

**PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR  
JUNY 2021**

**PART COMUNA:  
LLENGUA I LITERATURA**

**Duració: 1 HORA**

**OBSERVACIONS:** Les errades d'ortografia descomptaran fins a 1 punt de la nota obtinguda.

**Soc lector**

Ho torne a repetir una i les vegades que faça falta: soc lector, la meua pàtria és una biblioteca. Des de menut que he tingut una relació intensa amb els llibres. Ma mare, que treballava netejant la casa de ma tia Pepica la farmacèutica, em portava, junt amb la roba que el fill d'aquesta havia deixat de posar-se, els còmics, els llibres (fins i tot els de text) que ell ja havia llegit. De vegades també hi havia algun exemplar de periodíc, on vaig descobrir un poeta que signava com a ROC.

Devorava els còmics, *Pumby*, *Jaimito*, DDT, TBO... amb passió. Després li donava un colp d'ull als llibres, fins i tot als de text i, si aquests eren de literatura, d'història o geografia els devorava amb avidesa [...]

De xiquet tenia una propensió exagerada al desorde. Era un arreu. Podria dir-los que la meua habitació..., però mai no vaig tindre un quarto propi on estudiar i dormir. En un principi adaptaren el rebost que prompte se'm va quedar menut i després m'instal·laren en un passadís entre dues escales, al bell mig del corrent d'aire. Continue tenint una certa tendència al desorde, però els anys m'han ensenyat que la vida en part és una lluita constant per imposar un cert orde que ens aporte equilibri emocional. Tractava mal els quaderns i els llibres. Cada vegada que li mostrava el quadern al mestre s'enfadava amb mi [...]. Amb el temps he anat canviant la meua relació amb els llibres, vull dir els llibres com a objectes. Quan acabe de fer-los la primera lectura, podria tornar-los de nou a la llibreria perquè estan com si ningú no els haguera llegit [...]

Per a mi, llibre és sinònim de literatura. Sé que no hauria de ser-ho, que em prenc massa confiances amb la llengua, però així i tot ho mantinc. M'agraden els llibres que són capaços de commoure'm, de fer-me evocar un espai i un temps que potser no he viscut, de convidar-me al diàleg i a la reflexió. Tinc una debilitat per allò que anomenem literatura del jo.

Soc un lector que no subratlla els llibres, per a eixes coses ja tinc el meu quadern. Ací prenc les notes amb les quals acabaré construint un petit discurs on exposaré la meua lectura personal. Soc escriptor, la meua màtria és la llengua. I sempre he estat lector. No em sent una espècie en perill d'extinció com alguns preconitzen. La meua pàtria és la meua biblioteca, una pàtria que faig i desfaig cada dia.

*Manel Alonso. Text extret i adaptat del Diari La Veu*

**CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041, 15.03.2021).

## **GRAMÀTICA DEL TEXT (30%)**

**1. Formule la tesi del text amb les seues pròpies paraules. (1 punt)**

**2. Explique a quin tipus de text pertany, segons el seu àmbit d'ús. Justifique la resposta amb exemples extrets del mateix text. (1 punt)**

**3. Quina o quines són les funcions lingüístiques predominants al text? Explique-ho amb exemples del text. (1 punt)**

## **ESTRUCTURA INTERNA DE LA LLENGUA (30%)**

**a) Elements lèxico-semàntics.**

**4. Pense en un sinònim per a les següents paraules o expressions extretes del text (0'5 punts):**

*preconitzen* (0,25 punts)

*subratlla* (0,25 punts)

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 ,15.03.2021).

