

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs / Curso  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	FB	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Historia de las Artes y el Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño Gráfico				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico, Itinerario Diseño Aplicado a la Animación				
Centre <i>Centro</i>	EASD Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Història i Teoria de l'Art i del Disseny				
Professorat <i>Profesorado</i>	Salomé Sala Llucían				
e-mail <i>e-mail</i>	salas@easdalcoi.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La assignatura **FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO** incluída en el 1r curs del Grado **Diseño Gráfico Itinerario de Animación**, tiene como objetivo general, abrir el alumno al marco general de los principales referentes históricos en el ámbito de la comunicación gráfica y audiovisual, y más concretamente en la disciplina de la Animación. En ese sentido abordaremos tanto el estudio de los diferentes lenguajes y estéticas comunicacionales como también tecnologías, herramientas y procedimientos técnicos de la Historia de la animación.

La assignatura ofereix al futur professional una formació imprescindible sobre estils, moviments, tendències i dissenyadors. En este sentit, su conténu apoya y complementa la educació tècnica del dissenyador desde la necesaria reflexió històrico-conceptual.

Los objetivos son:

- capacitar al alumno en los tres niveles: escrito, nivel de expresión y nivel de comprensión de las obras de diseño a lo largo de la historia.
- enriquecer el conocimiento con el uso correcto del lenguaje textual y audiovisual como instrumento de comunicación efectivo.
- desarrollar el interés y la curiosidad por la singularidad y especificidad del diseño dentro del contexto histórico y simbólico de las sociedades.
- adquirir unas primeras herramientas para la investigación autónoma, el desarrollo de presentaciones escritas y orales y la expresión argumentada por medios audiovisuales con rigor académico.

**1.2 Coneixements previs i iteracions**

*Conocimientos previos e iteraciones*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Es recomendable que el alumnado tenga una base en Historia del Arte y en la Cultura Gráfica y Audiovisual.

Por la necesidad de desarrollar y superar el nivel de conocimientos y de competencias correspondientes a la asignatura de segundo **Història de l'Animació**, el alumnado tiene que haber cursado y aprobado la asignatura de primero **Fonaments Històrics del Disseny**. Por lo tanto, la asignatura de primero sino está aprobada, aunque la de segundo sí que lo esté, no aparecerá como tal si la anterior no lo está.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

Las competencias establecidas en la ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, en ANEXO III, para la asignatura **Fundamentos Históricos del Diseño** de la especialidad de Diseño Gráfico en la EASD de Alcoi son:

#### - Competencias transversales:

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

#### - Competencias generales:

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

#### - Competencias específicas:

CE13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.

CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Identificar las características formales y comunicativas del diseño contemporáneo.	CT2, CG3, CG6, CG12
RA2. Explicar las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño del período histórico que comprende cada unidad didáctica.	CT8, CG6, CG12, CG13, CG19
RA3. Analizar las creaciones artísticas y de diseño con la aplicación de criterios formales, narrativos y simbólicos.	CT8, CG6, CG12
RA4. Comparar las obras del periodo estudiado con producciones de diseño de otras épocas, estableciendo relaciones e influencias, y detectando fuentes de inspiración.	CT8, CT11, CG6, CG12, CG19
RA5. Argumentar las opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y un vocabulario específicos de la disciplina con corrección léxica, ortográfica y sintáctica.	CT8, CT17, CE15
RA6. Elaborar trabajos de investigación aplicando la metodología adecuada.	CT2, CT8, CT11, CG3, CG6, CG12, CG13, CG19, CE15

