

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>ESTÈTICA I TENDÈNCIES CONTEMPORÀNIES DEL DISSENY GRÀFIC</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3r	Semestre <i>Semestre</i>	Segon
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/Castellà
Matèria <i>Materia</i>	Història del disseny gràfic				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS DE DISSENY				
Especialitat <i>Especialidad</i>	<b>DISSENY GRÀFIC</b>				
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'ALCOI				
Departament <i>Departamento</i>	HISTÒRIA I TEORIA DE L'ART I DEL DISSENY				
Professorat <i>Profesorado</i>	MARIA TERESA CASTELLÓ VICEDO				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:castellov@easdalcoi.es">castellov@easdalcoi.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Según el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se describe el perfil profesional del Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de Diseño Gráfico:

*"El diseñador gráfico es un creador cuya actividad tiene por objeto la utilización del lenguaje gráfico para generar mensajes y comunicar contenidos de naturaleza diversa con diferentes medios y para los distintos canales de comunicación. Los ámbitos principales donde desarrolla su actividad son: Identidad corporativa y visual. Diseño editorial. Producción gráfica. Diseño de envases y embalajes. Dirección de arte en publicidad. Diseño audiovisual. Grafismo en televisión. Diseño multimedia. Diseño de interacción, diseño web. Diseñador ambiental: gráfica y comunicaciones aplicadas al espacio. Diseño de material didáctico. Investigación y docencia".*

Con la asignatura obligatoria de especialidad (OE) 'Estética y tendencias contemporáneas del diseño gráfico', se pretende que el alumnado interiorice y reflexione a partir de contenidos sobre los:

*"Diseñadores, movimientos y últimas tendencias del diseño gráfico. Su estética. Conocimiento, análisis y significado histórico. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia".*

Con la asignatura 'Estética y Tendencias contemporáneas del Diseño Gráfico' el alumnado continúa y acaba el aprendizaje significativo de la Historia del Diseño Gráfico, entendida ésta como la historia que estudia y conoce las producciones artísticas y utilitarias desarrolladas por el ser humano y dotadas de una función social centrada en la comunicación visual intencionada, mediante un mensaje que combina imágenes y elementos gráficos.

Profundizar en el estudio y aprehensión del uso que la sociedad ha realizado, a lo largo de la historia, de las imágenes como forma de transmitir distintos tipos de mensajes y con distintas finalidades en base a su desarrollo cultural o tecnológico.

Así pues, comprende los siguientes objetivos generales:

1. Identificar como imágenes gráficas aquellas imágenes realizadas por el ser humano, desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y visual, con una intención utilitaria y/o comunicativa y no sólo estética y reivindicarlas como elementos importantes del patrimonio cultural colectivo.
2. Usar correctamente el vocabulario y los conceptos propios de las artes visuales, de las técnicas y sistemas de elaboración y reproducción de imágenes y de la comunicación visual intencionada correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.
3. Analizar, reconocer y explicar las características técnicas, materiales, estilísticas, decorativas, tipográficas, simbólicas y comunicativas de las imágenes gráficas y relacionarlas argumentalmente con los estilos artísticos y los sistemas de comunicación visual intencionados propios del contexto histórico, social y cultural de cada época.
4. Diferenciar y explicar las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre los distintos estilos artísticos y sistemas de comunicación visual intencionada de cada época.
5. Valorar críticamente las imágenes gráficas y los sistemas de comunicación visual intencionada de cada época y elaborar investigaciones en el ámbito de la imagen gráfica y la comunicación visual intencionada con rigor metodológico, solvencia y autonomía.

## 1.2 Coneixements previs

### Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Ante la voluntad de desarrollar y superar el nivel de conocimientos y de competencias correspondientes a esta asignatura, es necesario que los alumnos y alumnas hayan cursado y aprobado las asignaturas impartidas dentro del área de la historia del Arte y del Diseño en cursos anteriores, como son '**Fundamentos históricos del Diseño**' (FB en 1º) e '**Historia y Cultura del Diseño Gráfico**' (OE en 2º). Si estas asignaturas de 1º y 2º curso no están aprobadas, aunque se supere la asignatura de 3º que nos ocupa, no podrá considerarse como aprobada.

Es conveniente a su vez, haber cursado además **Cultura del Diseño** (FB en 2º).

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

Competencias según la ORDEN 90/2014, de 26 de diciembre, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece y autoriza el plan de estudios conducente a la obtención del título Superior de Diseño en la especialidad de Diseño de Moda de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy.

