

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Fundamentos históricos del Diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	1 ^o
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Historia de las Artes y del Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Historia y Teoría del Arte y del Diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joel García Pérez				
e-mail <i>e-mail</i>	garciaj@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>Con la asignatura Fundamentos Históricos del Diseño el alumno/a inicia el aprendizaje significativo de la Historia de la Arquitectura, el espacio interior y el interiorismo. Un aprendizaje que se continua en las asignaturas de cursos superiores vinculadas a la Historia y la Teoría del Arte y del Diseño (Historia y Cultura del Diseño Interior y Estética y Tendencias contemporáneas del Diseño Interior).</p> <p>Los objetivos generales de la asignatura son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la arquitectura y el espacio interior como la interrelación armónica entre la estética y la función de uso y reivindicarlas como elementos importantes del patrimonio cultural colectivo. 2. Usar con propiedad el vocabulario y conceptos asociados a la arquitectura y el espacio interior correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica. 3. Analizar, reconocer y explicar las características técnicas, materiales, estilísticas, tipológicas, espaciales, decorativas, ornamentales, simbólicas y comunicativas de la arquitectura y el espacio interior y relacionarlas, argumentadamente con los estilos arquitectónicos propios del contexto histórico, social, cultural y técnico de cada época. 4. Diferenciar y explicar las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre los distintos estilos arquitectónicos y concepciones espaciales de cada época. <p>Unos objetivos que orientan y guían al alumnado en el aprendizaje de los contenidos histórico-artísticos, procedimentales y actitudinales vinculados a la arquitectura y el interiorismo que le capaciten competencialmente en su proceso creativo y proyectual para el dominio de los principios teóricos del diseño, la generación de valores de significación artística y cultural significativos, la fundamentación y documentación de sus propuestas, y la integración equilibrada de los diversos lenguajes artísticos y la funcionalidad en el Diseño Interior. Conocimientos y capacidades, todos ellos, necesarios para su perfil</p>	

profesional¹.

1.2 Coneixements previs i Iteracions *Conocimientos previos e Iteraciones*

Aunque no es imprescindible, sería conveniente que el alumnado tuviese conocimientos previos de Historia de la Arquitectura a nivel de Bachillerato.

Es conveniente cursar la asignatura antes que la de Cultura del Diseño

Esta asignatura presenta iteración con la de Historia y Cultura del Diseño Interior (3º) y Estética y Tendencias Contemporáneas del Diseño Interior (3º), es decir, para poder aprobar Historia y Cultura del Diseño Interior y Estética y Tendencias del Diseño Interior debe haberse aprobado primero Fundamentos Históricos del Diseño Interior.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Las competencias¹ a cuya adquisición y desarrollo contribuye esta asignatura son las siguientes:

Competencias generales

CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. Grado de contribución: Bastante

CG 6 Promover conocimientos de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. Grado de contribución: Mucho

CG 12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. Grado de contribución: Mucho

CG 13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño. Grado de contribución: Bastante

Competencias transversales

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Grado de contribución: Bastante

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Grado de contribución: Bastante

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Grado de contribución: Algo

Competencias específicas

CE 15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad de generar identidad, innovación y calidad en la producción Grado de contribución: Algo

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1 Explicar la arquitectura y el espacio interior como la interrelación armónica entre la estética y la función de uso y reivindicarlas como elementos importantes del patrimonio cultural colectivo.	CG 3, CT 2, CT 8, CE 15
RA2. Usar con propiedad el vocabulario y conceptos asociados a la arquitectura y el espacio interior correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.	CG 3, CG 6, CG 12
RA3. Analizar, reconocer y explicar las características técnicas, materiales, estilísticas,, tipológicas, espaciales, decorativas, ornamentales, simbólicas y comunicativas de la arquitectura y el espacio interior y relacionarlas,	CT 2, CT 8, CT 11, CG 3, CG 6, CG 12, CG 13

¹ Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo 1.

