

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Fundamentos históricos del Diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	1 ^o
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Historia de las Artes y del Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Historia y Teoría del Arte y del Diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joel García Pérez				
e-mail <i>e-mail</i>	garciaj@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Con la asignatura Fundamentos Históricos del Diseño Gráfico el alumno/a inicia el aprendizaje significativo de la Historia del Diseño Gráfico entendida como <i>el estudio y conocimiento de las producciones artísticas y utilitarias desarrolladas por el ser humano y dotadas de una función social centrada en la comunicación visual intencionada, es decir, en la transmisión intencionada de un mensaje mediante la combinación e interrelación de imágenes y elementos gráficos</i>. Un aprendizaje que se continua en las asignaturas de cursos superiores vinculadas a la Historia y la Teoría del Arte y del Diseño (Historia y Cultura del Diseño Gráfico y Estética y Tendencias contemporáneas del Diseño).</p> <p>El hilo conductor de los contenidos de la asignatura Fundamentos Históricos del Diseño será el estudio de la comunicación visual intencionada, es decir, el estudio del uso que la sociedad ha realizado, a lo largo de la historia, de las imágenes como forma de transmitir distintos tipos de mensajes y con distintas finalidades en base a su desarrollo cultural o tecnológico. Los contenidos se conforman de una manera interdisciplinar a partir de la Historia del Arte, especialmente de la pintura, la Historia de la Comunicación, la Historia de la Ilustración, la Historia de la Tipografía y la Impresión.</p> <p>Los objetivos generales de la asignatura son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar como imágenes gráficas aquellas imágenes realizadas por el ser humano, desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y visual, con una intención utilitaria y/o comunicativa y no sólo estética y reivindicarlas como elementos importantes del patrimonio cultural colectivo. 2. Usar correctamente el vocabulario y los conceptos propios de las artes visuales, de las técnicas y sistemas de elaboración y reproducción de imágenes y de la comunicación visual intencionada correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica. 3. Analizar, reconocer y explicar las características técnicas, materiales, estilísticas, decorativas, tipográficas, simbólicas y comunicativas de las imágenes gráficas y relacionarlas argumentadamente con los estilos artísticos y los sistemas de comunicación visual intencionados propios del contexto histórico, social y cultural de cada época. 4. Diferenciar y explicar las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre

los distintos estilos artísticos y sistemas de comunicación visual intencionada de cada época.

Unos objetivos que orientan y guían al alumnado en el aprendizaje de contenidos histórico-artísticos, procedimentales y actitudinales vinculados a la imagen gráfica y la comunicación intencionada que le capaciten competencialmente para generar valores de significación artística y cultural vinculados a la sociedad, para fundamentar y documentar el proceso creativo gráfico y para integrar los diversos lenguajes artísticos en la correcta materialización de mensajes de comunicación intencionada propios del Diseño Gráfico. Conocimientos y capacidades, todos ellos, necesarios para su perfil profesional¹.

1.2 Coneixements previs i Iteracions Conocimientos previos e Iteraciones

Aunque no es imprescindible, sería conveniente que el alumnado tuviese conocimientos previos de Historia del Arte a nivel de Bachillerato.

Es conveniente cursar la asignatura antes que la de Cultura del Diseño

Esta asignatura presenta iteración con la de Historia y Cultura del Diseño Gráfico (2º) y Estética y Tendencias Contemporáneas del Diseño Gráfico (3º), es decir, para poder aprobar Historia y Cultura del Diseño Gráfico y Estética y Tendencias del Diseño Gráfico debe haberse aprobado primero Fundamentos Históricos del Diseño Gráfico.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Las competencias² a cuya adquisición y desarrollo contribuye esta asignatura son las siguientes:

Competencias generales

CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. Grado de contribución: Bastante

CG 6 Promover conocimientos de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño Grado de contribución: Mucho

CG 12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño Grado de contribución: Mucho

CG 13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño. Grado de contribución: Bastante

Competencias transversales

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Grado de contribución: Bastante

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Grado de contribución: Bastante

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Grado de contribución: Algo

Competencias específicas

CE 15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad de generar identidad, innovación y calidad en la producción Grado de contribución: Algo

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1 Identificar como imágenes gráficas aquellas imágenes realizadas por el ser humano, desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y

CG 3, CT 2, CT 8, CE 15

¹ Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Artículo 3 Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional.

Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I. Perfil profesional

² Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I.

<p>visual, con una intención utilitaria y/o comunicativa y no sólo estética y las reivindica como elementos importantes del patrimonio cultural colectivo.</p> <p>RA2 Usar correctamente el vocabulario y los conceptos propios de las artes visuales, de las técnicas y sistemas de elaboración y reproducción de imágenes y de la comunicación visual intencionada correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.</p> <p>RA3. Analizar, reconocer y explicar las características técnicas, materiales, estilísticas, decorativas, tipográficas, simbólicas y comunicativas de las imágenes gráficas y relacionarlas, argumentadamente, con los estilos artísticos y los sistemas de comunicación visual intencionados propios del contexto histórico, social y cultural de cada época.</p> <p>RA4. Diferenciar y explicar las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre los distintos estilos artísticos y sistemas de comunicación visual intencionada de cada época.</p>	<p>CG 3, CG 6, CG 12</p> <p>CT 2, CT 8, CT 11, CG 3, CG 6, CG 12, CG 13</p> <p>CT 2, CT 8, CG 6, CG 12</p>
---	--

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>De los descriptores de contenidos de la asignatura establecidos³ se derivan los siguientes contenidos:</p> <p>BT1 Definición de Diseño Gráfico, comentario de imagen gráfica y mapas conceptuales</p> <p>UD1. ¿Qué es el Diseño Gráfico?</p> <p>UD2. El comentario de una imagen gráfica</p> <p>UD3. Elaboración de mapas conceptuales</p> <p>BT2. Razón, Crítica y Emoción: Neoclasicismo, Caricatura y Romanticismo</p> <p>UD4 Neoclasicismo y Caricatura: Razón y crítica.</p> <p>UD5. Pre-Romanticismo, Romanticismo y Tardo-Romanticismo: Emoción.</p> <p>BT3 Crítica ideológica y utopía moral: Realismo, Prerrafaelitas y Arts&Crafts.</p> <p>UD6. Realismo: Crítica social e ideológica.</p> <p>UD7. Prerrafaelitas y Arts&Crafts.</p> <p>BT4. Impresión visual, japonismo y subjetivización.</p> <p>UD8 Impresionismo y neoimpresionismo: percepción.</p> <p>UD9. Japonismo, Esteticismo y Postimpresionismo. Dandismo, Primitivismo, Expresión y Geometría.</p> <p>BT.5 Símbolo, coup de fuet, geometría, forma y función. Simbolismo, Modernismo y Werkbund</p> <p>UD10. Símbolo, coup de fuet y geometrismo</p> <p>UD11. Forma y función. Génesis del Diseño.</p>	<p>21 - 29 Septiembre</p> <p>3-27 Octubre</p> <p>31 Octubre - 15 Noviembre</p> <p>17 Noviembre - 15 Diciembre</p> <p>19 Diciembre - 17 Enero</p>