**5. Explique el procés de formació de les següents paraules: (0'5 punts)**

*debilitat* (0,25 punts) *subratllar* (0,25 punts)

**b) Elements morfològics.**

**6. Indique la categoria gramatical de les següents paraules que apareixen subratllades al text: (0,5 punts)**

exemplar:

aquests:

però:

primera:

sent:

**7. Explique el tipus d'adjectiu que és «emocional», a partir del següent sintagma: (0,5 punts)**

*“equilibri emocional”*

**c) Elements sintàctics.**

**8. Assenyale si la següent oració és coordinada o subordinada i de quin tipus: (1 punt)**

*Tinc una debilitat per allò que anomenem literatura del jo.*

**CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 ,15.03.2021).

## **EXPRESSIÓ ESCRITA (40%)**

**9. Redacte una valoració personal d'una extensió de 30 línies aproximadament (250-300 paraules) d'una de les següents opcions. (4 punts)**

- *La importància de la literatura en la formació de les persones*
- *Noves formes de llibre electrònic front al llibre tradicional*

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 ,15.03.2021).

<b>Cognoms i nom</b>	
<b>NIF/NIE</b>	

## PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR

### **PART GENERAL-EXERCICI 2b: HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA DURACIÓ: 1 HORA**

#### **OBSERVACIONS:**

- Realitzeu un dels dos models d'exàmen que trobarà a continuació.

#### **INSTRUCCIONS GENERALS:**

- Mantingueu el vostre NIF/NIE en lloc visible durant la realització de la prova.
- Llegiu detingudament els textos i els enunciats de les preguntes abans de triar un examen o un altre.
- Assegureu-vos que heu entés el text i els enunciats de les preguntes abans de realitzar l'examen.
- Recordeu que puntuen els continguts apresos i l'expressió escrita.
- Es valorarà l'originalitat, la capacitat crítica i la justificació de les respostes.
- Es valorarà la capacitat de síntesi, així com l'ordre expositiu, la coherència, la cohesió i l'ús de connectors entre els paràgrafs.
- Es penalitzaran les digressions i les repeticions.
- Cuideu l'ortografia, la cal·ligrafia i la presentació.
- Reviseu la prova abans d'entregar-la.
- Els criteris de qualificació es troben exposats en cada pregunta.

#### **CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 , 15.03.2021).

## Model I

### Llegiu el text següent:

En els seus 10 manaments, Déu va oblidar esmentar la naturalesa. Entre les ordres que ens va enviar des de la muntanya Sinaí, el Senyor haguera pogut agregar, posem per cas: "Honraràs la naturalesa de la qual formes part". Però no se li va ocórrer.

Fa cinc segles, quan Amèrica va ser capturada pel mercat mundial, la civilització invasora va confondre l'ecologia amb la idolatria. La comunió amb la naturalesa era pecat i mereixia càstig. Segons les cròniques de la Conquesta, els indis nòmades que usaven escorces per vestir-se mai escorxaven el tronc sencer, per no aniquilar l'arbre, i els indis sedentaris plantaven cultius diversos i amb períodes de descans, per no cansar la terra. La civilització que venia a imposar els devastadors monocultius d'exportació no podia entendre les cultures integrades en la naturalesa, i les va confondre amb la vocació demoníaca o la ignorància.

Per a la civilització que diu ser occidental i cristiana, la naturalesa era una bèstia feroç que calia domar i castigar perquè funcionara com una màquina, posada al nostre servei des de sempre i per sempre. La naturalesa, que era eterna, ens devia esclavitud.

Molt recentment ens hem assabentat que la naturalesa es cansa, com nosaltres, els seus fills, i hem sabut que, com nosaltres, pot morir assassinada. Ja no es parla de sotmetre la naturalesa, ara fins i tot els botxins diuen que cal protegir-la. Però tant en un cas com en l'altre, naturalesa sotmesa i naturalesa protegida, ella està fora de nosaltres. La civilització que confon els rellotges amb el temps, el creixement amb el desenvolupament i el *grandote* amb la grandesa, també confon la naturalesa amb el paisatge, mentre el món, laberint sense centre, es dedica a trencar el seu propi cel.