argumentadamente con los estilos arquitectónicos propios del contexto histórico, social, cultural y técnico de cada época. RA4. Diferenciar y explicar las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre los distintos estilos arquitectónicos y concepciones espaciales de cada época.	CT 2, CT 8, CG 6, CG 12
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<p>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</p> <p>De los descriptores de contenidos de la asignatura establecidos² se derivan los siguientes contenidos:</p> <p>BT 1 Definición de Diseño y Arquitectura</p> <p>UD1. ¿Qué es el Diseño?</p> <p>UD2. Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>UD3. La arquitectura como disciplina artística. Su lenguaje formal</p> <p>UD4. Análisis formal y simbólico de la arquitectura.</p> <p>BT2. Razón y Emoción: Neoclasicismo y Romanticismo arquitectónico 1800-1850</p> <p>UD5 Neoclasicismo: razón, historicismo y clasicismo.</p> <p>UD6. Historicismo Romántico: Pintoresquismo, neogótico y rundbongenstil.El</p> <p>UD7. Historicismo Romántico: Neoclasicismo romántico .</p> <p>UD8. Arquitectura e industria 1790-1860</p> <p>BT3 La arquitectura del Eclecticismo (1850-1890)</p> <p>UD9 Francia el estilo Segundo Imperio.</p> <p>UD10 Arquitectura en Inglaterra y EE.UU 1860-90</p> <p>UD11 La Escuela de Chicago 1883-93</p>	<p>Planificación temporal</p> <p>21- 28 Septiembre</p> <p>2 Octubre-23 Noviembre</p> <p>27 Noviembre- 16 Enero</p>

5 Activitats formatives *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Actividades de inmersión del alumnado en los contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lección magistral participativa: Exposición y explicación de los contenidos procedimentales y conceptuales por parte del profesor con el apoyo de recursos audiovisuales con uso de la interrogación didáctica. Flipped Classroom o Aprendizaje Inverso. Primero el alumnado desarrolla un trabajo previo a la sesión (trabajo autónomo) con los materiales didácticos (textos explicativos y tareas) y después, en el aula, se estructura y se desarrolla la explicación de contenidos a partir de las aportaciones del alumnado <p>No se permite, bajo ningún concepto, la grabación de las clases</p>	RA1, RA 2, RA 3 y RA 4	45

² Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo 1

	<p>sin autorización previa del profesor y de los asistentes a la misma.</p> <p>Entorno de aprendizaje.</p> <p>Está conformado por todo un conjunto de materiales didácticos elaborados por el profesor para facilitar un aprendizaje constructivo por parte del alumnado: guía docente, textos explicativos de los contenidos, guías para el desarrollo de contenidos procedimentales (comentario imagen, texto, mapa conceptual), recursos bibliográficos y textos fuente, recursos de refuerzo o repaso, material complementario – textos, videos, recursos de aprendizaje on-line- y los ejercicios, actividades y tareas a realizar. El alumnado accede a ellos mediante la Plataforma Aules de la asignatura.</p> <p>Los materiales didácticos ofrecidos al alumnado tienen una propiedad intelectual y sólo deben ser utilizados en el ámbito de la asignatura no teniendo el alumnado consentimiento para cualquier otro uso.</p>		
<p>Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i></p>	<p>Desarrollo en el aula de manera individual o grupal de los ejercicios, actividades y tareas vinculadas a los contenidos bajo la supervisión del profesor. Este trabajo en ocasiones se finalizará en el aula en otras dentro del trabajo autónomo del alumno.</p> <p>Se orientarán hacia el desarrollo de mapas conceptuales, el comentario de imágenes gráficas y/o textos y el conocimiento y uso de la terminología y el vocabulario específico de la materia</p> <p>Explicación de los procedimientos de elaboración de mapas conceptuales y comentario de imagen y/o texto.</p> <p>Entrega de los criterios de evaluación de los ejercicios, actividades y tareas y establecimiento de la fecha de entrega</p> <p>No se permite, bajo ningún concepto, la grabación de las clases sin autorización previa del profesor y de los asistentes a la misma.</p>	<p>RA 1, RA 2, RA 3 y RA 4</p>	<p>25</p>
<p>Tutoria <i>Tutoría</i></p>	<p>Resolución de dudas, revisión y orientación de los contenidos expuestos y explicados por el profesor y trabajados en la elaboración de los ejercicios, actividades y tareas.</p>	<p>RA 1, RA 2, RA 3 y RA 4</p>	<p>10</p>
<p>Avaluació <i>Evaluación</i></p>	<p>Desarrollo de dos pruebas parciales escritas planteadas como tareas de comentario de imágenes y/o textos.</p> <p>Evaluación y Feed-back de los ejercicios, actividades y tareas vinculados a las distintas Unidades Didácticas</p>	<p>RA 1, RA 2, RA 3, y RA 4</p>	<p>10</p>
<p>SUBTOTAL</p>			<p>90 horas 3'6 ECTS</p>

