

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Historia y Cultura del Diseño Gráfico</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Historia de las Artes y del Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Historia y Teoría del Arte y del Diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joel García Pérez				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:garciaj@easdalcoi.es">garciaj@easdalcoi.es</a>				

### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Con la asignatura Fundamentos Históricos del Diseño Gráfico el alumno/a continua el aprendizaje significativo de la Historia del Diseño Gráfico iniciada con la materia Fundamentos Históricos del Diseño, una Hª del Diseño entendida como *el estudio y conocimiento de las producciones artísticas y utilitarias desarrolladas por el ser humano y dotadas de una función social centrada en la comunicación visual intencionada, es decir, en la transmisión intencionada de un mensaje mediante la combinación e interrelación de imágenes y elementos gráficos*. Un aprendizaje que se continua en las asignaturas de cursos superiores vinculadas a la Historia y la Teoría del Arte y del Diseño (Estética y Tendencias contemporáneas del Diseño).

El hilo conductor de los contenidos de la asignatura Fundamentos Históricos del Diseño será el estudio de la comunicación visual intencionada, es decir, el estudio del uso que la sociedad ha realizado, a lo largo de la historia, de las imágenes como forma de transmitir distintos tipos de mensajes y con distintas finalidades en base a su desarrollo cultural o tecnológico. Los contenidos se conforman de una manera interdisciplinar a partir de la Historia del Arte, especialmente de la pintura, la Historia de la Comunicación, la Historia de la Ilustración, la Historia de la Tipografía y la Impresión.

Los objetivos generales de la asignatura son:

1. Identificar como imágenes gráficas aquellas imágenes realizadas por el ser humano, desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y visual, con una intención utilitaria y/o comunicativa y no sólo estética y reivindicarlas como elementos importantes del patrimonio cultural colectivo.
2. Usar correctamente el vocabulario y los conceptos propios de las artes visuales, de las técnicas y sistemas de elaboración y reproducción de imágenes y de la comunicación visual intencionada correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.
3. Analizar, reconocer y explicar las características técnicas, materiales, estilísticas, decorativas, tipográficas, simbólicas y comunicativas de las imágenes gráficas y relacionarlas argumentadamente con los estilos artísticos y los sistemas de comunicación visual intencionados propios del contexto histórico, social y cultural de cada época.
4. Diferenciar y explicar las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre

los distintos estilos artísticos y sistemas de comunicación visual intencionada de cada época.

5. Valorar críticamente las imágenes gráficas y los sistemas de comunicación visual intencionada de cada época y elaborar investigaciones en el ámbito de la imagen gráfica y la comunicación visual intencionada con rigor metodológico, solvencia y autonomía.

Unos objetivos que orientan y guían al alumnado en el aprendizaje de contenidos histórico-artísticos, procedimentales y actitudinales vinculados a la imagen gráfica y la comunicación intencionada que le capaciten competencialmente para generar valores de significación artística y cultural vinculados a la sociedad, para fundamentar y documentar el proceso creativo gráfico y para integrar los diversos lenguajes artísticos en la correcta materialización de mensajes de comunicación intencionada propios del Diseño Gráfico. Conocimientos y capacidades, todos ellos, necesarios para su perfil profesional<sup>1</sup>.

## 1.2 Coneixements previs i Iteracions *Conocimientos previos e Iteraciones*

Aunque no es imprescindible, sería conveniente que el alumnado tuviese conocimientos previos de Historia del Arte a nivel de Bachillerato.

Es conveniente cursar la asignatura antes que la de Cultura del Diseño

Esta asignatura presenta iteración con la de Fundamentos Históricos del Diseño Gráfico (1º) y con la de Estética y Tendencias Contemporáneas del Diseño Gráfico (3º), es decir, para poder aprobar Historia y Cultura del Diseño Gráfico debe haberse aprobado primero Fundamentos Históricos del Diseño Gráfico y para aprobar Estética y Tendencias del Diseño Gráfico debe haberse aprobado Historia y Cultura del Diseño Gráfico.

