

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Taller d'introducció al disseny tipogràfic				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3 i 4	Semestre <i>Semestre</i>	Primer
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Tipografia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Xelo Garrigós Pina				
e-mail <i>e-mail</i>	garrigosc@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La assignatura <i>Taller de diseño tipográfico</i> cobre un apartado primordial en la especialización y excelencia de la práctica profesional contemporánea en el ámbito de la comunicación gráfica. El desarrollo de los mecanismos para el diseño de letras es una tarea que requiere de una especialización técnica y visual muy específica. La tipografía (las formas y contra formas, relaciones y armonías, espaciados, etc.) es el vehículo que articula una diversidad ingente de mensajes visuales y eso, puede ser una especialidad donde la investigación creativa y semántica marca una diferencia cualitativa que cubre un perfil profesional, con una proyección internacional. La asignatura no pretende crear diseñadores tipográficos, no disponemos del tiempo para ello. Pero, en un curso corto de quince semanas, se puede conseguir que sean mejores tipógrafos y diseñadores gráficos. Los efectos secundarios que puede aportar el diseño tipográfico pueden ser muy interesantes.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Es obligatoriu haver superat prèviament les assignatures Tipografia, Dibujo y técnicas gráficas I y II, Proyectos I, Lenguaje y técnicas digitales y Fundamentos históricos del diseño. Sería recomendable haber cursado Taller de tipografía creativa y cursar o estar cursando Tipografía avanzada.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competencias generales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias específicas

CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CE3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CE7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.

CE9 Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:	CG2, CG3, CG19, CT3, CE3, CE7
RA1. Tomar decisiones de diseño tipográfico bajo las premisas de funcionalidad, técnica y estética, respecto a un problema dado. Ind.1.1. Analizar características particulares de una familia o fuente. Ind.1.2. Aplicar técnicas gráficas manuales y metodologías de trabajo para el diseño de una fuente.	CG2, CG3, CT3, CE2, CE3, CE9
RA2. Dibujar un alfabeto a partir de formas básicas y sus grupos formales.	CG2, CG19, CT1, CT3, CT4, CE7, CE9
RA3. Dominar los programas de dibujo vectorial y el entorno de los programas de diseño de fuentes. Las peculiaridades de cada uno. Ind.3.1. Utilizar una metodología de trabajo del diseño de fuentes en el entorno digital. Ind.3.2. Aplicar ajustes ópticos a las formas tipográficas.	CE9, CT1, CT3, CT4, CE2, CE3, CE7,
RA4. Resolver problemas de comunicación específicos de fuentes tipográficas y de proyectos en general. Ind.4.1. Resolver problemas de espaciado y de acoplamiento tipográficos. Ind.4.2. Analizar críticamente pruebas de testeo de fuentes (formas,	

<p>contra formas, ajustes ópticos, trampas de tinta... legibilidad).</p> <p>Ind.4.3. Dominar los sistemas de comunicación de una fuente.</p>	
---	--

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>
<p>PRIMERA PARTE: CONCEPTO, DIBUJO Y CORRECCIONES</p> <p>UD1 Planteamiento del proyecto</p> <p>1.01 Motivaciones</p> <p>1.02 Decisiones iniciales</p> <p>1.03 Tipos de proyectos</p> <p>1.04 Conceptualización</p> <p>1.05 Procesos, métodos y técnicas de diseño</p> <p>UD2 Grupos formales y ajustes</p> <p>2.01 Grupos formales</p> <p>2.02 Minúsculas</p> <p>2.03 Mayúsculas clásicas</p> <p>2.04 Mayúsculas modernas</p> <p>2.05 Ajustes ópticos</p> <p>2.06 Trampas de tinta</p> <p>2.07 Caracteres complementarios: Números alineados y no alineados. Signos diacríticos. Signos de puntuación. Otros signos.</p> <p>SEGUNDA PARTE: DIGITALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN</p> <p>UD3 Digitalización y metodología</p> <p>3.01 Software</p> <p>3.02 Del dibujo al ordenador</p> <p>3.03 Dibujo vectorial</p> <p>3.04 Metodología de construcción</p> <p>3.05 Espacio de trabajo</p> <p>3.06 Líneas maestras</p> <p>3.07 Módulos</p> <p>3.08 Creación de un archivo</p> <p>3.09 Las capas</p> <p>3.10 Paletas</p> <p>3.11 Métrica</p> <p>3.12 Traslación de caracteres</p> <p>UD4 Espaciado, acoplamiento y generación de fuentes</p> <p>4.01 Espaciado y caracteres de control</p> <p>4.02 Espaciado de las mayúsculas</p> <p>4.03 Espaciado de los números</p> <p>4.04 Acoplamiento (Kerning)</p> <p>4.05 Formatos/archivos de fuentes</p> <p>4.06 Generación de las fuentes</p> <p>4.07 Presentación de especímenes tipográficos</p>	<p>septiembre-octubre</p> <p>octubre-noviembre</p> <p>noviembre</p> <p>diciembre-enero</p>