RELACIÓN DE COMPETENCIAS: CT11, CT12, CG6, CG12, CG14, CE13, CE15

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE DISEÑO:

**CT 11** Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Grado de contribución: Poco

**CT 12** Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. Grado de contribución: Poco

#### COMPETENCIAS GENERALES DE DISEÑO:

**CG 6** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. Grado de contribución: Mucho

**CG 12** Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. Grado de contribución: Mucho

**CG 14** Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales. Grado de contribución: Bastante

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE DISEÑO GRÁFICO:

**CE 13** Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico. Grado de contribución: Algo

**CE 15** Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad de generar identidad, innovación y calidad en la producción. Grado de contribución: Algo.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1 Identificar como imàgenes gràfiques aquelles imàgenes realitzades per el ser humà, desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y visual, con una intención utilitaria y/o comunicativa y no sólo estética y las reivindica como elementos importantes del patrimonio cultural colectivo.	CG6, CG12
RA2 Usar correctamente el vocabulario y los conceptos propios de las artes visuales, de las técnicas y sistemas de elaboración y reproducción de imágenes y de la comunicación visual intencionada correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.	CG6, CG12
RA3. Analizar, reconocer y explicar las características técnicas, materiales, estilísticas, decorativas, tipográficas, simbólicas y comunicativas de las imágenes gráficas y relacionarlos, argumentalmente, con los estilos artísticos y los sistemas de comunicación visual intencionados propios del contexto histórico, social y cultural de cada época.	CG6, CG12, CG14, CE13

<p>RA4. Diferenciar y explicar las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre los distintos estilos artísticos y sistemas de comunicación visual intencionada de cada época.</p>	<p>CT12, CG6, CG12, CG14, CE13</p>
<p>RA5. Valorar críticamente las imágenes gráficas y los sistemas de comunicación visual intencionada de cada época y elaborar investigaciones en el ámbito de la imagen gráfica y la comunicación visual intencionada con rigor metodológico, solvencia y autonomía.</p>	<p>CT11, CG12, CG14, CE15</p>

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Se impartirán 5 horas lectivas semanales no consecutivas. El horario se divide en tres días semanales.</p> <p>Las horas de atención al alumnado (AA) o tutorías específicas de la asignatura serán previa petición, donde concretar también el lugar de reunión.</p> <p>El segundo trimestre tiene clases lectivas del 01/02/24 al 27/05/24.</p> <p>Técnicas, tipologías y metodologías de investigación (se tratarán de modo transversal a lo largo del semestre).</p> <p>Se suma un total de 36 sesiones, con el siguiente desglose:            Febrero (9 sesiones, a partir del 10 de febrero, cuando finaliza el Proyecto Integrado de Xàbia)            Marzo (10 sesiones)            Abril (7 sesiones)            Mayo (10 sesiones)</p> <p><b>PROYECTO INTEGRADO Museo Faro de Xàbia:</b>            Todas las asignaturas de 3º en el 2º cuatrimestre orientarán la docencia al trabajo multidisciplinar anual, en el <u>Museo Faro de Xàbia. Centro de interpretación medioambiental</u>.            Se hará un seguimiento de las actividades desarrolladas.</p> <p>Unidades didácticas (UD)            UD0. Forma y función. Génesis del Diseño. Simbolismo, Modernismo y Werkbund</p> <p>UD1. Ruptura, maquinismo y geometrismo. Vanguardias geométricas: Cubismo, Futurismo, Suprematismo, Constructivismo y Neoplasticismo</p> <p>UD2. Vanguardia Rusa y Neoplasticismo. Constructivismo Internacional.</p>	<p>01-09 febrero 2024            Colaboración con alumnado de distintos grados.</p> <p>12-14 febrero</p> <p>19-28 febrero</p> <p>4-6 marzo</p>