5 **Activitats formatives** *Actividades formativas*

5.1 **Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*

³ Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Actividades inmersión del alumnado en los contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lección magistral participativa: Exposición y explicación de los contenidos procedimentales y conceptuales por parte del profesor con el apoyo de recursos audiovisuales con uso de la interrogación didáctica. Flipped Classroom o Aprendizaje Inverso. Primero el alumnado desarrolla un trabajo previo a la sesión (trabajo autónomo) con los materiales didácticos (textos explicativos y tareas) y después, en el aula, se estructura y se desarrolla la explicación de contenidos a partir de las aportaciones del alumnado. <p>No se permite, bajo ningún concepto, la grabación de las clases sin autorización previa del profesor y de los asistentes a la misma.</p> <p>Entorno de aprendizaje.</p> <p>Está conformado por todo un conjunto de materiales didácticos elaborados por el profesor para facilitar un aprendizaje constructivo por parte del alumnado: guía docente, textos explicativos de los contenidos, guías para el desarrollo de contenidos procedimentales (comentario imagen, texto, mapa conceptual), recursos bibliográficos y textos fuente, recursos de refuerzo o repaso, material complementario – textos, videos, recursos de aprendizaje on-line- y los ejercicios, actividades y tareas a realizar. El alumnado accede a ellos mediante la Plataforma Aules de la asignatura.</p> <p>Los materiales didácticos ofrecidos al alumnado tienen una propiedad intelectual y sólo deben ser utilizados en el ámbito de la asignatura no teniendo el alumnado consentimiento para cualquier otro uso.</p>	RA1, RA 2, RA 3 y RA 4	45
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Desarrollo en el aula de manera individual o grupal de los ejercicios, actividades y tareas vinculadas a los contenidos bajo la supervisión del profesor. Este trabajo en ocasiones se finalizará en el aula en otras dentro del trabajo autónomo del alumno.</p> <p>Se orientarán hacia el desarrollo de mapas conceptuales, el comentario de imágenes gráficas y/o textos y el conocimiento y uso de la terminología y el vocabulario específico de la materia</p> <p>Explicación de los procedimientos de elaboración de mapas conceptuales y comentario de imagen y/o texto.</p> <p>Entrega de los criterios de evaluación de los ejercicios, actividades y tareas y establecimiento de la fecha de entrega</p> <p>No se permite, bajo ningún concepto, la grabación de las clases sin autorización previa del profesor y de los asistentes a la misma.</p>	RA 1, RA 2, RA 3 y RA 4	25
Tutoria <i>Tutoría</i>	Resolución de dudas, revisión y orientación de los contenidos expuestos y explicados por el profesor y trabajados en la elaboración de los ejercicios, actividades y tareas.	RA 1, RA 2, RA 3 y RA 4	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Desarrollo de dos pruebas parciales escritas planteadas como tareas de comentario de imágenes. Evaluación y Feed-back de los ejercicios, actividades y tareas vinculados a las distintas Unidades Didácticas	RA 1, RA 2, RA 3, y RA 4	10
SUBTOTAL			90 horas 3'6 ECTS

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Preparación, análisis y síntesis de los materiales didácticos (textos explicativos de los contenidos y material complementario – textos, videos, recursos de aprendizaje on-line) suministrados de manera previa (preparación de la clase presencial) o posterior a la exposición o explicación de los contenidos por parte del profesor.</p> <p>Localización de dudas y establecimiento de preguntas para que éstas sean solucionadas en la clase presencial</p> <p>Búsqueda de información complementaria</p> <p>Preparación y desarrollo de los mapas conceptuales, ejercicios, actividades o tareas indicados por el profesor y vinculados a las distintas Unidades Didácticas para su elaboración fuera del aula de manera previa (preparación) o posterior a la clase presencial.</p> <p>Finalización de los ejercicios, actividades o tareas iniciados pero no finalizados en las clases prácticas.</p> <p>Estudio de los contenidos</p>	RA 1, RA 2, RA 3, y RA 4	50
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a exposiciones o conferencias tanto externas como organizadas por la EASD Alcoi	RA 2, RA 3 y RA 4	10
SUBTOTAL			60 horas/ 2'4 ECTS