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Las competencias<sup>2</sup> a cuya adquisición y desarrollo contribuye esta asignatura son las siguientes:

### Competencias generales

CG 6 Promover conocimientos de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. Grado de contribución: Mucho

CG 12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. Grado de contribución: Mucho

CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. Grado de contribución: Bastante

CG 21 Dominar la metodología de la investigación. Grado de contribución: Bastante

### Competencias transversales

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Grado de contribución: Algo

### Competencias específicas

CE 13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico. Grado de contribución: Bastante

CE 15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad de generar identidad, innovación y calidad en la producción. Grado de contribución: Algo

## 3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

<sup>1</sup> Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Artículo 3 Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional.

Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I. Perfil profesional

<sup>2</sup> Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I.

<p><b>RA1</b> Identificar como imágenes gráficas aquellas imágenes realizadas por el ser humano, desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y visual, con una intención utilitaria y/o comunicativa y no sólo estética y reivindicarlas como elementos importantes del patrimonio cultural colectivo.</p> <p><b>RA2</b> Usar correctamente el vocabulario y los conceptos propios de las artes visuales, de las técnicas y sistemas de elaboración y reproducción de imágenes y de la comunicación visual intencionada correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.</p> <p><b>RA3.</b> Analizar, reconocer y explicar las características técnicas, materiales, estilísticas, decorativas, tipográficas, simbólicas y comunicativas de las imágenes gráficas y relacionarlas, argumentadamente, con los estilos artísticos y los sistemas de comunicación visual intencionados propios del contexto histórico, social y cultural de cada época.</p> <p><b>RA4.</b> Diferenciar y explicar las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre los distintos estilos artísticos y sistemas de comunicación visual intencionada de cada época.</p> <p><b>RA5.</b> Valorar críticamente las imágenes gráficas y los sistemas de comunicación visual intencionada de cada época y elaborar investigaciones en el ámbito de la imagen gráfica y la comunicación visual intencionada con rigor metodológico, solvencia y autonomía.</p>	<p>CG 6, CG 12, CT 17, CE 15</p> <p>CG 6, CG 12</p> <p>CG 6, CG 12, CG 19, CE 13</p> <p>CG 6, CG 12, CE 13</p> <p>CG12, CG 19, CG 21</p>
---	--

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>De los descriptores de contenidos de la asignatura establecidos<sup>3</sup> se derivan los siguientes contenidos:</p> <p><b>Projecte interdisciplinar Centre d'Interpretació de Xàbia"</b></p> <p><b>BT0. Impresión visual, japonismo y subjetivización.</b></p> <p><b>UD0. Japonismo, Esteticismo y Postimpresionismo. Dandismo, Primitivismo, Expresión y Geometría.</b></p> <p><b>BT.1 Símbolo, coup de fuet, geometría, forma y función. Simbolismo, Modernismo y Werkbund (pendiente curso anterior)</b></p> <p><b>UD1. Símbolo, coup de fuet, geometría, forma y función. Simbolismo, Modernismo y Werkbund</b></p> <p><b>UD1. Símbolo, coup de fuet y geometrismo.</b></p> <p><b>UD2. Forma y función. Génesis del Diseño.</b></p> <p><b>BT.2 Ruptura, maquinismo y geometrismo. Vanguardias geométricas: Cubismo, Futurismo, Suprematismo, Constructivismo y Neoplasticismo</b></p> <p><b>UD3. Cubismo y Futurismo. Geometría rota y dinamismo.</b></p> <p><b>UD4. Vanguardia Rusa, Neoplasticismo y Constructivismo Internacional. Geometría.</b></p> <p><b>BT3. La ruptura de la tradición: la imagen gráfica en la 1ª ½ del siglo XX</b></p> <p><b>UD5. Vanguardias e imagen gráfica: el poder de lo irracional: Dadaísmo, Expresionismo y Surrealismo</b></p> <p><b>BT4. Imagen gráfica y renovación tipográfica 1er 1/3 s. XX.</b></p> <p><b>UD6. El cartel europeo durante la primera ½ del siglo XX:</b></p> <p><b>UD7 La Bauhaus (1919-33) y su aportación a la imagen gráfica</b></p> <p><b>UD8. La renovación gráfica y tipográfica fuera de la Bauhaus.</b></p>	<p>1-9 Febrero</p> <p>12- 23 Febrero</p> <p>26 febrero- 11 Marzo</p> <p>11 Marzo-16 Abril</p> <p>26 Abril- 10 Mayo</p> <p>10 - 27 Mayo</p>