UD3. Vanguardias irracionales: Dadaísmo, Expresionismo y Surrealismo	11-13 marzo
UD4. Imagen gráfica y renovación tipográfica 1er 1/3 s. XX	20-25 marzo
UD5. El cartel europeo durante la primera 1/2 del siglo XX	26-27 marzo
UD6 La Bauhaus (1919-33) y su aportación a la imagen gràfica	9-10 abril
UD7. La renovación gráfica y tipográfica fuera de la Bauhaus.	15 abril
UD8. Diseño y comunicación gráfica después de la 2a Guerra Mundial	16-17 abril
UD9. El Estilo Tipográfico Internacional: la herencia de la Bauhaus	29-30 abril
UD10. Las segundas vanguardias: Informalismo y Expresionismo Abstracto.	6-7 mayo
UD11. La Escuela de Nueva York	8 mayo
UD12. Artes visuales e imagen gráfica en los sesenta y setenta	13-14 mayo
UD13 La Postmodernidad: Arte e imagen gràfica 3r 1/3 s. XX	15-21 mayo
UD14 Últimas tendencias: de los 90 a fin de siglo	22-27 mayo
<p>NOTA: Esta temporalización, así como las visitas programadas (2 a priori, en Valencia y en Alcoi) es aproximada y flexible, y está sujeta a cambios y/o modificaciones en aras a mejoras, imprevistos que puedan surgir o necesidades de la escuela o de los grupos de alumnado.</p>	<p>Técnicas, tipologías y metodologías de investigación (de modo transversal a lo largo del semestre).</p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados            de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo            (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Lección magistral participativa: Exposición y explicación de los contenidos procedimentales y conceptuales por parte del profesor con el apoyo de recursos audiovisuales.</p> <p>Flipped Classroom o Aprendizaje Inverso. Primero el alumnado desarrolla un trabajo previo a la sesión (trabajo autónomo) con los materiales didácticos (textos explicativos y tareas) y después, en el aula, se estructura y se desarrolla la explicación de contenidos a partir de las aportaciones del alumnado. No se permite, bajo ningún concepto, la grabación de las clases.</p> <p>Entorno de aprendizaje, conformado el conjunto de materiales didácticos elaborados por el profesor para facilitar un aprendizaje constructivo por parte del alumnado: guía docente, material didáctico y complementario, recursos procedimentales, repositorios, bibliografía y webgrafía. Comunicación de tareas y ejercicios a realizar. Todo accesible desde la plataforma Classroom (más adelante se podrá probar con el uso de la plataforma Aules).</p> <p>Los materiales didácticos ofrecidos al alumnado tienen una propiedad intelectual y sólo deben ser utilizados en el ámbito de la asignatura no teniendo el alumnado consentimiento para cualquier otro uso.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	45
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Desarrollo en el aula de manera individual o grupal de los ejercicios, actividades y tareas vinculadas a los contenidos bajo la supervisión del profesor. Este trabajo en ocasiones se finalizará en el aula y en otras dentro del trabajo autónomo del alumno.</p> <p>Se orientarán hacia el comentario de imágenes gráficas y/o textos y el conocimiento y uso de la terminología y el vocabulario específico de la materia. Entrega de los criterios de evaluación de los ejercicios, actividades y tareas y establecimiento de la fecha de entrega. Exposiciones de Trabajo individual o en grupo.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	25
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Resolución de dudas, revisión y orientación de los contenidos expuestos y explicados por el profesor y trabajados en la elaboración de los ejercicios, actividades y tareas.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10

Avaluació <i>Evaluación</i>	Evaluación y Feed-back de los ejercicios, actividades y tareas vinculados a las distintas Unidades Didácticas	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10
SUBTOTAL			90
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónom</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Preparación, análisis y síntesis de los materiales didácticos del profesor.  Búsqueda de información complementaria.  Preparación y desarrollo de mapas conceptuales, ejercicios, actividades o tareas indicados por el profesor para su elaboración fuera del aula.  Finalización de los ejercicios, actividades o tareas iniciados però no finalizados en las clases prácticas.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	50
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a exposiciones o conferencias tanto externas como organizadas por la EASD Alcoi.	RA2, RA3, RA4	10
SUBTOTAL			60
<b>TOTAL</b>			150 horas

## **6 Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

### **6.1 Instruments d'avaluació**

#### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

Comentarios de textos, análisis de imágenes, documentos visuales y vídeos, realización de infografías o mapas mentales ilustrados, elaboración de presentaciones, exposición pública de trabajos (a partir de la documentación generada por el profesorado y por el alumnado).

Participación activa en el aula: debates, puestas en común, trabajos de grupo.

Como Recursos destacar: ordenador, cañón de proyección, material audiovisual, recursos multimedia, biblioteca y bibliografía, visitas a centros culturales...

Exámen, en los siguientes casos:

- Perder la evaluación continua.
- No presentar en el plazo establecido o suspender tres o más trabajos.



INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Ejercicios	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	60 %
Prueba escrita	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	30 %
Participación	RA3, RA5	10 %

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Actitud del alumnado. Incidir en la importancia de:

- Asistencia obligatoria y puntualidad al comienzo de las sesiones. Si un alumn@ llega más de 15 minutos tarde, se le permitirá entrar al aula (si así lo desea), pero no computará la sesión como asistencia. Los justificantes válidos serán por razones médicas o por motivos inexcusables tales como citas y exámenes.
- Puntualidad en las entregas y cuidada maquetación de las mismas. Las faltas de ortografía repercutirán negativamente y las entregas fuera de tiempo descontarán.
- La detección de copias, plagios o el uso de la inteligencia artificial en los trabajos (sobre todo de redacción y/o estructuración) implica el suspenso de los mismos.
- Se citarán todas las fuentes consultadas, de otra forma, se considera plagio.
- Respeto hacia el profesorado, personal no docente y hacia el resto de alumnado/compañeros.
- Uso de los propios dispositivos electrónicos para las actividades prácticas y del día a día de las clases.
- Actitud proactiva a la hora de comentar y debatir los supuestos planteados en el aula.

Los resultados obtenidos en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0 - 4,9: Insuficiente
- 5,0 - 6,9: Aprobado
- 7,0 - 8,9: Notable
- 9,0 - 10: Excelente.

### Instrumentos de evaluación

Para evaluar los trabajos se utilizará rúbricas donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes y valores otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes y se personalizará según las pruebas.

Los trabajos de más envergadura constarán de una parte de realización (escrita) y una segunda parte de exposición oral acompañado de un apoyo visual (ppt o proyección), cada parte con su correspondiente rúbrica.

Para trabajos y actividades en clase, y elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo se tendrá en cuenta:

- Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.
- Dominio de los conceptos trabajados en el aula.
- Capacidad de selección y organización de la información.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.
- Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.
- Respeto a la propiedad intelectual.



- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.
- Es preferible integrar, relacionar y cohesionar la investigación con la práctica proyectual, tanto de forma individual como grupal.
- Introducir en la práctica los valores éticos y sociales propios de nuestra cultura actual, en cuanto a sostenibilidad, protección al medioambiente y en referencia a integración social.

#### Criterios de evaluación (CE)

CE1 Identifica como imágenes gráficas aquellas imágenes realizadas por el ser humano, desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y visual, con una intención utilitaria y/o comunicativa y no sólo estética y las reivindica como elementos importantes del patrimonio cultural colectivo.

CE2 Usa correctamente el vocabulario y los conceptos propios de las artes visuales, de las técnicas y sistemas de elaboración y reproducción de imágenes y de la comunicación visual intencionada correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.

CE3. Analiza, reconoce y explica las características técnicas, materiales, estilísticas, decorativas, tipográficas, simbólicas y comunicativas de las imágenes gráficas y las relaciona, argumentalmente, con los estilos artísticos y los sistemas de comunicación visual intencionados propios del contexto histórico, social y cultural de cada época.

CE4. Diferencia y explica las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre los distintos estilos artísticos y sistemas de comunicación visual intencionada de cada época.

CE5. Valora críticamente las imágenes gráficas y los sistemas de comunicación visual intencionada de cada época y elabora investigaciones en el ámbito de la imagen gráfica y la comunicación visual intencionada con rigor metodológico, solvencia y autonomía.

#### **Primera convocatoria (ordinaria):**

##### Evaluación continua (80 % de asistencia):

Para superar la asignatura es preciso aprobar todos los ejercicios planteados, así como la prueba escrita, con una nota mínima de 5. En caso de suspender algún ejercicio o la prueba, solo se tendrán que recuperar éstos, pero siempre en la segunda convocatoria de evaluación continua (extraordinaria). No se guardarán las notas para cursos posteriores.

##### Pérdida de evaluación continua (menos del 80 % de asistencia):

Los alumnos que superen el 20 % de faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua. Esto significa que deberán realizar un examen final (de todos los contenidos de la asignatura). Si el alumno/a supera esta prueba, con una nota mínima de 5, presentará además, los ejercicios que tenga pendientes, para su calificación. La nota media ponderada de éstos solo se realizará cuando la nota mínima en cada uno de ellos sea de 5.

#### **Segunda convocatoria (extraordinaria):**

##### Evaluación continua (80 % de asistencia):

Si se ha suspendido en la primera convocatoria algún ejercicio o la prueba, se podrán recuperar en esta segunda convocatoria. Solo se superará la asignatura si se han aprobado todos los ejercicios y la prueba.