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>Bloque temático 1 - LA PREHISTORIA DE LA ANIMACIÓN. EL TEATRO DE SOMBRAS.</b></p> <p><b>UD1.</b> - Definición: Animación. Tipos de Animación. Diferencia entre Animación y Cine.</p> <p>- Recorrido histórico por las diferentes manifestaciones históricas de los géneros y lenguajes de la animación y la comunicación gráfica.</p> <p><b>UD2.</b> - El arte paleolítico como origen de la animación (el primer taumátropo) y el cómic, Marc Azéma.</p> <p>- Antigua Grecia: neuropasta, primeros usos de las marionetas.</p> <p>- Dibujos secuenciales: Vasijas (Irán). Egipto.</p> <p><b>UD3.</b> El arte de las sombras chinas, el precedente de las técnicas de animación modernas.</p>	5-19 febrer
<p><b>Bloque temático 2 - LA CÁMARA OSCURA. LA LINTERNA MÁGICA.</b></p> <p><b>UD4.</b> La invención de la cámara oscura, antecedente de la cámara fotográfica y del cinematógrafo, en el Renacimiento.</p> <p><b>UD5.</b> La invención de la linterna mágica por parte de Athanasius Kircher en 1646, una evolución de la cámara oscura y claro precedente de los juguetes ópticos del s. XIX y del cinematógrafo.</p>	20 febrer-5 març
<p><b>Bloque temático 3 - JUGUETES ÓPTICOS ANIMADOS.</b></p> <p><b>UD6.</b> - Joseph-Antoine Ferdinand Plateau, la persistencia de la visión / la persistencia retiniana.</p> <p>- Peter Mark Roget: el principio de la persistencia de la visión.</p> <p>- El Impacto de los descubrimientos tecnológicos del período de la Revolución Industrial en el ámbito de la animación: el Taumátropo, el Fenaquistiscopio, el Zootropo, el Folioscopio; y el Praxinoscopio y <i>Le théâtre optique</i>.</p> <p><b>UD7.</b> El Impacto tecnológico de la Revolución Industrial sobre la comunicación visual. Incidencia de los procesos mecanizados sobre la expresión plástica y los medios de comunicación: la prensa, el cartel, los anuncios, etc.</p> <p><b>UD8.</b> Los grabados de Piranesi y Goya. El arte de la caricatura francesa de Daumier y los caricaturistas ingleses.</p>	11 març-29 abril
<p><b>Bloque temático 4 - LOS ORÍGENES DE LA FOTOGRAFÍA: LOS PIONEROS. LOS PRIMEROS APARATOS PARA LA ANIMACIÓN.</b></p> <p><b>UD9.</b> - Pioneros: Johann Heinrich Schulze, Thomas Wedgwood, Humphry Davy, Joseph Nicéphore Niépce, Hippolythe Bayard, William Fox Talbot, Claude Félix Abel Niépce de Saint Victor, John Herschel, Frederick Scott Archer, Richard Leach Maddox.</p> <p>- El descubrimiento de la Fotografía: el Daguerrotipo (Louis Daguerre). La fotografía artística: Nadar (Gaspard-Félix Tournachon). La cronofotografía de Eadweard Muybridge y de Étienne Jules Marey. Pierre Janssen.</p> <p>- John Arthur Roebuck Rudge y William Friese-Greene (<i>Biophantic Lantern</i>).</p> <p>- Fonoscopio: Georges Demenÿ.</p> <p>- Thomas Alva Edison: el kinetógrafo, el kinetoscopio y el kinetófono. William Kennedy Dickson. Louis Le Prince.</p> <p><b>UD10.- LOS ORÍGENES DEL CINE, DE LA ANIMACIÓN Y DEL CÓMIC. LOS PIONEROS.</b></p> <p>- <i>Bioscope</i> de Jules Duboscq. <i>Bioskop</i> de Max Skladanowsky. Otway y Gray Latham "pantoptikon". Thomas Armat y Charles Francis Jenkins "fantoscopio". "Aparato cronofotográfico" Hermanos Lumière (inicios).</p> <p>- La aparición del Cinematógrafo de los hermanos Lumière en 1895. El gran Georges Méliés. Alice Guy.</p> <p>- Los pioneros de la animación a partir de fotogramas: Emile Cohl, James Stuart Blackton y Segundo de Chomón.</p>	30 abril-27 maig

- Los pioneros de la animación del cómic a partir de los dibujos animados: Winsor McCay (*Little Nemo*), Raoul Barré, Otto Messmer y Pat Sullivan (*Felix the Cat*).