<sup>3</sup> Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo 1

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p><b>Actividades de inmersión del alumnado en los contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lección magistral participativa: Exposición y explicación de los contenidos procedimentales y conceptuales por parte del profesor con el apoyo de recursos audiovisuales con uso de la interrogación didáctica.</li> <li>Flipped Classroom o Aprendizaje Inverso. Primero el alumnado desarrolla un trabajo previo a la sesión (trabajo autónomo) con los materiales didácticos (textos explicativos y tareas) y después, en el aula, se estructura y se desarrolla la explicación de contenidos a partir de las aportaciones del alumnado</li> </ul> <p>No se permite, bajo ningún concepto, la grabación de las clases sin autorización previa del profesor y de los asistentes a la misma.</p> <p><b>Entorno de aprendizaje.</b></p> <p>Está conformado por todo un conjunto de materiales didácticos elaborados por el profesor para facilitar un aprendizaje constructivo por parte del alumnado: guía docente, textos explicativos de los contenidos, guías para el desarrollo de contenidos procedimentales (comentario imagen, texto, mapa conceptual), recursos bibliográficos y textos fuente, recursos de refuerzo o repaso, material complementario – textos, videos, recursos de aprendizaje on-line- y los ejercicios, actividades y tareas a realizar. El alumnado accede a ellos mediante la Plataforma Aules de la asignatura.</p> <p>Los materiales didácticos ofrecidos al alumnado tienen una propiedad intelectual y sólo deben ser utilizados en el ámbito de la asignatura no teniendo el alumnado consentimiento para cualquier otro uso.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4 y RA5	45
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Desarrollo en el aula de manera individual o grupal de los ejercicios, actividades y tareas vinculadas a los contenidos bajo la supervisión del profesor. Este trabajo en ocasiones se finalizará en el aula en otras dentro del trabajo autónomo del alumno.</p> <p>Se orientarán hacia el desarrollo de mapas conceptuales, el comentario de imágenes gráficas y/o textos y el conocimiento y uso de la terminología y el vocabulario específico de la materia</p> <p>Entrega de los criterios de evaluación de los ejercicios, actividades y tareas y establecimiento de la fecha de entrega</p> <p>No se permite, bajo ningún concepto, la grabación de las clases sin autorización previa del profesor y de los asistentes a la misma</p>	RA1, RA2, RA3, RA4 y RA5	25
Tutoria <i>Tutoría</i>	Resolución de dudas, revisión y orientación de los contenidos expuestos y explicados por el profesor y trabajados en la elaboración de los ejercicios, actividades y tareas.	RA1, RA2, RA3, RA4 y RA5	10

