

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curs /Curso

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Dibujo y Técnicas Gráficas Avanzadas				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica de centro A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano / Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny Gràfic				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	Fco. Javier Jiménez				
e-mail <i>e-mail</i>	jimenezj@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El objetivo principal de la asignatura de Dibujo y Técnicas Gráficas Avanzadas es que el alumnado fije lo aprendido en la asignatura de Dibujo y Técnicas Gráficas de 1º, profundizando en los conocimientos y dominio del dibujo, de las técnicas, métodos y procedimientos, que le posibiliten representar objetos reales tridimensionales en un plano bidimensional. También es objetivo de esta asignatura desarrollar la capacidad del alumnado para enunciar gráficamente ideas, imágenes y composiciones para el diseño gráfico, como potencial herramienta de ideación en las diferentes fases del proyecto. Es por esto que, incide en los contenidos estéticos del diseño: expresivos, estructurales y representativos (icónicos, simbólicos, tipológicos...).</p> <p>Está vertebrada por la experimentación a través de diversas técnicas, materiales y nuevas tecnologías. Incluye el perfeccionamiento de aspectos como el desarrollo de los procesos de percepción y análisis de formas, control de la proporción y conocimientos de composición, a la vez que explora el aprovechamiento del azar y de lo inconsciente. Es una asignatura que imparte sus contenidos teóricos con predominio en la aplicación práctica, enfocando sus contenidos teóricos a la práctica del Diseño Gráfico.</p>

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Tener aprobada la asignatura de primero, Dibujo y Técnicas Gráficas.
- Conocimientos básicos de los elementos gráficos del dibujo.
- Conocimientos básicos de representación y croquización.
- Experiencia de dibujo del natural, encuadre y composición sobre el papel.
- Manejo correcto de los instrumentos de dibujo.
- Conocimientos básicos de la dinámica del color.
- También es necesario tener conocimientos de los programas informáticos propios de Diseño (Illustrator, Photoshop, etc.)

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

- CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

- CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

Competencias específicas

- CE6- Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Conoce e identifica las técnicas de expresión gráficas, soportes y materiales como vehículos de comunicación de ideas, generación de imágenes gráficas con un lenguaje personal visual y gráfico.

CG2

RA2. Observa, analiza y reflexiona acerca de la imagen y las posibles soluciones en el desarrollo del proyecto gráfico, aplicando adecuadamente a los soportes, técnicas y medios de comunicación, y justificando una propuesta de diseño concreta a partir de los conocimientos adquiridos.

CT1

<p>RA3. Aplica de manera adecuada la metodología de trabajo de un diseñador, investigando, utilizando los recursos y planificando el trabajo de una forma profesional, adaptada al mundo laboral. Reflexiona acerca del concepto, partiendo de la crítica, la ética y el compromiso como diseñador. Se apoya en la bibliografía y referentes para establecer juicios de opinión.</p>	<p>CT13, CT14, CT15</p>
<p>RA4. Crea y fomenta la sensibilidad artística, la imaginación y la creatividad de cada técnica y lo aplica al proyecto ilustrativo, solucionando de manera eficiente problemas gráficos.</p>	<p>CE6</p>
<p>RA5. Se integra en un equipo de trabajo interdisciplinar, cumpliendo con sus tareas, aportando y compartiendo su visión y desarrollando un proyecto conjunto consensuado y de éxito. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.</p>	<p>CT14</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD 1. PRÁCTICA DEL DIBUJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo de la realidad. Observación, encaje, medidas y proporciones. - Dibujo interpretativo de la realidad. Expresión y estilo propio. - Dibujo como método de registro e ideación. 	<p>Febrero</p>
<p>UD 2. TÉCNICAS GRÁFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas secas, húmedas y mixtas: Grafito, lápices de colores, ceras, rotuladores, acuarela, sellos, stencil, collage... - Experimentación gráfica entre lo analógico y lo digital. El uso ético de la Inteligencia Artificial <i>text-to-image</i> en la etapa de ideación. 	<p>Transversal a todo el curso</p>
<p>UD 3. SINTESIS GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y síntesis de referentes. - Expresión de la forma y su representación. - Coherencia y unidad gráfica. 	<p>Febrero / Marzo</p>
<p>UD 4. EI ALBUM ILUSTRADO INFANTIL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción al álbum ilustrado infantil e informativo. - Fases metodológicas en el proyecto de ilustración. - Interacciones cromáticas y expresividad del color. - Aspectos compositivos y recursos narrativos. 	<p>Marzo / Abril / Mayo</p>

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor/a o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor/a o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	25h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor/a. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne/a. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor/a. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/ audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno/a.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	58h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA5	5h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	4h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne/a. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno/a.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	4h
SUBTOTAL			96h

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	54h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	/	/

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>	/	/
		SUBTOTAL	54h

		TOTAL	150h
--	--	--------------	-------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Trabajos prácticos. Ejercicios realizados por el alumnado durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas, entregados en tiempo y forma adecuados.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	60 %
Exposiciones orales. Defensa y exposición de los trabajos realizados en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20 %
Registros de actitud, participación e implicación con la materia. Se llevará un seguimiento de su asistencia, actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	RA5	20 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La assignatura de *Dibujo y Técnicas Gráficas Avanzadas* preténde lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura teórico-práctica, la asistencia y presencialidad del alumnado en clase, así como de su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumnado se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Presentación adecuada en cuanto a contenido, forma y tiempo establecido de todos los trabajos, actividades y/o tareas realizadas en el aula.
2. Utilización correcta de los conceptos teóricos y recursos gráfico-plásticos en el Diseño Gráfico.
3. Participación e implicación activa en clase.
4. Dominio de los lenguajes y sistemas específicos vinculados al desarrollo y ejecución de los trabajos de composición de Diseño Gráfico.
5. Desarrollo de la creatividad y sensibilidad artística.

Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumnado deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un alumno o alumna llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesorado.
- Todos los trabajos deberán estar entregados para poder hacer media.
- Los trabajos suspendidos, en determinados casos y siempre aquellos con una nota inferior a 4, deberán recuperarse.
- No se aceptarán trabajos que no hayan tenido un seguimiento por parte del profesorado.
- En aquellos casos en los que la evolución del alumno o alumna se manifieste de forma considerable, la nota final de curso responderá a esa evolución y no a la nota media de todos los trabajos.

- Trabajos presentados que necesiten recuperarse:

El alumnado seguirá el ritmo y el normal funcionamiento de las clases y recuperará el trabajo durante las horas no presenciales, con la supervisión del desarrollo del trabajo por parte del profesorado de la asignatura. Se entregará una semana antes del periodo de exámenes de la 1^o convocatoria. Llegado el momento se acordará una fecha y los trabajos no se podrán entregar más tarde de esa fecha.

- Retrasos en las entregas de los trabajos:

Los retrasos serán penalizados en la puntuación de la nota. Si el retraso es de más de 3 días ya no se podrán entregar hasta una semana antes del periodo de exámenes de la 1^o convocatoria. Llegado el momento se acordará una fecha y los trabajos no se podrán entregar más tarde de esa fecha.

- Faltas de asistencia:

En el caso de que el número de faltas de asistencia no justificadas supere el 20 % de las sesiones totales del curso, el alumno o alumna perderá el derecho a la evaluación continua y deberá realizar una prueba teórico-práctica para superar la asignatura en el periodo de exámenes de la 1^o convocatoria. Así mismo deberá presentar todos los ejercicios realizados durante el curso.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

* El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.

* Para el alumnado matriculado desde el Curso 2022/23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1ª Convocatoria

- *Alumnado que no apruebe la evaluación continua (faltan trabajos o no llega la media) o que superen el máximo de faltas de asistencia sin justificar (20%):*

Deberán entregar los trabajos pendientes y realizar una prueba teórico-práctica que englobará los contenidos de la asignatura. Se conservarán las notas de seguimiento obtenidas en el resto de trabajos entregados. Para calcular la nota final del curso se hará una media ponderada entre la prueba y los trabajos prácticos. Llegado el momento se acordará una fecha y los trabajos no se podrán entregar más tarde de esa fecha para poder realizar la prueba en el periodo de exámenes de la 1ª convocatoria.

2ª Convocatoria

- *Alumnado que no se haya presentado o no haya superado la 1ª Convocatoria:*

Deberán entregar los trabajos pendientes y realizar una prueba teórico-práctica que englobará los contenidos de la asignatura. Se conservarán las notas de seguimiento obtenidas en el resto de trabajos entregados. Para calcular la nota final del curso se hará una media ponderada entre la prueba y los trabajos prácticos. Llegado el momento se acordará una fecha y los trabajos no se podrán entregar más tarde de esta fecha para poder realizar la prueba en el periodo de exámenes de la 2ª convocatoria.

7 Bibliografia *Bibliografía*

MANUALES TÉCNICAS:

- Hayes, C. (1986). Guía completa de pintura y dibujo. Ed. Blume.
- Laing, J. Saunders-davies, R. (1996). Materiales gráficos y técnicas. Ed. Blume.
- Mayer, R. (1993). Materiales y técnicas del arte. Editorial Blume.
- Smith, R. (1999). Manual del artista. Ed. Blume.

MANUALES DE DIBUJO:

- Edwards, B. (2000). Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ed. Blume.
- Gómez Molina, JJ. (2006). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Ed. Cátedra.
- Lambert S. (1999). El dibujo. Técnica y utilidad. Editorial Blume.
- Magnus H. (1982). Manual para dibujantes e ilustradores. Una guía para el trabajo práctico. Ed. Gustavo Gili.
- Meglin, N. y D. (2001). El placer de dibujar. Urano.

SINTAXIS Y COLOR:

- Albers, J. (1982). La interacción del color. Alianza.
- Dondis, D.A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- Heller, Eva. (2004). Psicología del color. Cómo actúan los colores en los sentimientos y en la razón. Ed. Gustavo Gili.

CREATIVIDAD Y COMUNICACIÓN:

- Jardí, E. (2012). Pensar con imágenes. Ed. Gustavo Gili.
- Lamarre, G. (2018). La vida del creativo. Ed. Gustavo Gili.
- Lupton, E. (2012). Intuición, acción, creación. Graphic Design Thinking. Ed. Gustavo Gili.
- Munari, B. (1977). Fantasía. Ed. Gustavo Gili.
- Ricarte, JM. (2010). Creatividad y comunicación persuasiva. Publicacions de la Universitat de València.