<p>5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i></p>			
<p>ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i></p>	<p>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i></p>	<p>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i></p>	<p>Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i></p>
<p>Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i></p>	<p>Preparación, análisis y síntesis de los materiales didácticos (textos explicativos de los contenidos y material complementario – textos, videos, recursos de aprendizaje on-line) suministrados de manera previa (preparación de la clase presencial) o posterior a la exposición o explicación de los contenidos por parte del profesor.</p> <p>Localización de dudas y establecimiento de preguntas para que éstas sean solucionadas en la clase presencial u on-line</p> <p>Búsqueda de información complementaria</p>	<p>RA 1, RA 2, RA 3, y RA 4</p>	<p>50</p>

	<p>Elaboración mapas conceptuales.</p> <p>Preparación y desarrollo de los mapas conceptuales, ejercicios, actividades o tareas indicados por el profesor para su elaboración fuera del aula de manera previa (preparación) o posterior a la clase presencial.</p> <p>Finalización de los ejercicios, actividades o tareas iniciados pero no finalizados en las clases prácticas.</p> <p>Estudio de los contenidos</p>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparación y asistencia a exposiciones o conferencias tanto externas como organizadas por la EASD Alcoi	RA 2, RA 3 y RA 4	10
SUBTOTAL			60 horas/ 2'4 ECTS

TOTAL	150 horas 6 ECTS
--------------	-----------------------------

6	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
----------	------------------------------------------------------------------------------------------

6.1	Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>
------------	---------------------------------------------------------------------

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat al RA (%) <i>Porcentaje otorgado al RA (%)</i>	Percentatge nota final (%) <i>Porcentaje nota final (%)</i>
Evaluación formativa: Evaluación de las tareas desarrollados por el alumnado en las clases prácticas y en su trabajo autónomo. Estas tareas variaran en función de los contenidos y podrán ser:			
Elaboración mapas conceptuales	RA 1	5%	40%
Comentario de imágenes estructurado	RA 2	25%	
Cuestionario de preguntas concretas	RA 3	40%	
Elaboración de textos argumentativos y explicativos	RA 4	30%	
Comentarios de texto guiados con preguntas			
Análisis comparativo de estilos			
Definiciones vocabulario			
Evaluación sumativa: Desarrollo de dos pruebas parciales escritas planteadas como tareas de comentario de imágenes			
	RA 1	5%	60%
	RA 2	25%	
	RA 3	40%	
	RA 4	30%	

6.2 Sistema i criteris d'avaluació

Sistema y criterios de evaluación

6.2.1. Sistema de evaluación

6.2.1.1. Primera Convocatoria: Evaluación Continua:

La **evaluación continua** se fundamentará en los ejercicios, actividades y tareas realizados en las clases prácticas o en el trabajo autónomo del alumno y en la realización de dos pruebas parciales. Los primeros tienen por finalidad el afianzar conceptos y contenidos explicados en el aula, evaluar la capacidad de autoaprendizaje y la capacidad de esfuerzo del alumno/a. Su correcta realización supondrá un 40% de la nota. Existirán dos bloques, uno correspondiente a los temas del primer parcial y otro a los del segundo. Los ejercicios se entregaran a través de la Plataforma Aules en la que se establecerá fecha de entrega.

Se plantea la realización de dos pruebas parciales escritas basadas en el comentario de imágenes. Su superación será necesaria para aprobar la asignatura. La prueba parcial escrita supondrá un 60% de la nota. Se considerará aprobada con una calificación de cinco. La nota cada uno de los parciales se obtendrá de la suma de la nota del examen (60%) más la de los ejercicios, actividades y tareas realizados por el alumnado (40%), si bien éstos sólo se sumarán con una nota en el examen superior o igual a cuatro.

La nota final de la primera convocatoria continua se obtendrá con la media de las notas de los dos parciales. Se realizará la media entre el primer y el segundo parcial siempre que alguno de ellos esté aprobado y el otro tenga una calificación no inferior a cuatro.

Primera Convocatoria Continua: Examen 1er parcial: 23 Noviembre; Examen 2º parcial: 15 Enero

6.2.1.2. Segunda Convocatoria

El alumnado que en la nota final de la primera evaluación, bien continua o bien única, obtenga una calificación inferior a 5 y, por tanto, pendiente de superación, podrá concurrir en una segunda convocatoria a un examen final que abarcará la totalidad de los contenidos impartidos durante el curso. Para la calificación de la segunda convocatoria se tendrá en cuenta la nota obtenida en los ejercicios, actividades y tareas presentados y con valoración positiva en la primer convocatoria y el/la alumno/a podrá presentar los no realizados y volver a presentar aquellos que no fueron evaluados positivamente. El examen final supondrá un 60% de la nota y los ejercicios, actividades y tareas un 40%. Los ejercicios realizados durante los parciales se re baremarán para ajustarlos al 40%. Sólo se sumará la nota de los ejercicios, actividades y tareas con una nota en el examen superior o igual a cuatro.

