

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Dibujo y técnicas gráficas				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º / 2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			València Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors Artístics d'Animació				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Estudis Superiors de Disseny Gràfic Itinerari d'Animació				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y representación artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	Encarna López Mateo / Alejandro Seguí Ruiz				
e-mail <i>e-mail</i>	lopeze@easdalcoi.es / seguia@easdalcoi.es elopezmateo@edu.gva.es / a.seguirui@edu.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El objetivo de la asignatura es introducir en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos, para conseguir que el alumnado aprenda a observar, representar e interpretar formas del entorno, así como ideas, tanto de la realidad externa como de la imaginación. Todo esto partiendo de estrategias básicas del dibujo, para representar espacios, volúmenes y formas, valorando a su vez, la capacidad expresiva del trazo y adecuando aspectos lumínicos y compositivos de imágenes, referidas a proyectos de animación.</p> <p>Esta asignatura pretende que hagan posible representar por medios convencionales de dibujo, objetos reales tridimensionales e imaginados en un plano bidimensional. Así como mostrar al alumnado la materia Dibujo como herramienta imprescindible en la génesis del diseño. Su intención es desarrollar la capacidad para representar gráficamente ideas, imágenes de propia invención, e iniciar el desarrollo creativo del dibujo aplicado al Grado de Animación.</p>					

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es aconsellable que el alumnado tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo y técnicas gráficas, ya sea por haber cursado Bachillerato de Artes, Ciclos formativos de diseño u otros estudios en los cuales esta materia fuera una de sus herramientas habituales. Ello implica nociones mínimas del dibujo como el encaje, la proporción, el claroscuro..., y técnicas gráficas básicas como el grafito, lápices de colores, acuarela...; también nociones básicas de ilustración digital con programas como Photoshop, etc.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

CT1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Competencias generales

CG2 - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 - Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG4 - Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

Competencias específicas

CE2 - Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CE3 - Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1 Analiza y representa la volumetría de modelos básicos naturales e imaginados.

CT1, CG2, CG3, CG4, CE2, CE3

RA2 Emplea la perspectiva cónica a mano alzada para encajar, utilizando conceptos arquitectónicos, estructurales y de síntesis, proporciona correctamente el dibujo aplicado a la animación.

CT1, CG2, CG3, CG4, CE2, CE3

RA3 Utiliza correctamente las técnicas y el color como medio de expresión, comunicación y codificación en la representación al método de dibujo fluido y dinámico.

CT1, CG2, CG3, CG4, CE2, CE3

RA4 Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula y mostrando un comportamiento colaborador.

CT1, CG2, CG3, CG4, CE2, CE3

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent

explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD1. Fundamentos y principios de la animación <ul style="list-style-type: none"> • Los 12 principios fundamentales de la animación. • Planificación de la animación. Observación y análisis del movimiento. Thumbnails. • Fotogramas clave e intercalaciones. 	septiembre – octubre
UD2. Dibujo para animación. Introducción y aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Encaje y proporciones. • Análisis volumétrico de estructuras y formas básicas. • Dibujo gestual, expresión del movimiento. 	octubre
UD3. Dibujo de la figura humana <ul style="list-style-type: none"> • Canon y proporción. • Estructura interna, volúmenes principales e indicaciones anatómicas de la figura humana. • Expresión corporal y líneas de acción o ritmos. • Expresión facial. 	octubre – noviembre
UD4. Diseño de personajes <ul style="list-style-type: none"> • El personaje como un conjunto representado, de características y necesidades de la narración. • Tipologías y estereotipos. Arquetipos psicológicos. • Adecuación de la forma plástica a la función comunicativa. • Deformaciones expresivas. 	diciembre – marzo
UD5. Iluminación, color y volumen aplicados a la narrativa <ul style="list-style-type: none"> • El plano volumétrico aplicado al objeto, fondo o personaje. • Relación entre claroscuro-iluminación en animación. • Luz y profundidad a través del dibujo para generar multiplanos. • Psicología del color genérica y gamas cromáticas para color script. • Estrategias básicas del color en la narración. • Estrategias básicas del color en el diseño de personajes. 	marzo - mayo

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	5 hores <i>5 horas</i>
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	73 hores <i>73 horas</i>
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Les activitats en grup s'han substituït per connexions grupals en moments puntuals com en explicacions d'inici activitats i defenses o presentacions. La resta de les tasques, revisions i dubtes s'han anat resolent de manera individual i personal, atenent tant en horari de classe com no lectiu. Aplicación de conocimientos interdisciplinares. <i>Las actividades en grupo se han sustituido por conexiones grupales en momentos puntuales como en explicaciones de inicio actividades y defensas o presentaciones.</i> <i>El resto de las tareas, revisiones y dudas se han ido resolviendo de forma individual y personal, atendiendo tanto en horario de clase como no lectivo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	5 hores <i>5 horas</i>
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	4 hores <i>4 horas</i>
SUBTOTAL			81 hores

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	69 hores <i>69 horas</i>
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.		

