

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PROJECTES DE DISSENY D'INTERIORS I					Curs Curso
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	16	Curs Curso	2	Semestre Semestre	ANUAL	
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	ESPECÍFICA A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			VALENCIÀ / CASTELLÀ	
Matèria <i>Materia</i>	PROJECTES					
Títol Superior <i>Título Superior</i>	GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS DE DISSENY D'INTERIORS					
Especialitat <i>Especialidad</i>	DISSENY D'INTERIORS					
Centre <i>Centro</i>	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'ALCOI					
Departament <i>Departamento</i>	DISSENY D'INTERIORS					
Professorat <i>Profesorado</i>	Pilar Blasco / Carmina Vicens / Almudena Vidal					
e-mail <i>e-mail</i>	blasco@easdalcoi.es vicensc@easdalcoi.es vidala@easdalcoi.es		p.blascosanchez@iseacv.gva.es c.vicensmolina@iseacv.gva.es m.vidalcalatayud@iseacv.gva.es			

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Introducir al alumnado en el desarrollo de proyectos de interiorismo, que responden a cuatro tipologías de espacios:

- Espacio HORECA (**Cafetería para el museo y centro de interpretación de fauna marina de Xàbia**).
- Espacio comercial (**Peluquería**).
- Espacio museístico (**Museo y centro de interpretación de fauna marina de Xàbia**). **Proyecto integrado y multidisciplinar.**
- Espacio para el hábitat (**Vivienda flexible en El Campello**).
- Espacio comercial efímero. (**Corner**).

Los proyectos se generan teniendo en cuenta las necesidades psicológicas y funcionales del ser humano. Se acompaña al alumnado para que adquiera la capacidad necesaria para concebir la idea, y desarrollarla mediante la redacción de un proyecto. Se atiende a aspectos de carácter técnico, artístico, teórico y conceptual. Al igual que en el primer curso, el alumnado irá afianzando los conceptos clave establecidos para el desarrollo de los proyectos.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Es **imprescindible** haber superado la asignatura de primer curso:

- **Projectos básicos**, ya que existe **ITERACIÓN** entre ambas asignaturas.

Es **recomendable** haber superado las asignaturas de primer curso:

- Dibujo y Técnicas Gráficas,
- Sistemas de Representación,
- Lenguajes y técnicas digitales, y
- Fundamentos históricos del diseño.

Se garantiza de este modo un dominio de la perspectiva a mano alzada y el croquizado, así como la representación en sistema diédrico. Además, el alumnado debe manejar de modo básico los programas informáticos AUTOCAD, SKETCHUP y PHOTOSHOP. También debe estar iniciado en el conocimiento y manejo de un marco de referentes históricos del diseño y la arquitectura, y mostrar interés por las tendencias contemporáneas del diseño en todas sus manifestaciones.

2	Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i>
<p>Competències transversals</p> <p>CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. B</p> <p>CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. B</p> <p>Competències generals</p> <p>CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales B</p> <p>CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. B</p> <p>CG21 Dominar la metodología de la investigación. B</p> <p>Competències específiques</p> <p>CE1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores. B</p> <p>CE2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones. B</p> <p>CE3 Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores. B</p> <p>CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos B</p> <p>CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. M</p> <p>(Contribución de la asignatura a la adquisición de competencias: M = Mucho / B = Bastante)</p>	