Segunda Convocatoria: Examen y presentación ejercicios aula: 13 Junio (no confirmado).

6.2.2. Criterios de evaluación

En consonancia con los Resultados de Aprendizaje pretendidos en esta asignatura y con las pruebas de evaluación (evaluación aditiva o sumativa) y las tareas a desarrollar por el alumnado en las clases prácticas y en su trabajo autónomo (evaluación formativa), los criterios de evaluación (CE) establecidos para esta asignatura son los siguientes:

CE1 Explica la arquitectura y el espacio interior como la interrelación armónica entre la estética y la función de uso y las reivindica como elementos importantes del patrimonio cultural colectivo.

CE2. Usa con propiedad el vocabulario y conceptos asociados a la arquitectura y el espacio interior correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.

CE3. Analiza, reconoce y explica las características técnicas, materiales, estilísticas, tipológicas, espaciales, decorativas, ornamentales, simbólicas y comunicativas de la arquitectura y el espacio interior y las relaciona, argumentadamente con los estilos arquitectónicos propios del contexto histórico, social, cultural y técnico de cada época.

CE4. Diferencia y explica las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica, entre los distintos estilos arquitectónicos y concepciones espaciales de cada época.

6.2.3. Número de convocatorias, sistema de calificaciones y permanencia en el centro

El alumnado dispone de un máximo de cuatro convocatorias para la superación de la asignatura más una excepcional concedida en casos de fuerza mayor. La calificación final en todos los modelos de evaluación será numérica y con un decimal.

NP	SS	0-4'9	AP	5'0-5'9	B	NT	6-6'9	7'0-8'9	SB	9'0-10	MH	>9	1/20 alumnos/as
----	----	-------	----	---------	---	----	-------	---------	----	--------	----	----	-----------------

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa y para ocho para la matrícula parcial.

6.3

Sistemes de recuperació *Sistemas de recuperación*

6.3.1. Sistema de recuperación en Primera Convocatoria Continua.

El alumnado que suspenda uno de los parciales con una nota inferior a cuatro no pudiendo hacer media con el otro parcial podrá presentarse a una recuperación del mismo para corregir las deficiencias advertidas durante el periodo de aprendizaje. Esta recuperación se realizará mediante prueba escrita (60%) y repetición o entrega de los ejercicios, actividades y tareas no presentados o no evaluados positivamente (40%). Si se vuelve a suspender de nuevo, el alumno/a deberá presentarse a la segunda convocatoria con la totalidad de los contenidos de la asignatura, es decir, no se le guardará la nota del parcial aprobado.

Primera Convocatoria Continua: Recuperación de parciales: 22 Enero.

6.3.2. Pérdida de evaluación continua. Primera Convocatoria Única.

Las faltas de asistencia no justificadas convenientemente podrán afectar negativamente a la evaluación del alumnado. Las ausencias no podrán superar un 20% de las horas presenciales de la asignatura para poder disfrutar de la evaluación continua o por parciales. Si se supera el 20% (13 faltas) el alumno/a perderá el derecho a los parciales y deberá superar la materia en sistema de **evaluación única**, es decir, mediante un examen final con todos los contenidos de la asignatura y la entrega de todos los ejercicios, actividades y tareas realizados a lo largo del curso. En la nota final el examen supondrá un 60% y los ejercicios, actividades y tareas un 40% que sólo se sumarán con una nota en el examen superior o igual a cuatro. Los ejercicios realizados durante los parciales se rebaremarán para ajustarlos al 40%

Primera Convocatoria Única: Examen único: 22 Enero

7 Bibliografía *Bibliografía*

MANUALES

ARGÁN, Giulio Carlo (1991), El arte moderno. Akal, Madrid.

BENÉVOLO, L. (1996), Historia de la Arquitectura moderna. Ed. Gustavo Gili, Barcelona

GOMBRICH, E H. (2008), Historia del Arte. Ed. Phaidon Press

HITCHCOCK, Henry-Russell (2008), Arquitectura de los siglos XIX y XX. Editorial Alianza, Madrid.

KOSTOF, S (1988). Historia de la arquitectura. Vol 3. Ed. Alianza Editorial.

MARTÍN GONZALEZ, J.J. (1964): Historia de la Arquitectura. Edit. Gredos. Madrid.