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	40 % RA1, RA2, RA3, RA4 i RA5	30 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	15 % RA1, RA2, RA3, RA4 i RA5	15 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	30 % RA1, RA2, RA3,	30 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5% RA1, RA2, RA3, RA4 i RA5	8h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	10 % RA1, RA2, RA3, RA4 i RA5	7h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90 h</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	50 % RA1, RA2, RA3, RA4 i RA5	25 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	35 % RA1, RA2, RA3, RA4 i RA5	20 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> - Caixaforum Valencia: Comic. - Animalcoi. - Visita a exposicions dels Museus d'Alcoi i València. - Madrid Comic Pop Up. - Cartoons Festival Gandia. - Fira del comic Muro d'Alcoi. - 28 octubre dia mundial de l'Animació: Carmela Mayor.	15 % RA2, RA3 i RA4	15 h

	- Anima Valencia. - <i>Weird.</i> - <i>Animac.</i> - Prime the Animation.			
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>60 h</b>
			<b>TOTAL</b>	<b>150 h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Se aplicará el método de evaluación continua y formativa.</p> <p>Para concretar el nivel de resultados de aprendizaje alcanzados, se llevarán a cabo <b>dos bloques evaluativos</b> a lo largo del curso que estarán constituidos por <b>dos pruebas escritas</b> correspondientes al bloque temático de contenidos desarrollados en cada uno de las dos evaluaciones parciales.</p> <p>Asimismo, se evaluará un <b>trabajo de investigación</b>: “El estudio de los estereotipos femeninos en las series de animación”, por parte del alumnado, explicado públicamente en el aula, en formato de <b>presentación audiovisual</b>.</p> <p>También, se valorará la realización por parte del alumnado, de un <b>mapa conceptual</b> de cada tema; la <b>lectura de diferentes textos</b>, la búsqueda de <b>noticias actuales</b> (interpretación, crítica, etc.) y un ejercicio sobre <b>bibliografía especializada</b>.</p> <p>Por último, el trabajo de investigación lo podrán utilizar para el proyecto organizado por el <b>Departamento de Igualdad “Visibilización de diseñadoras”</b> y que formará parte de las actividades del 50 aniversario del EASD de Alcoi.</p>	<p>Con la aplicación y la superación de estos instrumentos de evaluación, se habrán alcanzado los niveles de Resultados de Aprendizaje, con sus correspondientes competencias que aparecen mencionadas en el apartado 3.</p>	<p>55 %</p> <p>30 %</p> <p>15 %</p>

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### 6.2. Instrumentos de evaluación y Procedimiento de evaluación.

##### 6.2.1. Convocatoria Ordinaria:

La evaluación ordinaria continua se fundamentará en los ejercicios, actividades y tareas realizadas por el alumnado (evaluación formativa) y en la realización de dos pruebas parciales, una por evaluación, y un trabajo de investigación (evaluación sumativa). Los primeros tienen por finalidad el afianzar conceptos y contenidos explicados en el aula, evaluar la capacidad de autoaprendizaje y la capacidad de esfuerzo del alumnado. Su correcta realización supondrá un 20% de la nota de cada parcial. Existirán dos bloques, uno correspondiente a los temas del primer parcial y otro a los del segundo. Los ejercicios se entregaran una o dos sesiones lectivas después de acabado el tema al que hacen referencia.

En la evaluación sumativa se plantea la realización de dos pruebas parciales escritas basadas en el comentario de imágenes y el desarrollo de algunas preguntas escritas. Su superación será necesaria para aprobar la asignatura. Se considerará aprobada con una calificación de cinco.

La nota del primer parcial se obtendrá de la suma de la nota del examen (65%) más la de los ejercicios, actividades y tareas realizados por el alumnado (35%). La nota del segundo parcial se obtendrá de la suma de la nota del examen (60%) más la del trabajo autónomo (40%). La nota final de la convocatoria ordinaria continua se obtendrá con la media de las notas de los dos parciales.



