

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DISSENY BÀSIC				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Diseño de Interiores				
Professorat <i>Profesorado</i>	Pilar Blasco Sánchez				
e-mail <i>e-mail</i>	p.blascosanchez@iseacv.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar el interiorismo y servicios en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo.</p> <p>Contextualización de la asignatura en el plan de estudios: la asignatura permite el descubrimiento del campo sensible, vivencial y creativo del diseño de interiores y el inicio consciente y sensible del lenguaje del diseño para el desarrollo proyectual del interiorismo.</p> <p>Respuesta al perfil profesional: aportación y formación singular para las bases del diseño formal y poético, para la generación de configuraciones de espacios interiores coherentes e innovadores.</p> <p>Relación o coordinación con las demás asignaturas: fotografía y medios audiovisuales, dibujo y técnicas gráficas.</p>					

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El alumnado debe manifestar interés por el diseño de interiores, por el ámbito cultural general y manifestar un compromiso con el entorno social.

También debe tener un grado inicial de sensibilidad estética, creativa y reflexiva para la asimilación de los conceptos y experiencias básicas de los interiores estudiados y de coherencia en las soluciones proyectuales propuestas.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CÓDIGOS: **P = poco.** 1-4 **S = suficiente.** 5-6 **B = bastante.** 6-8 **M = mucho.** 8-10

Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. **B**

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. **B**

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. **B**

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. **S**

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. **S**

Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. **P**

CG4 Tener una visión científica fenomenológica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, materia, espacio, color y movimiento. **B**

CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. **S**

CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. **B**

Competencias específicas

CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. **B**

CE6 Interrelacionar los lenguajes formal perceptivo y simbólico, con la funcionalidad específica. **B**

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Interioriza y toma conciencia de la trascendencia del espacio aproximándose a la experiencia corpóreo-sensorial y emocional del mismo.	CT2, CT8
RA2. Interpreta el espacio desde los presupuestos de la psicología de la percepción: principios y leyes perceptivas.	CT2, CT8,CG4

<p>RA3. Conoce, comprende y experimenta con los elementos morfológicos y compositivos del espacio.</p> <p>RA4. a. Investiga, analiza y comprende la naturaleza fenomenológica de los proyectos artísticos abordados en los contenidos teóricos de la materia. b. Investiga, analiza y comprende la naturaleza simbólica de los proyectos artísticos abordados en los contenidos teóricos de la materia.</p> <p>RA5. Analiza, reflexiona y plantea posibles soluciones básicas a espacios de interiorismo con una visión creativa y aplicando el contenido teórico propuesto en la asignatura: proceso proyectual.</p> <p>RA6. Aprende a realizar trabajos colaborativos.</p>	<p>CT2, CT8,CG4</p> <p>CT1, CT2, CT8, CG21,CE4, CG18</p> <p>CT1,CT2, CT3, CT8, CT14, CG 1, CG3, CG18, CG21</p> <p>CT7</p>
---	---

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<h2>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</h2> <h3>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</h3>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 1:</p> <p>La experiencia del espacio: Consciencia del individuo en su relación con el entorno: habitar el espacio. "El ser ahí". Dimensión fenomenológica. Cuerpo y sentidos: Cuerpo humano punto cero espacio-temporal. Sentidos como vehículos en la percepción espacial y conocimiento del espacio-lugar.</p>	<p>Del 26 de sept al 24 de octubre</p>
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 2:</p> <p>Leyes de la Gestalt: Psicología y principios de la Gestalt: Conceptos fundamentales. Estructura visual del espacio: orientación, direcciones (verticalidad y horizontalidad), límite. Dinámica visual: fuerza, tensión, peso y equilibrio.</p>	<p>Del 24 octubre al 8 de noviembre</p>
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 3:</p> <p>1. Elementos morfológicos:</p> <p>a. Elementos básicos formales. Perfiles básicos. Formas regulares e irregulares. b. Elementos dinámicos. Relaciones temporales: ritmo, movimiento. c. Elementos escalares. Relaciones espaciales: escala, proporción, dimensión, formato. d. El color y la luz. Principios básicos. Mezclas de color: síntesis aditiva y sustractiva. Contraste de tono, luminosidad o claroscuro, saturación, simultaneidad, complementarios, temperatura. Luz natural y luz artificial. e. Materiales y texturas.</p>	<p>Del 8 de noviembre al 13 de diciembre</p>

<p>2. <u>Procesos de creación de formas.</u></p> <p>a. Transformaciones de la forma.</p> <p>b. Interacción de formas. Formas básicas de organización. Principios compositivos de la forma: inserción, introducción, secuencia, doblez.</p> <p>c. Sintaxis de la forma espacial. Atmosfera. Espacio interior como sistema holístico.</p>	
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 4: Dimensión semiótica. Espacio como portador de significados.</p>	<p>Del 13 de diciembre al 16 de enero.</p>
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 5 : Proceso proyectual.</p>	<p>17 enero</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. Las dudas se consultarán presencialmente dentro del horario de la asignatura. Las consultas fuera de este horario se responderán en la siguiente clase o en las horas establecidas para tutorías.	RA.1 RA.2 RA.3 RA.4 Clases teóricas participativas aplicaciones concretas experienciales	24h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo individual o en grupos, supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA.1 RA.2 RA.3 RA.4 RA.5 RA.6 Sesiones orientadas de trabajo personal en clase y por grupos.	16h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris.	RA.5 RA.6 Presentación oral-visual fases parciales, conclusiones.	10 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA.1 RA.2 RA.3 RA.4 Presentación análisis de trabajos comparativos existentes, análisis de parte del trabajo realizado.	10 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA.5 RA.6 Presentación de dossier fases, presentación oral-visual proyecto.	10 h
SUBTOTAL			70h