GALEANO, E: "Cinc frases que fan créixer el nas de Pinotxo"

#### CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 , 15.03.2021).

**PREGUNTA A. (5 punts). Respongeu les qüestions següents:**

- 1. Anàlisi de text: expliqueu quina és la tesi i quina és l'estructura argumentativa o expositiva que estableix l'autor. (2 punts).**
- 2. Definició de termes: definiu el terme \_\_\_\_\_ a partir de la informació oferida en el text i completeu-la amb el coneixement que tingueu d'altres autors o corrents filosòfics. (2 punts).**
- 3. Relació d'idees: relacioneu el text amb un fet d'actualitat. (1 punt).**

**PREGUNTA B. (5 punts). Desenvolpeu un dels temes següents mitjançant una redacció:**

- La filosofia de la sospita. (5 punts).**
- Els Drets Humans. (5 punts).**

**CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 , 15.03.2021).

## Model II

### Llegiu el text següent:

En la justícia com a imparcialitat, la posició original d'igualtat correspon a l'estat de naturalesa de la teoria tradicional del contracte social. Per descomptat que la posició original no està pensada com un estat de cosa històricament real, ni de bon tros, com una situació primitiva de la cultura. Es considera com una situació purament hipotètica caracteritzada de tal manera que condueix a una certa concepció de la justícia (...)

La intenció de la posició original és establir un procediment equitatiu segons el qual qualssevol que siguen els principis convinguts, aquests siguen justos (...) Ara bé, per a aconseguir això supose que les parts estan situades sota un vel de la ignorància. No saben com les diverses alternatives afectaran els seus propis casos particulars, per la qual cosa es veuen obligades a avaluar els principis únicament sobre la base de consideracions generals. (...) En veritat, se suposa que coneixen tots els fets generals que afecten l'elecció dels principis de la justícia [política, economia, organització social, psicologia humana...]

RAWLS, J: *Teoria de la justícia*.

### PREGUNTA A. (5 punts). Respongueu les qüestions següents:

- 1. Anàlisi de text: expliqueu quina és la tesi i quina és l'estructura argumentativa o expositiva que estableix l'autor. (2 punts).**
- 2. Definició de termes: definiu el terme \_\_\_\_\_ a partir de la informació oferida en el text i completeu-la amb el coneixement que tingueu d'altres autors o corrents filosòfics. (2 punts).**
- 3. Relació d'idees: relacioneu el text amb un fet d'actualitat. (1 punt).**

#### CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041, 15.03.2021).



**PREGUNTA B. (5 punts). Desenvolpeu un dels temes següents mitjançant una redacció:**

- **El pas del mite al logos. (5 punts).**
- **L'antropogènesi; procés d'hominització i procés d'humanització. (5 punts).**

**CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 , 15.03.2021).

Cognom Nom	
NIE	

**PROVA D'ACCÉS ALS CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR  
JULIOL 2021  
PART ESPECÍFICA- EXERCICI 1b:  
HISTÒRIA D'ESPANYA  
Durada: 1 hora**

**Instruccions Generals**

- Mantingueu visible el vostre NIF/NIE durant la realització de la prova.
- Llegiu atentament els textos, qüestions o enunciats.
- Aneu amb compte de la presentació i ortografia.
- Comproveu la prova abans de lliurar-la.
- Els criteris de qualificació es recullen en cada pregunta.

**CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 ,15.03.2021).

## Model I

“Si no fos per les grans desgràcies que provoquen el país, les nostres eleccions serien un dels espectacles més divertits que es podrien veure a Europa. [...]. Entre nosaltres regna la farsa en tota la seva nuesa, una farsa completa, especial i exclusiva de les eleccions espanyoles; si el sufragi és universal o restringit, mai hi ha més d'un sol votant: el ministre de l'Interior. Això amb els seus governadors provincials i l'innombrable exèrcit d'empleats de tota mena, sense excloure els alts dignataris de la judicatura i els professors, prepara, executa i consumeix les eleccions. Les llistes de votants es fan posant alguns noms reals entre una sèrie de noms imaginaris, i sobretot noms dels difunts que en l'acte de votació estan representats per empleats subalterns amb vestits civils per anar a votar [...]. Les últimes restes de legalitat i modèstia electoral van ser destruïdes precisament pel partit del Sr. Sagasta, que té la pretensió de representar el matís més liberal dels monàrquics. [...] Aquest partit liberal es deu, sens dubte, a la creació del Partit de l'Escó, que va escampar de sang els carrers de moltes ciutats que es van atrevir a resistir la voluntat dels que van liderar les eleccions”.