	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			69 horas
TOTAL			150 horas

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Trabajos prácticos. Ejercicios realizados por el alumnado durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas, entregados en tiempo y forma adecuados.	RA1, RA2, RA3, RA4	80%
Registros de actitud, participación e implicación con la materia. Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	RA4	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura Dibujo y técnicas gráficas pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura práctica en su totalidad, la presencialidad del alumnado en clase y su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso y seguimiento constante mediante las tutorías programadas estimadas por el profesor, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Presentación adecuada en cuanto a contenido, forma y tiempo establecido de todos los trabajos, actividades y/o tareas realizadas en el aula.
2. Utilización correcta de los recursos gráfico-plásticos característicos de la animación.
3. Participación e implicación activa en clase.
4. Intención comunicativa del dibujo, explorando sus posibilidades técnicas, compositivas y expresivas.
5. Desarrollo de la creatividad y sensibilidad artística.

Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumnado deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un alumno o alumna llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesorado.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

*El "No presentado/da" (NP) **SÍ** correrá convocatoria.

* Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un periodo continuado equivalente a un tercio del curso escolar, se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

6.3 Sistemas de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1ª Convocatoria

Puesto que la programación de esta materia requiere de una presencialidad completa por parte del alumnado, si éste ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, decaerá en su derecho a la evaluación continua y, por tanto, deberá realizar la prueba teórico-práctica en el periodo de exámenes para la 1ª convocatoria. De esta manera, será evaluado según la ponderación específica para aquellos alumnos o alumnas que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Pérdida de evaluación continua

En este caso, el alumnado afectado (el alumno o alumna) tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso, valorados en un 90%, y realizar las pruebas teórico-prácticas, valoradas en un 10%, siempre que haya entregado la totalidad de los trabajos prácticos. Todo se realizará en el tiempo y la forma que estime el profesorado de la asignatura. La valoración de los trabajos prácticos puede ser el 100% de la nota si el grupo docente no ve necesaria la prueba teórica.

2ª Convocatoria

Aquellos alumnos o alumnas que no hayan superado la 1ª convocatoria o no se hayan presentado, pasan directamente a la 2ª convocatoria. El alumno o alumna tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que considere el profesorado de la asignatura. Estas pruebas pretenden que el alumnado alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime el profesorado de la asignatura.

Trabajos prácticos 60% y pruebas teóricas 40%. La valoración de los trabajos prácticos puede ser el 100% de la nota si el profesorado no ve necesaria la prueba teórica. Y al mismo tiempo, si el profesorado no ve necesaria la prueba práctica, podrá realizar un único examen teórico que aglutinará el 100% de la nota. Esta decisión quedará a criterio del profesor/a y será comunicada con antelación al alumno/a que decida presentarse a la convocatoria extraordinaria.

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía básica

- Blair, Preston. *Dibujos animados. El dibujo de historietas a su alcance*. Barcelona, Evergreen, 1999.
- Blair, Preston. *AdvancedAnimation*. Barcelona, Walter the Foster.
- García, Raúl. *La magia del dibujo animado. Actores del lápiz*. Ediciones de Ponent, 2000.
- Poveda Coscolla, Carmen. *La expresión corporal en los cortometrajes de animación de creación. Los sentimientos en el personaje mudo*. UPV, Valencia 2009.
- Webster, Chris. *Animation, TheMechanic of Motion*. Focal Press.
- Williams, Richard. *TheAnimator´sSurvival Kit*. Faber and Faber, London- New York.

Bibliografía complementaria

- Bendazzi, Giannalberto. *CARTOONS.110 años de cine de animación*. Editorial Ocho y medio, 2003.
- Daucher, Hans. *Modos de dibujar*. (6vol.) Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Edwards, Betty. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona, Urano, 2000.
- Gómez, Juan José/Cabezas, Lino/Bordes, Juan. *El manual de dibujo, estrategias de su enseñanza en el S. XX*, Madrid, Ed. Cátedra, 2001.
- Loomis, Andrew. *Dibujo tridimensional*. Buenos Aires, Edicial, 1994.
- Maier, Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Munari, Bruno. *Drawing a tree*. Madrid, Verona, Edizioni Corraini, 2012.
- Zeegen Lawrence. *Principios de ilustración*. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.