TOTAL	150 horas 6 ECTS
--------------	-----------------------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>			
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat al RA (%) <i>Porcentaje otorgado al RA (%)</i>	Percentatge nota final (%) <i>Porcentaje nota final (%)</i>
<p>Evaluación formativa:</p> <p>Evaluación de las distintas tareas desarrollados por el alumnado en las clases prácticas y en su trabajo autónomo. Estas tareas variaran en función de los contenidos y podrán ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración mapas conceptuales Comentario de imágenes estructurado Cuestionario de preguntas concretas Elaboración de textos argumentativos y explicativos Comentarios de texto guiados con preguntas Análisis comparativo de estilos Definiciones vocabulario <p>Evaluación sumativa:</p> <p>Desarrollo de dos pruebas parciales escritas</p>	<p>RA 1</p> <p>RA 2</p> <p>RA 3</p> <p>RA 4</p>	<p>5%</p> <p>25%</p> <p>40%</p> <p>30%</p>	40%

planteadas como tareas de comentario de imágenes.	RA 1	5%	60%
	RA 2	25%	
	RA 3	40%	
	RA 4	30%	

6.2 Sistema i criteris d'avaluació

Sistema y criterios de evaluación

6.2.1. Sistema de evaluación

6.2.1.1. Primera Convocatoria: Evaluación Continua:

La **evaluación continua** se fundamentará en los ejercicios, actividades y tareas realizados en las clases prácticas o en el trabajo autónomo del alumno y en la realización de dos pruebas parciales. Los primeros tienen por finalidad el afianzar conceptos y contenidos explicados en el aula, evaluar la capacidad de autoaprendizaje y la capacidad de esfuerzo del alumno. Su correcta realización supondrá un 40% de la nota. Existirán dos bloques, uno correspondiente a los temas del primer parcial y otro a los del segundo. Los ejercicios se entregarán a través de la Plataforma Aules en la que se establecerá fecha de entrega.

Se plantea la realización de dos pruebas parciales escritas basadas en el comentario de imágenes. Su superación será necesaria para aprobar la asignatura. La prueba parcial escrita supondrá un 60% de la nota. Se considerará aprobada con una calificación de cinco. La nota de cada uno de los parciales se obtendrá de la suma de la nota del examen (60%) más la de los ejercicios, actividades y tareas realizados por el alumnado (40%), si bien éstos sólo se sumarán con una nota en el examen superior o igual a cuatro.

La nota final de la primera convocatoria continua se obtendrá con la media de las notas de los dos parciales. Se realizará la media entre el primer y el segundo parcial siempre que alguno de ellos esté aprobado y el otro tenga una calificación no inferior a cuatro.

Primera Convocatoria Evaluación Continua: Examen 1er parcial: 24 Noviembre; Examen 2º parcial: 17 Enero

6.2.1.2. Segunda Convocatoria

El alumnado que en la nota final de la primera evaluación, bien continua o bien única, obtenga una calificación inferior a 5 y, por tanto, pendiente de superación, podrá concurrir en una segunda convocatoria a un examen final que abarcará la totalidad de los contenidos impartidos durante el curso. Para la calificación de la segunda convocatoria se tendrá en cuenta la nota obtenida en los ejercicios, actividades y tareas presentados y con valoración positiva en la primera convocatoria y el/la alumno/a podrá presentar los no realizados y volver a presentar aquellos que no fueron evaluados positivamente. El examen final supondrá un 60% de la nota y los ejercicios, actividades y tareas un 40%. Los ejercicios realizados durante los parciales se re baremarán para ajustarlos al 40%. Sólo se sumará la nota de los ejercicios, actividades y tareas con una nota en el examen superior o igual a cuatro.

Segunda Convocatoria: Examen y presentación ejercicios aula: 14 Junio (no confirmado).

6.2.2. Criterios de evaluación

En consonancia con los Resultados de Aprendizaje pretendidos en esta asignatura y con las pruebas de evaluación (evaluación sumativa) y las tareas a desarrollar por el alumnado en las clases prácticas y en su trabajo autónomo (evaluación formativa), los criterios de evaluación (CE) establecidos para esta asignatura son los siguientes:

CE1 Identifica como imágenes gráficas aquellas imágenes realizadas por el ser humano, desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y visual, con una intención utilitaria y/o comunicativa y no sólo estética y las reivindica como elementos importantes del patrimonio cultural colectivo.