No se guardan las notas para cursos posteriores.

##### Pérdida de evaluación continua (menos del 80 % de asistencia):

Los alumnos que superen el 20 % de faltas de asistencia pierden el derecho a la evaluación continua y, si en primera convocatoria con pérdida de evaluación continua han suspendido el exámen final, deberán realizar otro examen final (de todos los contenidos) en esta segunda convocatoria extraordinaria sin evaluación continua. Si el alumno supera esta prueba, con una nota mínima de 5, presentará los ejercicios que tenga pendientes, para su calificación. La nota media ponderada de éstos solo se realizará cuando la nota mínima en cada uno de ellos sea de 5. El examen supondrá un 50 % de la nota total de la asignatura y los ejercicios el 50 % restante.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los modos de recuperación están explicados al final del apartado 6.2, en la primera convocatoria (ordinaria) y en la segunda convocatoria (extraordinaria).

Respecto el derecho de solicitar reclamaciones, queda reflejado en el Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell, donde se detalla el Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) para los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores, en el *Artículo 83. Reclamación de calificaciones*.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Conforme a dicho artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias. Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda, excepto para los casos en los que ya se hayan consumido previamente tres convocatorias, en cuyo caso tendrán derecho únicamente a la primera convocatoria.

## 7

### Bibliografia

#### *Bibliografía*

#### **HISTÒRIA I TEORIA DEL DISSENY**

- BARNICOAT, JOHN (2000), Los carteles, su historia y su lenguaje. Ed. GG, Barcelona
- CARRETE, JUAN y VEGA, JESUSA (1989), Grabado y creación gráfica. Historia del Arte, 48. Editorial Historia 16.
- CASTLEMAN, CRAIG (1982), Los graffiti", Hermann Blume, Madrid
- DALQUIÉ, CLAIRE (2010), Ilustración, hoy. Nuevas tendencias en ilustración de vanguardia. Index Book, Barcelona
- DI FUSCO, RENATO (2005), Historia del diseño. Ed. Santa & Cole, Barcelona.
- DORMER, P. (1995), El diseño desde 1945. Destino, Barcelona
- DORRIAN, MICHAEL Y GAVIN LUCAS (2008), Publicidad de Guerrilla, Gustavo Gili, Barcelona
- FRASCARA, JORGE, Diseño Gráfico y comunicación, Ediciones Infinito, Buenos Aires
- HASLAM, ANDREW (2011), Lettering, E. Gustavo Gili, Barcelona
- ILIC, MIRKO y GLASER, MILTON (2006). Diseño de protesta, Gustavo Gili, Barcelona
- JULIER, GUY (2008), La cultura del Diseño. Gustavo Gili.
- MEGGS, Philip B. (2000). Historia del Diseño Gráfico. Méjico: Editorial McGraw-Hill.
- MÜLLER-BROCKMANN, J. (1998). Ha de la Comunicación visual. Barcelona: Editorial G. Gili
- MUNARI, BRUNO (1985), Diseño y comunicación visual. Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- PELTA, RAQUEL (2004), Diseñar Hoy. Temas contemporáneos de Diseño Gráfico". Editorial Paidós, Barcelona
- SATUÉ, ENRIC (1997). El Diseño Gráfico en España. Madrid: Editorial Alianza
- SATUÉ, ENRIC (1999). El Diseño Gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza.
- SESMA, MANUEL (2004), Tipografismo. Editorial Paidós, Barcelona
- SPARKE, PENNY (2007), Diseño y cultura: una introducción. Gustavo Gili
- TAMBINI, M. (1997), El diseño del siglo XX". Ed. B., Barcelona