3	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1: Recoge información significativa, la analiza, sintetiza y gestiona adecuadamente mediante la elección y análisis de referentes adecuados al proyecto.	CT2, CT14, CG8, CG19, CG21, CE4
RA2: Domina la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables, mediante la propuesta de proyecto que plantea.	CT14, CG8, CG19, CE1, CE4, CE5
RA3: Plantea estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales, mediante la propuesta de proyecto que plantea.	CG8, CG19, CE1, CE2, CE4, CE5
RA4: Demuestra capacidad crítica y sabe plantear estrategias de investigación, mediante la elección y análisis de referentes adecuados al proyecto, y la propuesta de proyecto que plantea.	CT2, CG19, CG21, CE4, CE5
RA5: Domina la metodología de la investigación, mediante la elección y análisis de referentes adecuados al proyecto, y la propuesta de proyecto que plantea.	CT2, CT14, CG8, CG21, CE4
RA6: Genera y materializa soluciones funcionales, formales y técnicas que permiten el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores, mediante la propuesta de proyecto que plantea y la comunicación que hace del mismo.	CG8, CG21, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5
RA7: Concibe y desarrolla proyectos de diseño de interiores con criterios que comportan mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones, mediante la propuesta de proyecto que plantea y la comunicación que hace del mismo.	CG19, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5
RA8: Dirige y certifica la realización de proyectos de interiores, mediante la propuesta de proyecto que plantea.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5
RA9: Analiza, interpreta, adapta y produce información relativa a la materialización de los proyectos, mediante la propuesta de proyecto que plantea y la comunicación que hace del mismo.	CT2, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5
RA10: Resuelve los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se plantean durante el desarrollo y la ejecución del proyecto, mediante la propuesta de proyecto que plantea y la comunicación que hace del mismo.	TODAS

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD1. PROYECTO: Cafetería para el museo y centro de interpretación de fauna marina de Xàbia. - FASE INFORMACIÓ: Comprensió de espais relacionats amb <u>cafeterías y el paisaje rural.</u> - FASE IDEACIÓ: Realizaci3 de zonificaci3s i bocetos de propostes possibles a escala determinada - FASE PROYECTO: Realizaci3 de proposta definitiva a escala. - FASE COMUNICACI3-DIFUSI3: Planimetria, renders, memoria justificativa per aspectes i dossier de materials i equipament.	Del 21/09/2023 al 15/11/2023
UD2. PROYECTO: Peluquería. - FASE INFORMACI3: Comprensi3 de espais relacionats amb el <u>oficio de estilista, el uso peluquería y su funcionamiento.</u> - FASE IDEACI3+PROYECTO: Realizaci3 de zonificaci3s i bocetos de propostes possibles a escala. Realizaci3 de proposta definitiva a escala determinada. - FASE COMUNICACI3: Planimetria, renders, memoria justificativa per aspectes i dossier de materials i equipament.	Del 16/11/2023 al 17/01/2024
UD3. PROYECTO INTEGRADO Y MULTIDISCIPLINAR: Museo y centro de interpretaci3 de fauna marina de Xàbia. (Proyecto multinivel : 2º y 3º interiores / interdisciplinar : producto, gráfico, audiovisuales, ilustraci3 / integrado : ocupando todo el horario lectivo / con cliente real : Puerto de Alicante) - FASE INFORMACI3: Comprensi3 de espais relacionats amb la musealitzaci3 de espais. - FASE IDEACI3+PROYECTO: Realizaci3 de zonificaci3s i bocetos de propostes possibles a escala. Realizaci3 de proposta definitiva a escala determinada. - FASE COMUNICACI3: Planimetria, renders, memoria justificativa per aspectes i dossier de materials i equipament.	Del 01/02/2024 al 09/02/2024
UD4. PROYECTO: Vivienda flexible en El Campello. - FASE INFORMACI3: Comprensi3 de espais relacionats amb el <u>hábitat para las personas, con necesidad de flexibilizar espacios para optimizarlos.</u> - FASE IDEACI3+PROYECTO: Realizaci3 de zonificaci3s i bocetos de propostes possibles a escala. Realizaci3 de proposta definitiva a escala determinada. - FASE COMUNICACI3: Planimetria, renders, memoria justificativa per aspectes i dossier de materials i equipament.	Febrero – Marzo 2024
UD5. PROYECTO: Corner. - FASE INFORMACI3: Comprensi3 de espais relacionats amb el <u>espacio comercial efimero.</u> - FASE IDEACI3+PROYECTO: Realizaci3 de zonificaci3s i bocetos de propostes possibles a escala. Realizaci3 de proposta definitiva a escala determinada. - FASE COMUNICACI3: Planimetria, renders, memoria justificativa per aspectes i dossier de materials i equipament. Possibilitat de treballar amb maquetes.	Abril – Mayo 2024
Nota: los proyectos propuestos podrán ser sustituidos por otros, de tipología similar, que se consideren más adecuados para el grupo. Sobre todo en el segundo semestre, cuando el funcionamiento del grupo ya se conoce mejor.	