Avaluació <i>Evaluación</i>	Desarrollo de dos pruebas parciales escritas planteadas como tareas de comentario de imágenes.  Evaluación y Feed-back de los ejercicios, actividades y tareas vinculados a las distintas Unidades Didácticas	RA1, RA2, RA3, RA4 y RA5	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90 horas 3'6 ECTS</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Preparación, análisis y síntesis de los materiales didácticos (textos explicativos de los contenidos y material complementario – textos, videos, recursos de aprendizaje on-line) suministrados de manera previa (preparación de la clase presencial) o posterior a la exposición o explicación de los contenidos por parte del profesor.  Localización de dudas y establecimiento de preguntas para que éstas sean solucionadas en la clase presencial  Búsqueda de información complementaria  Preparación y desarrollo de los mapas conceptuales, ejercicios, actividades o tareas indicados por el profesor para su elaboración fuera del aula de manera previa (preparación) o posterior a la clase presencial u on-line.  Finalización de los ejercicios, actividades o tareas iniciados pero no finalizados en las clases prácticas.  Preparación y desarrollo del trabajo revisión bibliográfica (TRB) y del Póster explicativo, relacionado con los contenidos de la materia. Profundización contenidos conceptuales y procedimentales.  Estudio de los contenidos	RA1, RA2, RA3, RA4 y RA5	50
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a exposiciones o conferencias tanto externas como organizadas por la EASD Alcoi	RA2, RA3 y RA4	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60 horas/ 2'4 ECTS</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150 horas 6 ECTS</b>

## **6 Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<b>Evaluación formativa:</b>  Evaluación de las tareas desarrollados por el alumnado en las clases prácticas y en su trabajo autónomo. Estas tareas variaran en función de los contenidos y podrán ser:  Elaboración mapas conceptuales  Comentario de imágenes estructurado	RA 1	

Cuestionario de preguntas concretas	RA 2	
Elaboración de textos argumentativos y explicativos	RA 3	20%
Comentarios de texto guiados con preguntas	RA 4	
Análisis comparativo de estilos	RA 5	
Definiciones vocabulario		
<b>Evaluación sumativa:</b>		
Desarrollo de dos pruebas parciales escritas planteadas como tareas de comentario de imágenes.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	60%
Trabajo de revisión bibliográfica (TRB) y póster explicativo. Profundización contenidos conceptuales y procedimentales. Sistema de citación de fuentes escritas e imágenes APA.	RA 5	20%

## 6.2 Sistema i criteris d'avaluació *Sistema y criterios de evaluación*

### 6.2.1. Sistema de evaluación

#### 6.2.1.1. Primera Convocatoria: Evaluación Continua:

La **evaluación continua** se fundamentará en los ejercicios, actividades y tareas realizados en las clases prácticas o en el trabajo autónomo del alumno/a y en la realización de dos pruebas parciales y un Trabajo Revisión Bibliográfica (TRB). Los ejercicios, actividades y tareas tienen por finalidad el afianzar conceptos y contenidos explicados en el aula, evaluar la capacidad de autoaprendizaje y la capacidad de esfuerzo del alumno. Su correcta realización supondrá un 20% de la nota. Existirán dos bloques, uno correspondiente a las Unidades Didácticas del primer parcial y otro a los del segundo. Los ejercicios se entregaran a través de la Plataforma Aules en la que se establecerá fecha de entrega.

Se realizarán de dos pruebas parciales escritas basadas en el comentario de imágenes. Su superación será necesaria para aprobar la asignatura. La prueba parcial escrita supondrá un 60% de la nota. Se considerará aprobada con una calificación de cinco. La nota cada uno de los parciales se obtendrá de la suma de la nota del examen (60%) más la de los ejercicios, actividades y tareas realizados por el alumnado (20%), si bien estos sólo se sumarán con una nota en el examen superior o igual a cuatro.

La nota final de la primera convocatoria se obtendrá con la media de las notas de los dos parciales. Esta media supondrá un 80% de la nota final. Se realizará la media entre el primer y el segundo parcial siempre que alguno de ellos esté aprobado y el otro tenga una calificación no inferior a cuatro. El trabajo de revisión bibliográfica tendrá una valoración del 20% en la nota final y sólo se sumará con una nota media no inferior a cinco.