**Convocatoria Ordinaria continua:** Se realizarán dos EXÁMENES PARCIALES escritos; uno en marzo de 2024 (1r parcial) y el otro en mayo de 2024 (2º parcial).

### 6.2.2. Criterios de Evaluación.

En relación a los Resultados del Aprendizaje (RA) pretendidos en la asignatura y con los instrumentos de evaluación propuestos los Criterios de Evaluación (CE) establecidos para esta asignatura son:

CE1. Identifica las características formales y comunicativas del diseño contemporáneo.

CE2. Explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño del período histórico que comprende cada unidad didáctica.

CE3. Analiza las creaciones artísticas y de diseño con la aplicación de criterios formales, narrativos y simbólicos.

CE4. Compara las obras del periodo estudiado con producciones de diseño de otras épocas, estableciendo relaciones e influencias, y detectando fuentes de inspiración.

CE5. Argumenta las opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y un vocabulario específicos de la disciplina con corrección léxica, ortográfica y sintáctica.

CE6. Elabora trabajos de investigación aplicando la metodología adecuada.

### 6.2.3. Convocatoria Extraordinaria:

El alumnado que, como consecuencia de la evaluación final ordinaria, bien continua o bien única, obtenga una calificación inferior a 5 y, por tanto, pendiente de superación, podrá concurrir en la convocatoria extraordinaria a un examen final que abarcará la totalidad de los contenidos impartidos durante el curso. Para la calificación de la convocatoria extraordinaria se tendrá en cuenta la nota obtenida en los ejercicios, actividades y tareas presentados y con valoración positiva en la convocatoria ordinaria y el alumnado podrá presentar los no realizados a lo largo de la convocatoria ordinaria y/o volver a presentar aquellos que no fueron evaluados positivamente. El examen final supondrá un 65% de la nota, los ejercicios, actividades y tareas y el trabajo autónomo un 35%. Sólo se sumará la nota de los ejercicios, actividades y tareas y del trabajo autónomo con una nota en el examen superior o igual a cinco.

### 6.2.4. Sistema de recuperación en Convocatoria Ordinaria continua.

El alumnado que suspenda uno de los parciales no pudiendo hacer media con el otro parcial podrá presentarse a una recuperación del mismo. Esta recuperación se realizará mediante prueba escrita y repetición de los ejercicios, actividades y tareas no presentados o no evaluados positivamente.

Si se vuelve a suspender de nuevo, el alumno/a deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria con la totalidad de los contenidos de la asignatura, es decir, no se le guardará la nota del parcial aprobado.

**Convocatoria Ordinaria continua:** Recuperación de parciales y presentación trabajos autónomos: en mayo.

### 6.2.5. Pérdida de evaluación continua. Evaluación ordinaria única.

Las faltas de asistencia no justificadas convenientemente podrán afectar negativamente a la evaluación del alumnado.

Las ausencias no podrán superar un 20% de las horas presenciales de la asignatura para poder disfrutar de la evaluación continua o por parciales. Si se supera el 20% el alumno/a perderá el derecho a los parciales y deberá superar la materia en sistema de evaluación ordinaria única, es decir, mediante un examen final con todos los contenidos de la asignatura, la entrega de todos los ejercicios, actividades y tareas realizados a lo largo del curso y del trabajo de investigación. En la nota final el examen supondrá un 65%, los ejercicios, actividades y tareas y el trabajo autónomo un 35%.

**Convocatoria Ordinaria continua:** Examen único y presentación trabajos autónomos: en mayo.

**Importante:** En caso de que el alumnado no entregue los trabajos asignados, no realice el trabajo de investigación o no asista a los exámenes establecidos, el "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.

Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa y para ocho para la matrícula parcial.