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 – RA10	23 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 – RA10	100 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1 – RA10	20 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1 – RA10	95 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 – RA10	5 h
SUBTOTAL			243 h

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 – RA10	90 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 – RA10	30 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1 – RA10	37 h
SUBTOTAL			157 h
TOTAL			400 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
PROYECTO 1: Lista de control y rúbrica. Se proporcionan junto al enunciado de proyecto. "Cuaderno de viaje".	TODOS	25 %
PROYECTO 2: Lista de control y rúbrica. Se proporcionan junto al enunciado de proyecto. "Cuaderno de viaje".	TODOS	20 %
PROYECTO 3: Lista de control y rúbrica. Se proporcionan junto al enunciado de proyecto.	TODOS	15 %
PROYECTO 4: Lista de control y rúbrica. Se proporcionan junto al enunciado de proyecto. "Cuaderno de viaje".	TODOS	25 %
PROYECTO 5: Lista de control y rúbrica. Se proporcionan junto al enunciado de proyecto. "Cuaderno de viaje".	TODOS	15 %
Nota 1: Se imprime completo el dossier de proyecto integrado al final de curso (tercer curso), y unos de los 4 proyectos restantes, a elección del alumnado. De los tres proyectos restantes, se imprimen únicamente los planos, a escala y con valoración de línea. Todos los proyectos se entregan completos en pdf.		
Nota 2: los instrumentos de evaluación podrán ser sustituidos o cambiados por otros si, a medida que avanza el curso, se considera necesario.		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las fechas de entrega, presentación y defensa de los proyectos en evaluación continua serán, **orientativamente**, las siguientes:

- **PROYECTO 1: 15 de Noviembre.**
- **PROYECTO 2: 17 de Enero.**
- **PROYECTO 3: 09 de Febrero.**
- **PROYECTO 4: 30 de Marzo.**
- **PROYECTO 5: 21 de Mayo.**

Las fechas para la convocatoria ordinaria y extraordinaria se establecerán dentro de la semana de exámenes prevista. Todo el alumnado tiene derecho a dos convocatorias: una ordinaria y otra extraordinaria.

Dado el **carácter presencial, básico y obligatorio de la asignatura**, la calificación del alumnado quedará necesariamente vinculada a su **asistencia regular y activa**, y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con lo siguiente:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir, al menos y con puntualidad, al **80%** del total de los periodos lectivos. Si se superan las faltas de asistencia en un **20%** del total, se perderá el derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria.
- Las **faltas de asistencia debidamente justificadas**, se tendrán en cuenta para el cómputo de la asistencia a efectos administrativos (becas básicamente), pero **no para la evaluación continua**.
- La asistencia a clase debe ser **ACTIVA**. Si se asiste, pero no se trabaja en proyectos, se considerará falta de asistencia y así se computará.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán de 0 a 10, con expresión de un decimal, y con la correspondencia que sigue:

- 0,0 - 4,9: Suspenso.
- 5,0 - 6,9: Aprobado.
- 7,0 - 8,9: Notable.
- 9,0 - 10: Sobresaliente.

Para superar la asignatura será necesario **obtener, al menos, un aprobado en cada uno de los Proyectos**.

Las fechas de entrega y presentación serán de estricto cumplimiento. Si no se cumplen, se pierde la evaluación continua y se pasa a ordinaria. Se podrán tener en cuenta casos especiales debidamente argumentados.