Valentí Almirall, Espanya tal com és, 1886.

### Pregunta A

- 1) Descriga el tipus de font utilitzada. (1 punt)
- 2) Resum comprensible i precís amb les idees principals del text. (2 punts)
- 3) Explique la diferència entre els conceptes “sufragi universal” i “sufragi restringit” (1.5 punts)
- 4) ¿Qui va ser Sagasta? (0.5 punts)

### Pregunta B

Trie una opció. (5 punts)

- 1) Etapes polítiques de la Restauració monàrquica (1875-1931). Indique els personatges i els esdeveniments més importants.
- 2) La Restauració: bases del sistema, Constitució de 1876, els partits polítics l'alternança en el poder.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 ,15.03.2021).

## Model II

La República com a Estat Laic - Discurs de Manuel Azaña

La revolució política, és a dir, l'expulsió de la dinastia i la restauració de les llibertats públiques, ha resolt un problema específic d'importància cabdal, qui ho dubta! però només ha plantejat i enunciat aquells altres problemes que han de transformar l'estat i la societat espanyola a l'arrel.

Aquests problemes, al meu parer, són principalment tres: el problema de l'autonomia local, el problema social en la seva forma més urgent i aguda, que és la reforma de la propietat, i aquest que anomenen un problema religiós, i que és estrictament la implementació del laïcisme de l'Estat amb totes les seves conseqüències inevitables i rigoroses. Cap d'aquests problemes han estat inventats per la República (...)

No em refereixo als dos primers, vull dir el que anomena un problema religiós. La premissa d'aquest problema, ara polític, ho faig així: Espanya ja no és catòlica; el consegüent problema polític és organitzar l'Estat de manera que sigui apropiat a aquesta nova i històrica etapa del poble espanyol. No puc admetre, senyores i senyors, que això s'anomena un problema religiós. El veritable problema religiós no pot superar els límits de la consciència personal, perquè és en la consciència personal on la pregunta sobre el misteri del nostre destí està formulada i contestada (...)

Diari de sessions de les Corts, 13 d'octubre de 1931

### Pregunta A

- 1) Descriga el tipus de font utilitzada. (1 punt)
- 2) Resum comprensible i precís amb les idees principals del text. (2 punts)
- 3) Què significa la frase següent: El veritable problema religiós no pot superar els límits de la consciència personal... (1.5 punts)
- 4) ¿Qui va ser Manuel Azaña? (0.5 punts)

### Pregunta B

Trie una opció. (5 punts)

- 1) Etapes polítiques de la Segona República espanyola (1931-1936). Indique els personatges i els esdeveniments més importants.
- 2) Quins problemes va afrontar la Segona República espanyola?

#### CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 ,15.03.2021).

<b>Apellidos Nombre</b>	
<b>NIE</b>	

<b>PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR JUNY 2021 PART GENERAL: FRANCÉS Duració: 1 hora i 15 minuts</b>	<b>PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR JUNY 2021 PARTE GENERAL: FRANCÉS Duración: 1 hora y 15 minutos</b>
--	--

### Instruccions Generals / Instrucciones Generales

- Mantinga el seu NIF/NIE en un lloc visible durant la realització de la prova. / Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Llija amb deteniment els textos, qüestions o enunciats. / Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentació i l'ortografia. / Cuide la presentación y la ortografía.
- Revise la prova abans d'entregar-la. / Revise la prueba antes de entregarla.
- **Els criteris de qualificació es troben exposats a cada pregunta. / Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.**

### Observacions / Observaciones

- Trie un dels dos models. / Escoja uno de los dos modelos.