**Primera Convocatoria Continua: Examen 1er parcial: 25 Marzo; Examen 2º parcial: 21 Mayo. Presentación TRB: 24 Mayo**

#### 6.2.1.2. Segunda Convocatoria

El alumnado que en la nota final de la primera evaluación, bien continua o bien única, obtenga una calificación inferior a 5 y, por tanto, pendiente de superación, podrá concurrir en la segunda convocatoria a un examen final que abarcará la totalidad de los contenidos impartidos durante el curso. Para la calificación de la segunda convocatoria se tendrá en cuenta la nota obtenida en los ejercicios, actividades y tareas presentados y con valoración positiva en la primera convocatoria y el/la alumno/a podrá presentar los no realizados a lo largo de la primera convocatoria y volver a presentar aquellos que no fueron evaluados positivamente. El examen final supondrá un 60% de la nota, los ejercicios, actividades y tareas un 20% y el trabajo de revisión bibliográfica (TRB) otro 20%. Los ejercicios realizados durante los parciales se rebaremarán para ajustarlos al 20%. Sólo se sumará la nota de los ejercicios, actividades y tareas con una nota en el examen superior o igual a cuatro. El TRB se sumará con una nota no inferior a cinco.

**Segunda Convocatoria: Examen y presentación ejercicios aula y TRB: 2 Julio (pendiente de confirmar)**

### 6.2.2. Criterios de evaluación

En consonancia con los Resultados de Aprendizaje pretendidos en esta asignatura y con las pruebas de evaluación (evaluación sumativa) y las tareas a desarrollar por el alumnado en las clases prácticas y en su trabajo autónomo (evaluación formativa), los criterios de evaluación (CE) establecidos para esta asignatura son los siguientes:

**CE1** Identifica como imágenes gráficas aquellas imágenes realizadas por el ser humano, desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y visual, con una intención utilitaria y/o comunicativa y no sólo estética y las reivindica como elementos importantes del patrimonio cultural colectivo.

**CE2** Usa correctamente el vocabulario y los conceptos propios de las artes visuales, de las técnicas y sistemas de

elaboración y reproducción de imágenes y de la comunicación visual intencionada correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.

**CE3.** Analiza, reconoce y explica las características técnicas, materiales, estilísticas, decorativas, tipográficas, simbólicas y comunicativas de las imágenes gráficas y las relaciona, argumentadamente, con los estilos artísticos y los sistemas de comunicación visual intencionados propios del contexto histórico, social y cultural de cada época.

**CE4.** Diferencia y explica las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre los distintos estilos artísticos y sistemas de comunicación visual intencionada de cada época.

**CE5.** Valora críticamente las imágenes gráficas y los sistemas de comunicación visual intencionada de cada época y elabora investigaciones en el ámbito de la imagen gráfica y la comunicación visual intencionada con rigor metodológico, solvencia y autonomía.

### 6.2.3. Número de convocatorias, sistema de calificaciones y permanencia en el centro

El alumnado dispone de un máximo de cuatro convocatorias para la superación de la asignatura más una excepcional concedida en casos de fuerza mayor. La calificación final en todos los modelos de evaluación será numérica y con un decimal.

NP	SS	0-4'9	AP	5'0-5'9	B	NT	6-6'9	7'0-8'9	SB	9'0-10	MH	>9 1/20 alumnos/as
----	----	-------	----	---------	---	----	-------	---------	----	--------	----	--------------------

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa y para ocho para la matrícula parcial.

## 6.3 Sistemas de recuperación *Sistemas de recuperación*

### 6.3.1. Sistema de recuperación en Convocatoria Continua.

El alumnado que suspenda uno de los parciales con una nota inferior a cuatro no pudiendo hacer media con el otro parcial podrá presentarse a una recuperación del mismo para corregir las deficiencias advertidas durante el periodo de aprendizaje. Esta recuperación se realizará mediante prueba escrita y repetición de los ejercicios, actividades y tareas no presentados o no evaluados positivamente. Si se vuelve a suspender de nuevo, el alumno/a deberá presentarse a la segunda convocatoria con la totalidad de los contenidos de la asignatura, es decir, no se le guardará la nota del parcial aprobado. El alumnado con los dos parciales suspensos agota la primera convocatoria y debe ir a la segunda.