CE2 Usa correctamente el vocabulario y los conceptos propios de las artes visuales, de las técnicas y sistemas de elaboración y reproducción de imágenes y de la comunicación visual intencionada correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.

CE3. Analiza, reconoce y explica las características técnicas, materiales, estilísticas, decorativas, tipográficas, simbólicas y comunicativas de las imágenes gráficas y las relaciona, argumentadamente, con los estilos artísticos y los sistemas de comunicación visual intencionados propios del contexto histórico, social y cultural de cada época.

CE4. Diferencia y explica las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre los distintos estilos artísticos y sistemas de comunicación visual intencionada de cada época.

6.2.3. Número de convocatorias, sistema de calificaciones y permanencia en el centro

El alumnado dispone de un máximo de cuatro convocatorias para la superación de la asignatura más una excepcional concedida en casos de fuerza mayor. La calificación final en todos los modelos de evaluación será numérica y con un decimal.

NP	SS	0-4'9	AP	5'0-5'9	B	NT	6-6'9	7'0-8'9	SB	9'0-10	MH	>9 1/20 alumnos/as
----	----	-------	----	---------	---	----	-------	---------	----	--------	----	--------------------

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa y para ocho para la matrícula parcial.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

6.3.1. Sistema de recuperación en Primera Convocatoria Continua.

El alumnado que suspenda uno de los parciales con una nota inferior a cuatro no pudiendo hacer media con el otro parcial podrá presentarse a una recuperación del mismo para corregir las deficiencias advertidas durante el periodo de aprendizaje. Esta recuperación se realizará mediante prueba escrita (60%) y repetición o entrega de los ejercicios, actividades y tareas no presentados o no evaluados positivamente (40%). Si se vuelve a suspender de nuevo, el alumno/a deberá presentarse a la segunda convocatoria con la totalidad de los contenidos de la asignatura, es decir, no se le guardará la nota del parcial aprobado.

Primera Convocatoria Continua: Recuperación de parciales: 24 enero.

6.3.2. Pérdida de evaluación continua: Primera Convocatoria Única.

Las faltas de asistencia no justificadas convenientemente podrán afectar negativamente a la evaluación del alumnado. Las ausencias no podrán superar un 20% de las horas presenciales de la asignatura para poder disfrutar de la evaluación continua o por parciales. Si se supera el 20% (13 faltas) el alumno/a perderá el derecho a los parciales y deberá superar la materia en sistema de **evaluación única**, es decir, mediante un examen final con todos los contenidos de la asignatura y la entrega de todos los ejercicios, actividades y tareas realizados a lo largo del curso. En la nota final el examen supondrá un 60% y los ejercicios, actividades y tareas un 40% que sólo se sumarán con una nota en el examen superior o igual a cuatro. Los ejercicios realizados durante los parciales se rebaremarán para ajustarlos al 40%

Primera Convocatoria Única: Examen único: 24 enero

7 Bibliografía

Bibliografía

Manuales

- ARGÁN, Giulio Carlo (1991). *El arte moderno*. Madrid: Akal
- GOMBRICH, E. H. (2008), *Historia del Arte*. Londres: Phaidon Press
- HAUSER, A. (2016), *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Debolsillo
- MARTÍN GONZALEZ, J.J., *Historia del Arte*. Madrid: Gredos
- MEGGS, Philip B. (2000). *Historia del Diseño Gráfico*. Méjico: Editorial McGraw-Hill.
- MÜLLER-BROCKMANN, J. (1998). *Hª de la Comunicación visual*. Barcelona: Editorial G. Gili,
- PORTELA SANDOVAL, F. J. y BOZAL, V. (Coord.) (1989). *Historia del Arte*. Madrid: Historia 16
- SATUÉ, E. (1997). *El Diseño Gráfico en España*. Madrid: Editorial Alianza
- SATUÉ, E. (1999). *El Diseño Gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza.