## HISTÒRIA DE L'ART

- ARGÁN, Giulio Carlo (1991). El arte moderno. Madrid: Akal
- GOMBRICH, E. H. (2008), Historia del Arte. Londres: Phaidon Press
- GUASCH, A. M. (2000), "El arte Último del s. XX", Madrid: Alianza Forma
- HAUSER, A. (2016), Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Debolsillo
- MARTÍN GONZALEZ, J.J., Historia del Arte. Madrid: Gredos
- MUÑOZ GOULIN, J. (2000). El arte contemporáneo. Madrid: Acento
- PORTELA SANDOVAL, F. J. y BOZAL, V. (Coord.) (1989). Historia del Arte. Madrid: Historia 16
- ARGAN, GIULIO CARLO (1983), Walter Gropius y la Bauhaus. Gustavo Gili. Barcelona
- ARNALDO, JAVIER (1989), Las vanguardias históricas (1). Historia del Arte, 45. Ed. Historia 16.
- BARR, ALFRED (1989), La definición del arte moderno. Alianza forma, Madrid.
- BOZAL, VALERIANO (1989), Los orígenes del Arte del s. XX. Historia del Arte, 43. Ed. Historia 16
- BOZAL, VALERIANO (1989), Modernos y postmodernos. Historia del Arte 50. Ed. Historia 16.
- BLOK, COR (1999), Historia del Arte Abstracto, Editorial Catedral, Madrid
- DAHL, SVEND (1983). Historia del libro. Alianza Universidad no336, Madrid.
- DAWN, ADES (2002), Fotomontaje, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- DE MICHELI, MARIO (1981), Las vanguardias artísticas del siglo XX. Editorial Alianza Forma. Madrid.
- DUNCAN, ALASTAIR (1994), Art Deco. Destino. Barcelona
- DROSTE, M. (1991), Bauhaus. 1919-1933. Ed. Taschen, Colònia.
- ELGER, DIETMAR (2008), Dadaísmo. Ed. Taschen.
- FANÉS, FÉLIX (2007), Pintura, collage, cultura de masas, Editorial Alianza Forma, Madrid
- GANTEFÜHNER-TRIER, A. (2008) Cubismo. Madrid: Taschen.
- GANZ, NICHOLAS (2004), Graffiti. Arte urbano de los cinco continentes
- GARCÍA FELGUERA, M. SANTOS (1989), Las vanguardias históricas (2). Historia del Arte, 46. Editorial Historia 16.
- GARCÍA FELGUERA, M. SANTOS (1989), El arte después de Auschwitz, Historia del Arte, 49. Editorial Historia 16
- GOLDING, J. (1993). El cubismo. Madrid: Alianza Forma.
- GONZÁLEZ, A. Y NICOLÁS, Y (2009), Atlas de Ilustración contemporánea, Maomao Publications.
- HAMILTON, GEORGE (2004), Pintura y escultura en Europa, 1880-1940, Ed. Catedral, Madrid
- HESS, BÁRBARA (2008), Expresionismo Abstracto. Editorial Taschen
- HONNEF, KLAUS (2008), Pop Art. Editorial Taschen
- JACKSON, R. (2003), Picasso y las poéticas surrealistas, Editorial Alianza Forma, Madrid
- KLINGSÖRHR-LEROY, CATHRIN (2008), Surrealismo. Ed. Taschen.
- LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS (1984), La condición postmoderna. Catedral. Madrid.
- LODDER, CRISTINA (1988), El constructivismo ruso. Alianza. Madrid
- MAHON, ALYCE (2009), Surrealismo, Eros y política, 1938-1968, Editorial Alianza Forma
- MARCHÁN FIZ, SIMÓN (2001), Las vanguardias históricas y sus sombras 1917-1930". S. Artis XXXIX. Espasa. Madrid.
- MARTIN, S. (2008). Futurismo. Madrid: Taschen.
- MARTINEZ DE SOUSA, JOSÉ (1992), Pequeña historia del libro. Ed. Labor. Barcelona
- MARZONA, DANIEL (2008), Arte conceptual". Editorial Taschen.
- MUÑOZ GOULIN, JULIÁN (2000), El arte contemporáneo. Editorial Acento. Madrid
- OLAGUER- FELIU, E. (1989), Los grandes ismos pictóricos del siglo XX. Editorial Vicens - Vives. Barcelona
- READ, HERBERT (1988), Historia de la pintura moderna. Ediciones del Serbal. Barcelona
- THOMAS, KARIN (1998), Hasta Hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX. Ediciones del Serbal. Barcelona
- TRIBE, MARK y JANA, REENA (2008), Arte y nuevas tecnologías", Editorial Taschen
- WICK, RAINER (2007), La pedagogía de la Bauhaus, Editorial Alianza Forma, Madrid
- WINGLER, H. (1980), La Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlín. 1919-1933". Ed. GG, Barcelona
- WOLF, NORBERT (2008), Expresionismo, Editorial Taschen.
- ZEEGEN, L. Y ROBERTS (2014), C. 50 años de ilustración. Barcelona, Lunweg Editores (Planeta).