**Primera Convocatoria Continua: Recuperación de parciales: 28 Mayo.**

### 6.3.2. Pérdida de evaluación continua: Primera Convocatoria Única

Las faltas de asistencia no justificadas convenientemente podrán afectar negativamente a la evaluación del alumnado. Las ausencias no podrán superar un 20% de las horas presenciales de la asignatura para poder disfrutar de la evaluación continua o por parciales. Si se supera el 20% el alumno/a (13 faltas) perderá el derecho a los parciales y deberá superar la materia en sistema de **evaluación única**, es decir, mediante un examen final con todos los contenidos de la asignatura, la entrega de todos los ejercicios, actividades y tareas realizados a lo largo del curso y el TRB. En la nota final el examen supondrá un 60%, los ejercicios, actividades y tareas un 20% y el trabajo de revisión bibliográfica otro 20%. Los ejercicios realizados durante los parciales se rebaremarán para ajustarlos al 20%

**Primera Convocatoria Única: Examen único: 28 Mayo. Presentación TRB: 24 Mayo**

## 7 Bibliografía *Bibliografía*

### Manuales

- ARGÁN, Giulio Carlo (1991). *El arte moderno*. Madrid: Akal
- GOMBRICH, E. H. (2008), *Historia del Arte*. Londres: Phaidon Press
- GUASCH, A. M. (2000), "El arte ultimo del s. XX", Madrid: Alianza Forma
- HAUSER, A. (2016), *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Debolsillo
- MARTÍN GONZALEZ, J.J., *Historia del Arte*. Madrid: Gredos
- MEGGS, Philip B. (2000). *Historia del Diseño Gráfico*. Méjico: Editorial McGraw-Hill.
- MÜLLER-BROCKMANN, J. (1998). *Hª de la Comunicación visual*. Barcelona: Editorial G. Gili,