Textos Fuente

- BAUDELAIRE, Charles (2001) *Lo cómico y la caricatura*. Madrid: Ed. A. Machado Libros.
- CALVO, F. et al., (1982). *Ilustración y Romanticismo*. Fuentes y Doc. Hª Arte, Barcelona: G. Gili
- FREIXA, M. (1982). *Las vanguardias del siglo XIX*. Fuentes y Doc. Hª Arte. Barcelona: G. Gili.
- HESS, W. (1959). *Documentos para la comprensión del arte moderno*. B. Aires: Nueva Visión
- HERSCHEL B. CH.(1995), *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid: Ediciones Akal
- LORENTE, J. P. (2005), *Hª crítica arte: textos escogidos y comentados*. Zaragoza: Prensas Univ.
- WINCKELMAN, J. J., (1755). "Reflexiones sobre la imitación del Arte Griego". En AA.VV (1999). *Belleza y Verdad. Sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*. Barcelona: Alba
- WINCKELMANN, J. J., (1764, 2011). *Hª del arte de la Antigüedad*. Madrid: Akal

Bibliografía Específica Contenidos Conceptuales

- ARNALDO, J. (1989) "El movimiento romántico". En *Hª del Arte*, vol. 39. Madrid: Historia 16.
- BARNICOAT, J. (2000) *Los carteles, su historia y su lenguaje*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BOZAL, V. (1989) "Goya. Entre Neoclasicismo y Romanticismo". En *Hª del Arte*, vol. 38. Madrid: Hª 16.
- BOZAL, V. (1989) "El siglo de los caricaturistas". En *Hª del Arte*, vol. 40. Madrid: Historia 16.
- BOZAL, V. (1989) "Los orígenes del Arte del siglo XX". En *Hª del Arte*, vol. 43. Madrid: Historia 16.
- BOZAL, V. (1994) *Goya y el gusto moderno*. Madrid: Editorial Alianza.
- CAMPI, I. (2020) *¿Qué es el Diseño?*. Barcelona, Gustavo Gili
- CARRETE, J. y VEGA, J (1989) "Grabado y creación gráfica". *Hª del Arte*, vol. 48. Madrid: Hª 16.
- DE MIGUEL, P. (1989) "Del Realismo al Impresionismo". En *Hª del Arte*, vol. 41. Madrid: Hª 16.
- DI FUSCO, R. (2005). *Historia del diseño*. Barcelona: Ed. Santa & Cole.
- FERNÁNDEZ, A. (1989) "Fin de siglo: Simbolismo y Art Nouveau". *Hª del Arte*, vol. 42. Madrid: Hª 16.
- HAMILTON, G. (2004) *Pintura y escultura en Europa, 1880-1940*. Madrid: Cátedra
- HONOUR, H. (2002) *El Romanticismo*. Madrid: Alianza Forma.
- MARCHÁN, S. (1994) "Fin de siglo y los primeros "ismos". *Summa Artis*, vol. 38. Madrid: Espasa
- MORALES y MARÍN, J.L. (1994) *Pintura en España, 1750-1808*. Madrid: Cátedra.
- NOCHLIN, L. (1991) *El realismo*. Madrid: Alianza Forma.
- NOVOTNY, F. (2008) *Pintura y escultura en Europa, 1780-1880*. Madrid: Cátedra.
- PIJOAN, J y GAYA, J.A. (1967) "Arte europeo s. XIX y XX". *Summa Artis*, v. 23. Madrid: Espasa
- PEVSNER, N.(1977) *Pioneros diseño moderno. De W.Morris a W.Gropius*. Buenos Aires: Infinito.
- READ, H. (1988). *Historia de la pintura moderna*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- REWALD, J. (1984). *El postimpresionismo*. Madrid: Alianza Forma
- WOLF, N. (2008) *Romanticismo*. Madrid: Taschen.