<p style="text-align: center;"><b>CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ</b></p> <p>La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 ,15.03.2021).</p>	<p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b></p> <p>La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).</p>
--	--

## Model I

### À QUOI RESSEMBLERA LA VILLE DU FUTUR?

Tours gigantesques, voitures volantes, immeubles "verts"... Imaginer la ville de demain, ce n'est pas seulement une belle occasion de rêver. C'est aussi une vraie question, car les humains seront toujours plus nombreux à y vivre dans l'avenir. À quoi ressemblera la ville du futur ? [...]

Aujourd'hui, environ 1 humain sur 2 habite en ville. Quand tu seras un adulte, en 2050, ils seront 7 sur 10 à y vivre. Il y a donc urgence à repenser les villes pour qu'elles puissent accueillir autant d'habitants dans les meilleures conditions possibles. Logement, circulation, énergie... devront rimer avec respect de l'environnement. Un vrai défi pour les humains !

Loger de plus en plus de personnes sur un espace réduit, ce n'est pas facile... C'est donc vers le haut que les habitations se développent. À travers le monde, des milliers de gratte-ciel se construisent, toujours plus hauts. Cela devient aussi une sorte de compétition entre les pays. La tour la plus haute, Djeddah Tower, qui devrait voir le jour en Arabie Saoudite en 2020, atteindra 1 001 mètres d'altitude !

Pour s'éclairer, se chauffer ou se déplacer en voiture ou en métro, il faut de l'énergie... Mais certaines d'entre elles, comme le pétrole, sont très polluantes. Cette pollution pourrait rendre un jour l'atmosphère irrespirable. Les urbanistes imaginent donc des villes qui utilisent des énergies renouvelables, voire qui soient autosuffisantes en énergie. Les constructeurs de voiture, eux, cherchent à fabriquer des modèles les moins polluants possible.

Et les voitures volantes ? Voilà qui réglerait le gros problème des embouteillages en ville ! Certains modèles existent déjà. Mais ils coûtent très cher, et des milliers de véhicules en l'air dans les rues des villes, imagine quel désordre ! Les voitures volantes pour tous, ce n'est donc pas pour demain...

Edith Marot

<https://www.1jour1actu.com/monde/a-quoi-ressemblera-la-ville-du-futur>

### 1. Répondez aux questions suivantes en utilisant vos propres mots, sans copier les phrases du texte. (2 points: 1 point chacune)

- a. Pourquoi c'est important de reconsidérer les villes?

---

- b. Quelle est la solution pour que les énergies ne soient pas polluantes?

---

#### CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041, 15.03.2021).

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041, 15.03.2021).

**2. D'après le texte, écrivez "Vrai" ou "Faux" et justifiez votre réponse en copiant la phrase ou l'expression du texte. (2 points: 1 point chacune)**

- a. En 2050 il y aura moins d'humains qui habiteront en ville.
- 

- b. Les énergies renouvelables sont très polluantes.
- 

**3. Trouvez dans le texte un synonyme pour les expressions ou mots suivants. (1 point: 0.25 chacun)**

- a. parce que:  
b. futur:  
c. donner à quelqu'un un lieu pour vivre:  
d. on a besoin de:

**4. Choisissez "a, b ou c". Il y a seulement une option correcte. (1 point: 0.25 chacun)**

1. Les humains \_\_\_\_\_ plus nombreux à y vivre dans l'avenir.  
a. seraient  
b. vont être  
c. ont été
2. C'est \_\_\_\_\_ vers le haut que les habitations se développent.  
a. toutefois  
b. pourtant  
c. en conséquence
3. Les constructeurs de voiture cherchent à fabriquer des modèles \_\_\_\_\_ polluants.  
a. peu  
b. très  
c. beaucoup
4. Voilà qui \_\_\_\_\_ le gros problème des embouteillages en ville !  
a. résout  
b. résoudrait  
c. a résolu

**5. Expression écrite. Choisissez entre un des deux sujets et écrivez un texte d'entre 60 et 80 mots: (4 points)**

- a. Est-ce que vous préférez vivre en ville ou à la campagne? Pourquoi?  
b. Comment peut-on être éco-responsable? Qu'est-ce qu'on peut faire pour respecter l'environnement?

**CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041, 15.03.2021).

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041, 15.03.2021).

