

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Coordinación y gestión de proyectos de vestuario escénico. Colaboración Estudio Alicia Herrero				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	3º4º	1º Semestre	2 Alumnos
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de Moda				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ma Ángeles Fresneda				
e-mail <i>e-mail</i>	fresnedam@easdalcoi.es ma.fresnedasegura@edu.gva.es m.fresnedasegura@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo de esta asignatura es proporcionar al alumnado la experiencia profesional de colaboración con un proyecto real de vestuario escénico desarrollando procesos de investigación, planificación, selección de diseños, tejidos, complementos, recogida de medidas y pruebas de prototipos.

La asignatura contribuye en la oportunidad de desarrollar un proyecto de vestuario escénico de principio a fin con el conocimiento y la práctica de toma de decisiones y resolución de problemas.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso al Grado en Diseño.

Imprescindible la coordinación horizontal de los contenidos de esta asignatura con ESTILISMO, pues se debe coordinar con el análisis del estilismo de los personajes. También es aconsejable

una coordinación de tipo vertical con aquellas asignaturas de tercer curso que puedan compartir contenidos con esta asignatura, bien sean relacionados con los contenidos históricos de la indumentaria que se desarrollan en las asignaturas de FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO y en HISTORIA Y CULTURA DE LA MODA Y DEL TEXTIL, o con los contenidos prácticos de los proyectos realizados en COMPLEMENTOS Y ACCESORIOS DE MODA.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

2.1 Competencias transversales

C.T. 2- Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente. **Bastante**

C.T. 14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables **Bastante**

2.2 Competencias generales

2.2 Competencias generales

C.G. 8- Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales **Bastante**

C.G. 19- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. **Bastante**

C.G. 21- Dominar la metodología de investigación. **Bastante**

2.3 Competencias específicas

C.E. 1- Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo **Bastante**

C.E. 2- Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria adecuados a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos supuestos de trabajo.

Bastante

C.E. 6- Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas **Bastante**

C.E. 8- Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. **Bastante**

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA.1 Proporciona la experiencia profesional de colaboración con un proyecto real de vestuario escénico desarrollando procesos de investigación, planificación, selección de diseños, tejidos, complementos, recogida de medidas y pruebas de prototipos.

RA.2 Resuelve problemas de forma eficaz y toma decisiones eficientes

CT.2-CT.14-CG.8- CG.19-
CG.21 -CE.1-CE.2-CE.6-CE.8

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en

finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>			
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>		Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>	
UD1. <u>INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO DE VESTUARIO ESCÉNICOS.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio de las peculiaridades y necesidades del género de danza. ▪ Análisis histórico/actuales de proyectos similares características. ▪ Análisis de la obra, la música y los referentes estéticos (psicología y sociología) ▪ Presupuesto. Temporalización. Espacio escénico ▪ Equipos de trabajo. 		Sesiones: OCTUBRE	
UD 2. <u>COORDINACIÓN EQUIPOS DE TRABAJO.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Briefing o demanda del diseño. Compromiso de fechas de ejecución ▪ Presentación de propuestas de diseño, materiales y tejidos ▪ Departamento de compra de materiales y tejidos ▪ Coordinación recogida de medidas, confección y pruebas de prototipo 		Sesiones: NOVIEMBRE-DICIEMBRE	
UD 3. <u>REVISIÓN DE PROTOTIPOS Y CONTROL DE CALIDAD</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinación de primeras, segundas y pruebas definitivas. ▪ Ejecución de acabados y complementos ▪ Propuestas de mejoras ▪ Entrega del proyecto de vestuario 		Sesiones: ENERO	
5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA.1 RA.2	5

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA.1 RA.2	15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA.1	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA.1 RA.2	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA.1 RA.2	2
SUBTOTAL			30

5.2 Activitats de treball autònom *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA.1 RA.2	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA.2	8
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA.1	2
SUBTOTAL			20

TOTAL			50
--------------	--	--	-----------

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos,</i>

talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Dossier de investigació por proyecto (memoria de imàgenes, fichas tècniques y fotografías)	RA1, RA2	30%
Tarea (paneles de referents e inspiración)	RA.1	20 %
Proceso de organización del evento (Recopilación de imágenes, figurines, prototipos)	RA1, RA2	50 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

Esta asignatura tendrá adjudicada la calificación no numérica de apto/no apto. En el expediente académico del alumnado, estos créditos figurarán siempre como reconocidos sin calificación y no serán tenidos en cuenta por la Escuela a efectos de cálculo de nota media

7 Bibliografía

Bibliografía

7.1 Bibliografía básica

LÓPEZ DE GUEREÑU, J. (1998). *Cuaderno de Técnicas Escénicas. Decorado y Tramoya*. Madrid Ñaque.

NADOOLMAN LANDIS, DEBORAH. (2014). *Diseño de vestuario*. Barcelona. Blume.

VV.AA. *Abecedario del teatro*. Centro de documentación teatral.

VV.AA (1988). *50 Años de figurinismo teatral en España*. Consejería de cultura Comunidad de Madrid.

VV.AA. (1998). *Cuadernos de técnicas escénicas. Vestuario teatral*. Madrid Ñaque..

VV.AA. (1998). *Cuadernos de técnicas escénicas. Gestión, producción y marketing teatral*. Madrid. Ñaque.

UDALE, Jenny. (2008) *Manuales de diseño de moda: Diseño textil. Tejidos y técnicas*. Barcelona Gustavo Gili.

7.2 Bibliografía complementaria

BORRELLI, Laird (2008). *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Barcelona, Blume,.

HELLER, Eva (2004) *Psicología del color*. Barcelona. Gustavo Gili,

MBONU, Ezinma (2014). *Diseño de Moda: creatividad e investigación*. Promopress.

SALTZMAN, Andrea (2004). *El cuerpo diseñado sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Paidós.

TORNSQUIST, Jorrit (2008). *Color y luz – teoría práctica*. Barcelona. Gustavo Gili.

VOGEL, Steven (2007). *Una guía de la moda urbana*. Taschen.

VOLPINTESTA, Laura (2015). *Fundamentos del diseño de Moda*. Promopress.

VV.AA. (2007). *Iconos de la moda en el siglo XX*. Barcelona. Electa.

VV.AA (1999). *Adressing the Century. 100 years of art & fashion*. Hayward Gallery.

WONG, Wucius (1982). *Fundamentos del diseño bi-tridimensional*. Barcelona. Gustavo Gili.

WONG, Wucius (1992). *Principios del diseño en color*. Barcelona. Gustavo Gili.

Todo lo detallado en la guía estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la guía didáctica es un documento flexible y adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.