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumnat: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumnado: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA.1 RA.2 RA.3 RA.4 RA.5 RA.6	15h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA.5	10h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	RA.1 RA.2 RA.3 RA.4	5h.
SUBTOTAL			30h.
TOTAL			100h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
BOOK FINAL: EJERCICIOS DE CLASE SOBRE LOS TEMAS EXPUESTOS: <i>Fase de recopilación de información y análisis</i> <i>Fase de Ideación: Realización de bocetos y realización de propuesta definitiva.</i> <i>Fase de comunicación: maquetación y presentación de los trabajos en imágenes, fotomontajes, etc..</i> <i>Presentación oral-visual.</i> <i>Prueba confirmatoria de contenidos.</i>	RA.1 RA.2 RA.3 RA.4 RA.5 RA.6 RA.6	 80%
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN		20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

La calificación del alumnado quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. Las faltas de asistencia debidamente justificadas, se tendrán en cuenta para el cómputo de la asistencia a efectos administrativos (becas básicamente), pero no para la evaluación continua.
- Si el alumnado ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, perderán su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumnado deberá presentar todos los trabajos realizados durante el semestre y un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
-

La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada al alumnado que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Para el **alumnado matriculado desde el curso 2022-23** la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa y para ocho para la matrícula parcial.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

CONVOCATORIA ORDINARIA. Evaluación con evaluación continua :

Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser igual o superior al 80%, y se evaluará del siguiente modo :

1. **Trabajos y ejercicios de aula.** **Calificación: 80%** de la nota final
Se elaborará un portfolio y se realizará una exposición pública de los trabajos.
2. **Presencialidad**, registros actitudinales (participación en el aula, actitud colaborativa hacia los compañeros, contribución a un buen clima de trabajo...) **Calificación: 20%** de la nota final
 - Para aprobar la asignatura en esta convocatoria se ha de tener la media de todos los trabajos aprobada.
 - En el caso de suspender algún trabajo o ejercicio en esta convocatoria, el alumnado podrá presentarlo en la convocatoria extraordinaria.

CONVOCATORIA ORDINARIA. Evaluación con pérdida de evaluación continua:

Se perderá el derecho a la evaluación continua si la asistencia a clase es inferior al 80%. En este caso se evaluará del siguiente modo:

1. **Trabajos y ejercicios de aula.** **Calificación: 60%** de la nota final
2. **Examen teórico** **Calificación: 40%** de la nota final
 - Para promediar, ambas partes deben obtener una calificación igual o superior a 5 puntos.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperació

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. Evaluación con evaluación continua:

Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser igual o superior al 80%, y se evaluará del siguiente modo:

- | | |
|--|---|
| Trabajos y ejercicios de aula. | Calificación: 80% de la nota final |
| Se elaborará un portfolio y se realizará una exposición pública del proyecto. | |
| Presencialidad , registros actitudinales (participación en el aula, actitud colaborativa hacia los compañeros, contribución a un buen clima de trabajo) | Calificación: 20% de la nota final |
- Para aprobar la asignatura en esta convocatoria se han de tener todos los trabajos o ejercicios aprobados. No se promediarán trabajos con una nota inferior a 5 puntos.
 - Un trabajo o ejercicio no entregado se puntuará con 0 puntos.

Para aquel alumnado que no haya superado la asignatura en la evaluación continua ordinaria. Si en convocatoria ordinaria suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. Evaluación con pérdida de evaluación continua:

Se perderá el derecho a la evaluación continua si la asistencia a clase es inferior al 80%. En este caso se evaluará del siguiente modo :

Trabajos y ejercicios de aula. **Calificación: 60%** de la nota final

Examen teórico **Calificación: 40%** de la nota final

Para promediar, ambas partes deben obtener una calificación igual o superior a 5 puntos.

- Para promediar, ambas partes deben obtener una calificación igual o superior a 5 puntos.
- En el caso de suspender alguna parte, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria.

La detección de plagio o uso de inteligencia artificial en los trabajos del alumnado implicará declarar como no apto dicho trabajo.

7

Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica:

- WONG, W., (2011) *Fundamentos del diseño*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- WONG, W., (1992) *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- MUNARI, B. (1983) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- HELLER E., (2004) *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona, España: Gustavo Gili
- ALBERS, J. (2003) *La interacción del color*. Madrid, España: Alianza Editorial
- BINGGELI, C, CHING, F. (2011) *Diseño de interiores: un manual*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- DONDIS, D. (2017) *Sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- CALDUCH, J. (2001). *Temas de composición arquitectónica: Forma y percepción*. Alicante, España: ECU.
- CHING, F (1982). *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- BÜRDEK, B. E. (1994) *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria

- ZUMTHOR, P (2014). *Pensar la arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- HOLL, S (2018). *Cuestiones de percepción Fenomenología de la arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- PALLASMAA, J (2016). *Habitar*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- PALLASMAA, J (2014). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