## Model II

### LE PAPA DU PETIT PRINCE: INOUBLIABLE AVENTURIER DU CIEL

Il y a 120 ans, naissait Antoine de Saint-Exupéry. Connu pour être l'auteur du Petit Prince, un des livres les plus célèbres au monde, c'était aussi un pilote exceptionnel... au grand cœur. Deux expositions, à Toulouse et à Lyon, lui rendent hommage.

Avant d'écrire Le Petit Prince, Saint-Exupéry fut lui-même un petit garçon fasciné par les avions. En 1912, ce sont encore de drôles d'engins au tout début de leur histoire. Mais l'envie de voler de l'enfant est si forte qu'il arrive à convaincre un pilote de le faire monter à son bord. Il lui assure que sa mère est d'accord... même si c'est un mensonge. À 12 ans, ça y est, il a fait son baptême de l'air...

En 1926, à 26 ans, Saint-Exupéry réalise son rêve. Il est engagé pour transporter le courrier en avion de France jusqu'en Afrique. Quelle aventure ! À l'époque, il faut voler comme un oiseau, le sol toujours en vue. Les pilotes se repèrent à l'aide des reliefs. Tout se fait à la force des muscles pour manier les gouvernails ou appuyer sur les pédales. Et quel froid, tout là-haut ! Les pilotes portent des combinaisons fourrées, des gants et d'épaisses lunettes.

Qu'importe les risques ! Saint-Exupéry adore son métier, et surtout la mission que lui fixe l'Aéropostale, la compagnie aérienne qui l'emploie : tout faire pour que les enveloppes arrivent à destination. À l'époque, pas de téléphone et, bien sûr, pas d'Internet. On écrit beaucoup, et rien n'est plus précieux qu'une lettre. Cela donne du courage pour affronter les orages, survoler les montagnes. Renoncer est impossible.

Un jour, Saint-Exupéry a une panne de moteur dans le désert du Sahara. Cette mésaventure va lui inspirer le début du Petit Prince.

Catherine Ganet

<https://www.1jour1actu.com/monde/le-papa-du-petit-prince-inoubliable-aventurier-du-ciel>

### 1. Répondez aux questions suivantes en utilisant vos propres mots, sans copier les phrases du texte. (2 points: 1 point chacune)

a. Quel était le mensonge que Saint-Exupéry disait au pilote?

---

b. Comment s'habillaient les pilotes pour combattre le froid?

---

#### CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041, 15.03.2021).

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041, 15.03.2021).



**2. D'après le texte, écrivez "Vrai" ou "Faux" et justifiez votre réponse en copiant la phrase ou l'expression du texte. (2 points: 1 point chacune)**

a. Antoine de Saint-Exupéry était passionné par les voitures.

---

b. À l'époque il y avait tout type de téléphones.

---

**3. Trouvez dans le texte un synonyme pour les expressions ou mots suivants. (1 point: 0.25 chacun)**

- a. écrivain:
- b. illusion:
- c. dangers:
- d. profession:

**4. Choisissez "a, b ou c". Il y a seulement une option correcte. (1 point: 0.25 chacun)**

5. ... qu'il \_\_\_\_\_ un pilote de le faire monter à son bord

- a. cherche
- b. interdit
- c. persuade

6. Il lui \_\_\_\_\_ que sa mère est d'accord

- a. dit
- b. a dit
- c. disait

7. Saint-Exupéry \_\_\_\_\_ son métier.

- a. déteste
- b. aime
- c. a horreur de

8. «Cette mésaventure va **lui** inspirer le début du Petit Prince.» À qui fait référence «lui»?

- a. au pilote
- b. au livre
- c. à Saint-Exupéry

**5. Expression écrite. Choisissez entre un des deux sujets et écrivez un texte d'entre 60 et 80 mots: (4 points)**

- a. Quelle était ta passion quand tu étais petit/e? Raconte pourquoi.
- b. Est-ce que tu aimes lire? Quel type de livres tu préfères? Pourquoi?

**CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 ,15.03.2021).

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

<p><b>PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR MAIG 2021 PART GENERAL EXERCICI 1b: LLENGUA ESTRANGERA (ANGLÉS) Duració: 1 HORA</b></p>	<p><b>PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR MAYO 2021 PARTE GENERAL EJERCICIO 1b: LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) Duración: 1 HORA</b></p>
---	--

## MAGICIANS OF THE SEA

What animal has three hearts, eight arms and a huge brain? It's an octopus, a creature that can do amazing things.

Octopuses are extremely intelligent. They have even learnt a few tricks to get them out of difficult situations, as for example, when it is afraid of a predator. As octopuses don't have teeth or sharp claws to defend themselves, they hide themselves in the sand on the bottom of the ocean floor. Do you want to know how they do that? Well, the octopus is like a chameleon because it can change the color of its skin to match the sand. This color change happens in less than a minute.

Some octopuses like to stay in more shallow water where there are rocks and coral. Because octopuses are invertebrates, they can squeeze themselves into small spaces between the rocks to get out of reach of predators. Another way an octopus can hide is by shooting ink. An octopus uses a part of its body called a siphon to shoot ink into the water. The ink forms a cloud that hides the octopus. It's like a magician doing a vanishing act.

If an octopus is being attacked, it can actually make itself look like a venomous sea snake. It will bury itself in the sand, keeping two arms visible. It will change the color of those arms to match a sea snake. But what if there's no time to hide? If an octopus is in trouble, it can break off one of its arms. The arm will then change colors and move about in the water to distract the predator while the octopus swims away to safety. Don't worry though. The octopus's arm will grow back.

There is one kind of octopus that has venom to use in defense. The blue-ringed octopus is tiny; it could fit in the palm of your hand. Predators might think this size makes the octopus a great snack, but they know they should stay away from it. The blue-ringed octopus is very poisonous and can kill predators much larger than it, including humans.

**Source:** <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/grammar/present-simple-vs-continuous-progressive-tense/magician-sea-reading-comprehension-story/20053>

<p><b>CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ</b></p> <p>La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041, 15.03.2021).</p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b></p> <p>La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).</p>
--	--

**1. Answer the following questions. Use complete sentences. (1 point)**

a) According to the text, what is special about the octopus' body? (0.5 points)

b) How do blue-ringed octopuses defend themselves? (0.5 points)

**1. Are the following statements true or false? Underline the correct answer. (1 point)**

a) Octopuses cannot grow a new tentacle when they lose one. TRUE/ FALSE (0.5 points)

a) All octopuses are safe for humans. TRUE/ FALSE (0.5 points)

**1. Find a synonym for each of the words below in the text: (1 point)**

a) Poison (0.5 points)

b) Not deep (0.5 points)

**1. Choose a, b, or c, in each question below. (1 point)**

1. According to the text, octopuses can shoot ink by using... (0.5 points)

#### CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041,15.03.2021).

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).



- a) Their invertebrate bodies.
- b) Their poison.
- c) Their syphon.

1. Blue-ringed octopuses... (0.5 points)

- a) Are a great snack for predators.
- b) Attack their predators when in danger by shooting ink to them.
- c) Defend themselves from their predators with their poison.

1. Complete these sentences with the Past Simple form of these verbs: (2 points)

- 1. My classmate and I \_\_\_\_\_ (ask) our teacher a question about the test. (0.5 points)
- 2. My sister \_\_\_\_\_ (buy) a new car last week. (0.5 points)
- 3. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ (finish) the novel that you were reading last week? (0.5 points)
- 4. My partner and me \_\_\_\_\_ (see) a film at the cinema yesterday. (0.5 points)

2. Students' writing. Choose one of the following topics and write a paragraph of 60-80 words about it (4 points)

- a) Do you have any pet or animal at home? If so, what type of animal is it? Can you describe it? If not, what type of animal would you like to have as a pet? Why?
- b) What can we do to protect the sea and marine wildlife? Do you know any ideas to keep the sea clean? Explain them.

---

---

---

**CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 ,15.03.2021).

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 ,15.03.2021).

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).