
-----------	--

**1. True or false? (0.5 point each)**

1. Architecture may not be considered to be part of visual art.	
2. Some aspects of society can be questioned through Art.	
3. Interactive media cannot be included within the definition of Art.	
4. Aesthetics cannot be considered a branch of philosophy	

**2. Find a synonym for these terms of the text from the box below (0.5 points each)**

Paragraph 1: RANGE \_\_\_\_\_

SKILLS \_\_\_\_\_

Paragraph 2: WAY \_\_\_\_\_

UNEXPECTED \_\_\_\_\_

Paragraph 3: FUNCTION \_\_\_\_\_

PURPOSE \_\_\_\_\_

Paragraph 4: ENCOMPASS \_\_\_\_\_

BROADER \_\_\_\_\_

FORM	ROLE	AIM	ABILITIES	VARIETY	WIDER	INCLUDE	UNMOTIVATED
------	------	-----	-----------	---------	-------	---------	-------------

**3. What are the main functions of Art according to the text? (2 points)****4. Define Aesthetics (2 points)**



**PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)**  
*PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)*

c. **TERCERA PART:** LLENGUA ESTRANGERA

c. **TERCERA PARTE:** LENGUA EXTRANJERA

**FRANCÉS / FRANCÉS**

### **Des slogans pour l'avenir**

Objectif, égayer nos ternes horizons dans l'esprit de 68 : « J'ai eu envie de faire rire et espérer », lance-t-il pour décrire l'esprit dans lequel il a conçu ce recueil de slogans. Ses ingrédients ? « De l'ironie, de l'impertinence, de l'humour, de la poésie pourquoi pas, de l'érotisme aussi car tout cela était présent en mai 68 ».

Pour faire sourire... Peut-être, il n'empêche Denis Langlois avoue avoir écrit ces slogans « certes pour amener une réflexion et pourquoi pas une action ». N'ajoutez jamais un S à mai, peut-on lire, une de ces « injonctions » qui semblent parfaitement illustrer la démarche de l'auteur, tout comme ce slogan en forme de constat, Abolissez l'ennui, son préféré, reconnaît-il. En feuilletant Slogans pour les prochaines révolutions, le lecteur peut aussi y lire un instantané de notre société telle qu'elle est devenue, quarante ans après le printemps révolutionnaire. Entre internet, les grandes surfaces, le football, le viagra, la télévision (et ses « chaînes »), les sans-papiers, les cartes bleues, Denis Langlois s'est évidemment adapté. Ainsi de Métro, Boulot, Windows, Dodo, entre autres. Mais fidèle à ses convictions, il refuse d'abdiquer. S'il ne devait retenir qu'un seul slogan de mai 68, ce serait d'ailleurs « Soyez réalistes, demandez l'impossible ». A 28 ans comme à 68 (Faisons confiance au hasard, écrit-il !), Denis Langlois est le même utopiste assumé : « Je persiste et je signe : je veux construire une société plus juste, plus libre, plus égalitaire, plus solidaire ». Une seule conclusion possible, dès lors. Elle figure en bonne place entre Vite un crayon que je croque la révolution et L'usage immodéré de la révolte est excellent pour la santé soit sous la forme d'un slogan mi interrogatif-mi pressant : Une seule question : quand fait-on la révolution ?

*Par Elisabeth Bouvet.*

*Première publication : 24/08/2008. Modifié le 09/12/2015.*

*Radio France Internationale*

Nom et prénom	
---------------	--

### LES ACTIVITÉS

1. (2 points) Quel est le thème principal?

2. (2 points) Citez la raison par laquelle Denis Langlois a décidé d'écrire des slogans et, quels ingrédients a-t-il fait servir?

3. (2points) Cherchez des synonymes dans le texte.

- Bloquer, éviter :

- Rêveur, imaginatif:

- Bouleversement :

- Futur :

- Mécontentement :

4. (2 points) Quelle est la pensée de Denis Langlois à nos jours après 48 années?

5. (2 points) Expliquez la signification, à votre avis, du titre : «des slogans pour l'avenir»