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Exposició de continguts per part de la professora en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements, vídeos pràctics, etc. colgats en la plataforma digital acordada.</p> <p>El alumnado asimila en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará el inicio de las mismas para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión o cuando se requiera por parte de la profesora.</p>	RA1, R2, R3, R4	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sesiones de trabajo grupal y supervisadas por las profesoras. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones, conferencias, audiciones, búsqueda de datos en bibliotecas, en Internet, etc.</p> <p>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</p> <p>El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y las clases presenciales se utilizará el inicio de las mismas, para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión o cuando se requieras por parte de la profesora.</p> <p>El material teórico y práctico se colgará en la plataforma digital, en formatos y tiempos adecuados.</p>	RA1, R2, R3, R4	90
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, R2, R3, R4	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada individual o grupal. Periodo de instrucción y/u orientación realizado por la profesora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminaris, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, R2, R3, R4	14
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.	RA1, R2, R3, R4	2
SUBTOTAL			120

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
---------------------------	---	--	---

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías individuales.	RA1, R2, R3, R4	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación individual y/o en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías individualizadas.	RA1, R2, R3, R4	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias y/o exposiciones.	RA1, R2, R3, R4	2
SUBTOTAL			30
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Las evidencias de las sesiones de trabajo (bocetos, pruebas, testeos, reflexiones, ...).		40%
La entrega completa y correcta de la fuente, su comunicación más la memoria.		60%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los períodos lectivos.
- A cada ejercicio propuesto le corresponde una fecha de entrega y otra de recuperación, las cuales serán comunicadas a los alumnos con la suficiente antelación.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Excelente (SB).

Artículo 8

1. Promoción y permanencia en los centros 1. La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.
2. En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.
3. La permanencia en la misma titulación queda limitada a seis años para matrícula completa y ocho años por matrícula parcial.
4. La condición de «no presentado» consume convocatoria.
5. La directora o director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.
6. De acuerdo con lo que se dispone en el artículo 14.4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, la directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada frente a la dirección del ISEACV.

Matrícula de Honor. La mención de "Matrícula de Honor" podrá otorgarse a criterio de los profesores, a cuyos alumnos cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, sólo podrá concederse una única Matrícula de Honor.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1. Si el alumnado ha superado las faltas de asistencia sin justificar en un 20% del total, perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua. En este caso, el alumnado, a criterio del profesorado, podrá realizar una prueba escrita y/o práctica de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura. También acudirán a esta evaluación ordinaria el alumnado que entregue los trabajos fuera de su fecha de entrega.

2. Si el alumnado no ha entregado un 50% de los trabajos en la evaluación ordinaria pasaría a la extraordinaria, debiendo entregar estos trabajos y realizar también (a criterio del profesorado) una prueba escrita y/o práctica.

3. El alumnado que habiendo superado el 50% de faltas de asistencia todavía justificadas, a criterio del profesorado, podrá realizar una prueba escrita y/o práctica de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura, así como entregar todos los trabajos realizados al largo del curso.

En todos los casos: Ejercicios, prácticas y tareas 70%
Pruebas objetivas y escritas 30%

Ponderación para la evaluación extraordinaria: Si en convocatoria ordinaria el alumnado suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y debería recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

7

Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica

Baines, Phil / Haslan, Andrew. *Tipografía, función, forma y diseño*. Gustavo Gili, 2002.

Bringhurst, R. *Los elementos del estilo tipográfico, versión 3.1*. Fondo de Cultura Económica, 2008.

Cheng, Karen. *Diseñar tipografía*. Jardín de monos.

Frutiger, Adrian. *En torno a la tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

Frutiger, Adrian. *El libro de la tipografía*. Gustavo Gili, 2007.

Henestrosa, Cristóbal / Meseguer, Laura / Scaglione, José. *Cómo crear tipografías. Del boceto a la pantalla*. Madrid, Tipo-e, 2012.

Pohlen, Joep. *Fuentes de letras*. Anatomía del tipo. Taschen Editores. 2011.

Rodríguez, Daniel. *Manual de tipografía digital*. València, Campgràfic Editors. 2016.

Unger, Gerard. *¿Qué ocurre mientras lees?*. València, Campgràfic Editors.

Bibliografía complementaria

Frutiger, Adrian. *Signos, Símbolos, Marcas, Señales. Elementos, Morfología, Representación, Significación*. Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

Spencer, Herbert. *Pioneros de la tipografía moderna*. G. Gili, 1995.

Tschichold, Jan. *El abecé de la buena tipografía*. Campgràfic, Valencia, 2002.

Noordizj, Gerrit. *El trazo*. Campgràfic Editors.

Enlaces (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)

<http://www.unostiposduros.com/>

<http://tipografiadigital.net/>

<http://ilovetypography.com/>

<http://www.adhesiontext.com/>

<http://www.unicode.org>