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes - criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases - criterios y fechas de entrega)*

#### 6.3.1. **Sistema de recuperación en Convocatoria Ordinaria continua.**

Las dos convocatorias de las pruebas escritas, las presentaciones audiovisuales de los Trabajos de libre elección y la entrega de un mapa conceptual de cada tema; la lectura de diferentes textos, la búsqueda de noticias actuales (interpretación, crítica, etc.) y un ejercicio sobre bibliografía especializada, otorgan la posibilidad de que, en caso de que el alumnado no apruebe (con un mínimo de 5) la convocatoria, puedan presentarse a una prueba extraordinaria -de recuperación- en cada caso.

En caso de no superar el nivel de APROBADO en las dos recuperaciones parciales, podrá presentarse a una prueba extraordinaria de todo el contenido de la materia del curso, no guardándose la nota de un parcial en el que esta esté aprobada.

**Convocatoria Ordinaria continúa:** Recuperación de parciales: Mayo.

#### 6.3.2. **Pérdida de evaluación continua. Evaluación ordinaria única.**

Las faltas de asistencia no justificadas convenientemente podrán afectar negativamente a la evaluación del alumnado.

Las ausencias no podrán superar un 20% de las horas presenciales de la asignatura para poder disfrutar de la evaluación continua o por parciales. Si se supera el 20% de la asistencia perderá el derecho a los parciales y deberá superar la materia en sistema de evaluación ordinaria única, es decir, mediante un examen final con todos los contenidos de la asignatura, la entrega de todos los ejercicios, actividades y tareas realizadas a lo largo del curso y del Trabajo autónomo.

En la nota final del examen supondrá un 60%, los ejercicios, actividades y tareas un 25% y el trabajo de investigación un 15%.

**Convocatoria Ordinaria única:** Examen único: mayo. Presentación del Trabajo autónomo: Mayo.

## 7 **Bibliografia** *Bibliografía*

- BENDAZZI, Giannalberto. (2003). *CARTOONS. 110 años de cine de animación*. Ed. Ocho y medio.
- AZÉMA, Marc. (2015). *La Préhistoire du cinéma. Origines paléolithiques de la narration graphique et du cinématographe*. Editions Errance.
- DELGADO, Pedro E. (2000). *El cine de animación*. Ediciones JC.
- CANDEL, José M<sup>a</sup>. (2005). *Arte y técnica de los dibujos animados*. Ed. Cdad Autónoma de Murcia, Cajamurcia.
- ENCINAS, Adrián. (2017). *Animando lo imposible. Los orígenes de la Animación Stop-motion*

(1899-1945). Diábolo ediciones.

- SÁNCHEZ-NAVARRO, Jordi. (2020). *La imaginación tangible. Una historia esencial del cine de animación*. Editorial UOC.
- LORENZO, María. (2021). *La imagen animada. Una historia imprescindible*. Diábolo ediciones.
- GRAHAM, Gordon y CENARO LAGUNAS, Ángela. (2011). *El discurso del cómic*. Ed. Cátedra.
- *Seqüències dels orígens de l'animació cinematogràfica (IVAC-Filmoteca Valenciana)*. <http://www.restauracionsfilmoteca.com/cine-estranger-2/ficcio/sequencies-dels-origens-de-lanimacio-cinematografica/>
- (2015). *Del trazo al píxel: un recorrido por la animación española*. Cameo: CCCB: Ajuntament. 1 pack: llibre (163 p.) + 3 DVD (485 ').
- LUCCI, Gabriele. (2005). *Animación*. Editorial Electa.
- WEBSTER, Chris. (2005). *Técnicas de animación*. Ed. Anaya.

### **IMPORTANTE:**

No se permitirá, cuando comience la clase, el uso del móvil ni del portátil si no es necesario. Asimismo, se prohíbe grabar durante el transcurso de la clase o el uso no académico del material ofrecido por la profesora.

### **COL.LABORACIONS ENTRE ASSIGNATURES**

Salomé Sala Professorat de mitjans informàtics/ audiovisuals	<b>1<sup>R</sup> GRAU ANIMACIÓ</b>	Tot el curs	Estudi dels estereotips femenins a les sèries animades
---	--	-------------	---