

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/Valen ciano	
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y Técnicas de la Representación y Comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rosa María Cubells Ruiz				
e-mail <i>e-mail</i>	cubellsr@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El objetivo de la asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas consiste en introducir al alumno en el conocimiento y la práctica mediante métodos y procedimientos adecuados al perfil profesional del Diseño Gráfico, para que le hagan posible representar por medios más y menos convencionales de dibujo, objetos, ideas, mensajes...</p> <p>Mostrar al alumno la materia Dibujo como herramienta imprescindible en la génesis del diseño, a la vez que incide en la formación de los contenidos estéticos del diseño: expresivos, estructurales, y representativos (icónicos, simbólicos, tipológicos).</p> <p>Su intención es desarrollar la capacidad de observación, estudio y concepción para representar gráficamente imágenes e iniciar el desarrollo creativo mediante el dibujo y las técnicas gráficas, utilizando los conceptos estéticos, los lenguajes, las metodologías analíticas e intuitivas..., y desarrollar la sensibilidad, la apreciación y el disfrute de la creatividad de experimentar e innovar, ejercitando hábitos y destrezas para el Diseño Gráfico.</p>

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
 Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo y técnicas gráficas, ya sea por haber cursado Bachillerato de Artes, Ciclos formativos de diseño u otros estudios en los cuales esta materia fuera una de sus herramientas habituales. Ello implica nociones mínimas del dibujo como el encaje, la proporción, el claroscuro..., y técnicas gráficas básicas como el grafito, carboncillo, lápices de colores, acuarela, así como nociones básicas de ilustración digital con programas como Illustrator y Photoshop

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Competencias generales

- CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

Competencias específicas

- CE2- Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
- CE3- Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1 Utiliza el lenguaje de la representación espacial y el color, sus recursos formales, reconociendo y utilizando sus posibilidades comunicativas, configurando resultados gráficos aplicados al proyecto.	CT1, CG2, CG3, CG4, CE2, CE3
RA2 Analiza, explora, representa y aplica con creatividad y curiosidad los materiales, técnicas, herramientas y soportes básicos del dibujo a los trabajos de la especialidad.	CT1, CG2, CG3, CG4, CE2, CE3
RA3 Utiliza correctamente las técnicas y el color como medio de expresión, comunicación y codificación en la representación de ideas gráficas.	CT1, CG2, CG3, CG4, CE2, CE3
RA4 Fomenta su creatividad y sensibilidad gráfica y la metodología de investigación, implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.	CT1, CG2, CG3, CG4, CE2, CE3

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> • UD1 ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LA FORMA. DIBUJO Y GESTO. <ul style="list-style-type: none"> • Línea expresiva, estructural, de contorno y de relieve. - • Terminologías básicas. • - Ver, observar y representar. - Análisis de la forma: • Estructura, encaje, elementos relacionales, percepción de espacios negativos y positivos., ejes, retícula, síntesis, • deformaciones topológicas, dibujo mnemotécnico, dibujo mimético, dibujo sinestésico. - El trazo y sus variables. • Instrumentos, herramientas, soportes, materiales. • UD2. ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LA FORMA. Elementos Gráficos. EL CLAROSCURO. TRAZOS Y TEXTURAS. <ul style="list-style-type: none"> • Valores tonales. Definición de planos y volúmenes. Claroscuro • Análisis de la forma: encaje, percepción de espacios negativos y positivos, valores tonales, claroscuro. • Elementos relacionales: proporciones, encuadres, contrastes, pesos, ritmos, equilibrio, direcciones, etc. - • Texturas. Clasificación, características y sus capacidades expresivas. • UD3 ANÁLISIS DE LA FORMA. Elementos de la composición TÉCNICAS GRÁFICAS. LAYOUTS Y BOCETAJE <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas secas, húmedas, mixtas y experimentales, aplicadas al bocetaje gráfico. (Grafito, bolígrafo, polícromos, rotulador, tinta, acuarela y collage). • Analizar y sintetizar elementos. Fusión, contrastes, accidentes y sorpresas. capacidades retóricas y expresivas. • UD4 UD4. FORMA Y COLOR EN EL ESPACIO • BIDIMENSIONAL. CREATIVIDAD Y COMUNICACIÓN. <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y modelos de composiciones gráficas. • Color. Armonía y contraste. • Comunicación y expresión gráfica por medio del color. • Espacio del marco compositivo. • Perspectiva cónica. 	<p>Septiembre – Octubre</p> <p>Octubre -Noviembre</p> <p>Noviembre-Diciembre</p> <p>Diciembre - Enero</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2 RA3, RA4	27 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2 RA3, RA4	50h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2 RA3, RA4	/
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2 RA3, RA4	
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2 RA3, RA4	5 h
SUBTOTAL			82 h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		50h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	/	8h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	/	10/
SUBTOTAL			68 h
TOTAL			150h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Trabajos prácticos. Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas entregados en tiempo y forma adecuados.		80%
Registros de actitud, participación e implicación con la materia. Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	RA1, RA2 RA3, RA4	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura de *Dibujo y técnicas gráficas* pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura práctica en su totalidad, la presencialidad del alumno en clase y su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumno se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Presentación adecuada en cuanto a contenido, forma y tiempo establecidos de todos los trabajos, actividades y/o tareas realizadas en el aula.
2. Utilización correcta de los recursos gráfico-plásticos característicos del Diseño Gráfico.
3. Participación e implicación activa en clase.
4. Intención comunicativa del dibujo, explorando sus posibilidades técnicas, compositivas y expresivas.
5. Desarrollo de la creatividad y sensibilidad artística.

Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumno deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un alumno llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

"El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria."

"Para el alumnado matriculado desde el Curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial."

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Evaluación ordinaria

Puesto que la programación de esta materia requiere de una presencialidad completa por parte del alumno, si éste ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, decaerá en su derecho a la evaluación continua y, por tanto, pasará directamente a la evaluación ordinaria única (determinada desde el departamento). De esta manera, será evaluado según la ponderación específica para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. Para superar la evaluación ordinaria el alumno ha de tener **todos** los ejercicios prácticos presentados y aprobados.

Pérdida de evaluación continua

En este caso, el alumno tendrá que tener todos los trabajos que se han de realizar este curso, aprobados y entregados para superar la materia, valorados un 70% y realizarlas pruebas teórico-prácticas, valoradas un 30%, pruebas que se realizarán siempre que haya entregado la totalidad de los trabajos prácticos. Es imprescindible para superar la materia tener las dos partes aprobadas. Todo se realizarán en el tiempo y la forma que estime el profesor. La valoración de los trabajos prácticos puede ser el 100% de la nota si el profesor no ve necesaria la prueba teórica.

Evaluación extraordinaria

Aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria o no se hayan presentado, pasan directamente a la convocatoria extraordinaria. El alumno tendrá que entregar y aprobar **todos los trabajos realizados durante el curso** y realizar las pruebas teórico-prácticas que considere el profesor de la asignatura. Estas pruebas pretenden que el alumno alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime el profesor. Trabajos prácticos 70% y pruebas teóricas 30%. La valoración de los trabajos prácticos puede ser el 100% de la nota si el profesor no ve necesaria la prueba teórica.

7

Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica

- Maier, Manfred. *Procesos elementales de proyección y configuración*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Ching, Francis D.K. / Juroszek, Steven P. *Dibujo y proyecto*. Gustavo Gili. 4ª edición 2007.
- Daucher, Hans. *Modos de dibujar*. (6vol.) Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Loomis, Andrew. *Dibujo tridimensional*. Buenos Aires, Edicial, 1994.
- Lawson, Philipp J. *Perspectiva para dibujantes*. Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- Pipes, Alan. *Dibujo para diseñadores*. Editorial Blume. Barcelona, 2008.
- Powell, Dick. *Técnicas de presentación*. Madrid, Herman Blume, 1986.
- Simpson, Ian: *Enciclopedia de técnicas de dibujo*. Barcelona, Acanto 1995.
- Küppers, Harald. *Color*. Caracas, Lectura 1973.
- Heller, Eva. *Psicología del color. Cómo actúan los colores en los sentimientos y en la razón*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Barnes-Mellish, Glynis. *Taller de acuarela*. España, H. Blume, 2007.

Bibliografía complementaria

- Dalquí, Claire. *Ilustración hoy. Nuevas tendencias en la ilustración de Vanguardia*, Index Boock.
- Way, Mark. *La perspectiva en el dibujo*. Barcelona, Omega, 1989.
- Birch, Helen. *Dibujar: trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- Edwards, Betty. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Madrid, Herman Blume, 1988.
- Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- Albers, J. *La interacción del color*. Madrid, Alianza, 1982.
- Zelanski, Paul. *Color*. Madrid, H. Blume, 2001.
- Heller, Eva. *El significado del color. Cómo actúan los colores en los sentimientos y en la razón*. Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- Dalley, Terence (coord.). *Guía completa de ilustración y diseño*. Hermann Blume, Madrid, 1981.
- Bagnall, Brian. *Guía práctica ilustrada de la pintura*. Barcelona, Blume, 1988.
- *Técnicas mixtas*. Parramón.
- Smith, Ray: *El manual del artista*. Madrid, Blume 2003.
- Hayes, Colin: *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid, Blume, 1984.