<p>MUÑOZ GOULIN, J. (2000). <i>El arte contemporáneo</i>. Madrid: Acento</p> <p>PORTELA SANDOVAL, F. J. y BOZAL, V. (Coord.) (1989). <i>Historia del Arte</i>. Madrid: Historia 16</p> <p>SATUÉ, E. (1997). <i>El Diseño Gráfico en España</i>. Madrid: Editorial Alianza</p> <p>SATUÉ, E. (1999). <i>El Diseño Gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días</i>. Madrid: Alianza.</p>
<p><b>Textos Fuente</b></p>
<p>HESS, W. (1959). <i>Documentos para la comprensión del arte moderno</i>. B. Aires: Nueva Visión</p> <p>HERSCHEL B. CH.( 1995), <i>Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas</i>, Madrid: Ediciones Akal</p> <p>LORENTE, J. P. (2005), <i>Hª crítica arte: textos escogidos y comentados</i>. Zaragoza: Prensas Univ.</p>
<p><b>Bibliografía Específica Contenidos Conceptuales</b></p>
<p>ARGAN, GIULIO CARLO, (1983) Walter Gropius y la Bauhaus. Gustavo Gili. Barcelona</p> <p>ARNALDO, J. (1989) "Las vanguardias históricas (1)". En <i>Hª del Arte</i>, vol. 45. Madrid: Historia 16</p> <p>BARNICOAT, J. (2000) Los carteles, su historia y su lenguaje. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>BARR, ALFRED (1989), La definición del arte moderno. Alianza forma, Madrid</p> <p>BOZAL, V. (1989), Los orígenes del Arte del siglo XX. En <i>Hª Arte</i>, vol. 43. Madrid: Historia 16.</p> <p>BLOK, COR (1999), Historia del Arte Abstracto, Editorial Cátedra, Madrid</p> <p>CARRETE, J. y VEGA, J (1989), Grabado y creación gráfica. <i>Hª del Arte</i>, vol. 48. Madrid: Hª 16.</p> <p>DAHL, SVEND (1983), Historia del libro. Alianza Universidad nº336, Madrid</p> <p>DE MICHELI, M. (2002), Las vanguardias artísticas del s. XX. Madrid: Alianza Forma</p> <p>DI FUSCO, R. (2005), Historia del diseño. Barcelona: Ed. Santa &amp; Cole.</p> <p>DUNCAN, ALASTAIR (1994), Art Deco. Destino. Barcelona</p> <p>DROSTE, M. (1991), Bauhaus. 1919-1933. Ed. Taschen, Colònia</p> <p>ELGER, DIETMAR (2008), Dadaísmo. Ed. Taschen.</p> <p>FERNÁNDEZ, A. (1989), Fin de siglo: Simbolismo y Art Nouveau. <i>Hª Arte</i>, vol. 42. Madrid: Hª 16.</p> <p>GANTEFÜHNER-TRIER, A. (2008), Cubismo. Madrid: Taschen.</p> <p>GARCÍA FELGUERA, M. S. (1989), Las vanguardias históricas (2). En <i>Hª Arte</i>, vol. 46. Madrid: Hª 16.</p> <p>GOLDING, J. (1993). <i>El cubismo</i>. Madrid: Alianza Forma.</p> <p>HAMILTON, G. (2004) Pintura y escultura en Europa, 1880-1940. Madrid: Cátedra</p> <p>JACKSON, R. (2003), Picasso y las poéticas surrealistas. Editorial Alianza Forma, Madrid, 2003</p> <p>KLINGSÖRHR-LEROY, CATHRIN (2008), Surrealismo". Ed. Taschen.</p> <p>LODDER, C. (1988) El constructivismo ruso. Madrid: Alianza.</p> <p>MAHON, ALYCE (2009), Surrealismo, Eros y política, 1938-1968, Editorial Alianza Forma.</p> <p>MARCHÁN, S. (1994), Fin de siglo y los primeros "ismos". <i>Summa Artis</i>, vol. 38. Madrid: Espasa</p> <p>MARCHÁN, S. (2001), Vanguardias históricas y sombras 1917-30. <i>S. Artis</i>, v.39. Madrid: Espasa</p> <p>MARTIN, S. (2008). Futurismo. Madrid: Taschen.</p> <p>MARTINEZ DE SOUSA, JOSÉ (1992), Pequeña historia del libro. Ed. Labor. Barcelona</p> <p>MUÑOZ GOULIN, JULIÁN (2000), El arte contemporáneo. Editorial Acento. Madrid.</p> <p>OLAGUER- FELIÚ, E. (1989) Los grandes ismos pictóricos del siglo XX. Barcelona: Vicens Vives.</p> <p>PIJOAN, J y GAYA, J.A. (1967), Arte europeo s. XIX y XX. <i>Summa Artis</i>, v. 23. Madrid: Espasa</p> <p>PEVSNER, N.(1977) Pioneros diseño moderno. De W.Morris a W.Gropius. Buenos Aires: Infinito.</p> <p>READ, HERBERT, (1988), Historia de la pintura moderna. Ediciones del Serbal. Barcelona.</p> <p>TAMBINI, M. (1997), El diseño del siglo XX. Ed. B., Barcelona</p> <p>WICK, RAINER (2007), La pedagogía de la Bauhaus, Editorial Alianza Forma, Madrid</p> <p>WINGLER, H. (1980), La Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlín. 1919-1933. Ed. Gustavo Gili, Barcelona</p>



WOLF, NORBERT (2008), Expresionismo, Editorial Taschen