CHING, Francis D. K.; JARZOMBK, Mark M.; PRAKASH, V. (2011), Una historia universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Vol 2. Del siglo XV a nuestros días. G. Gili, Barcelona.

PEVSNER, Nikolaus (1994), Breve Historia de la Arquitectura Europea. Ediciones Alianza Forma, Madrid.

DICCIONARIOS

CHING, Francis D. K. (1997), *Diccionario visual de arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona.

FATAS, G. y BORRAS, G. (1980), Diccionario de términos de arte. Alianza Edit. Madrid.

LAJO, R., SURROCA, J. (1993), Léxico de Arte. Editorial Akal.

PEVSNER, Nikolaus; FLEMING, John; HONOUR, Hugh (1980). Diccionario de Arquitectura. Ed. Alianza

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

ARNALDO, J. (1989), El movimiento romántico. En *Hª del Arte*, vol. 39. Madrid: Historia 16.

BANHAM, Reyner (1985). Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Ed. Paidós, Barcelona

BUENDÍA, R. y GALLEGU, J. (1990), La arquitectura y la escultura del siglo XIX en Europa y Norteamérica. Summa Artis VOL. XXXIV. Ed. Espasa Calpe, Madrid.

CORREDOR-MATHEOS, J. (Coord., 1999), La Pedrera. Gaudí i la seua obra. Ed. Fundació Caixa Catalunya, Barcelona

CHUECA GOITIA, Fernando (1979-1990). Historia de la arquitectura occidental. Editorial Dossat, Madrid,;

Vol. 9. Neoclasicismo (1984);

Vol. 10. Eclecticismo (1986);

Vol 11. El siglo XX: de la Revolución Industrial al Racionalismo (1990)

- COLLINS, P. (1981), Los ideales de la arquitectura modernas, su evolución (1750-1950), Ed. Gustavo Gili.
- CORQUODALE, Charles Marc (1985), Historia de la decoración, Editorial Stylos, S.A.
- DE FUSCO, Renato (1992). Historia de la arquitectura contemporánea , Madrid: Celeste.
- DE MIGUEL EGEA, Pilar (1989), Del Realismo al Impresionismo. En *Hª del Arte*, vol. 41. Madrid: Historia 16.
- FERNÁNDEZ POLANCO, A. (1989), Fin de siglo: Simbolismo y Art Nouevau. En *Hª del Arte*, vol. 42. Madrid: Historia 16.
- FRAMPTON, K. (1981) Historia crítica de la arquitectura moderna. Ed., Gustavo Gili
- GIBSON, Natalie (1985), Historia de la vivienda humana. Editorial SM.
- GRUBER, Alain (2000), Las artes decorativas en Europa. Tomo II. Del Neoclasicismo al Art Déco. Summa Artis, vol XLVII, Espasa Calpe, Madrid,
- HONOUR, H. (1982): Neoclasicismo. Ed. Xardet. Madrid
- HONOUR, H. (2002), El Romanticismo. Alianza Forma. Madrid
- KAUFFMANN, E. (1974): La Arquitectura de la Ilustración. Editorial Gustavo Gili. Barcelona
- MASSEY, Anne (1995), El Diseño de Interiores en el siglo XX. Editorial Destino, Barcelona
- MIDDLETON y WATKIN (1979), *Arquitectura Moderna- Siglo XVIII y XIX*. Ed. Aguilar. Madrid
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro (1993), Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis XXXV. Editorial Espasa Calpe
- NORBERG SCHULZ, Christian (1984), Arquitectura Occidental, la Arquitectura como Historia de las Formas Significativas. Ed. G. Gili, Barcelona
- PIJOAN, J y GAYA , J.A. (1967), Arte europeo s. XIX y XX. Summa Artis, v. 23. Espasa Calpe, Madrid
- PEVSNER, Nikolaus (1976). Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Ed., Gustavo Gili,
- PEVSNER, Nicolás (1979), Historia de las Tipologías Arquitectónicas. G. Gili. Barcelona.
- RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín (1989), Barroco e Ilustración en Europa. En *Hª del Arte*, vol. 33. Madrid: Historia 16.
- SAVAGE, G. (1967). Histoire de la decoration interieur. París.
- SUMMERSON, John (2016), El lenguaje clásico de la arquitectura. Ed. G. Gili, Barcelona
- ZEVI, Bruno (1982), La Arquitectura como Arte. G. Gili. Barcelona.
- ZEVI, Bruno (1998), Saber ver la Arquitectura: Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura, Ed. Apóstrofe.