La detección de plagio y/o el uso de I.A. para la redacción de los proyectos, implicará declarar NO APTO dicho proyecto.

Se valorará la **actitud, profesionalidad** y máxima **asistencia**.

LAS FECHAS DE ENTREGA Y PRESENTACIÓN SERÁN DE ESTRICTO CUMPLIMIENTO, tanto en evaluación continua como para ordinaria y extraordinaria (para pérdidas de evaluación continua ESPECIALMENTE, LAS FECHAS SON DE ESTRICTO CUMPLIMIENTO. NO SE VALORARÁ NINGÚN TRABAJO QUE NO SE ENTREGUE NI PRESENTE EN TIEMPO Y FORMA). Si no se cumplen, se pierde la evaluación continua y se pasa a ordinaria. Se podrán tener en cuenta casos especiales debidamente argumentados.

Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital

DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV). [2022/7585]

Artículo 81. Promoción y permanencia en los centros

1. La matrícula en cualquier asignatura está limitada a **cuatro convocatorias**.
2. En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.
3. La permanencia en la misma titulación queda limitada a seis años para matrícula completa y ocho años para matrícula parcial.
4. La condición de «no presentado» consume convocatoria.
5. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.
6. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 14.4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, la directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

ALUMNADO EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Una vez autorizada por la dirección del centro donde se encuentre el expediente, la matrícula de la convocatoria extraordinaria se realizará en el curso inmediatamente siguiente al que se haya producido la situación.

Esta quinta convocatoria da derecho a cursar de nuevo la asignatura y será evaluada durante el periodo que corresponda a la primera convocatoria de la asignatura afectada.

En esta asignatura, la asistencia de las personas en convocatoria extraordinaria se realizará por horas. Si se alcanza el 20% de faltas de asistencia, se perderá la condición de evaluación continua y se pasará a evaluación ordinaria, que se llevará a cabo en los términos que se especifican en el siguiente apartado de la guía.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En caso de **perder la evaluación continua** por haber **superado el 20%** de las faltas de asistencia:

- Se entregarán todos los proyectos del curso el día fijado de la semana de exámenes de la convocatoria ordinaria / extraordinaria, **en tiempo, forma y lugar indicados por el profesorado**. En caso contrario, NO SE EVALUARÁN y se calificará con un NO PRESENTADO/A. En el momento de la entrega, el profesorado realizará las preguntas o pedirá demostración práctica sobre cualquier parte de los proyectos presentados.
- **Únicamente se evaluarán y calificarán si se supera el proyecto "extra" y la entrevista a realizar sobre él.**
- Se realizará un **proyecto "extra"** y una entrevista sobre él con el fin de determinar si, a pesar de la ausencia de las clases, se han conseguido los resultados de aprendizaje fijados. Se lleva a cabo este proyecto **en el aula que se indique**, el día fijado de la semana de exámenes de la convocatoria **ordinaria / extraordinaria**. Puede ser una prueba que se lleve a cabo en varios días, dada la extensión de un proyecto de interiorismo.

En caso de **suspender o no entregar en tiempo y forma** alguno de los proyectos de curso, y habiendo superado **el 20%** de las faltas de asistencia, se procederá como en el supuesto anterior.

En caso de **no haber entregado alguno de los proyectos de curso**, pero **sin** superar las faltas de asistencia:

- Se entregarán los proyectos pendientes el día fijado de la semana de exámenes de la convocatoria ordinaria / extraordinaria.

En caso de **haber suspendido alguno de los proyectos de curso**, pero **sin** superar las faltas de asistencia:

Se entregarán los proyectos suspensos, con las correcciones necesarias vistas en clase, el día fijado de la semana de exámenes de la convocatoria ordinaria / extraordinaria.

7 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica:

- NEUFERT, E. El arte de proyectar en Arquitectura. Editorial Gustavo Gili.
- PANERO, J. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Editorial Gustavo Gili.
- D.K. GHING, F. Diccionario Visual de arquitectura. Editorial Gustavo Gili.
- BACHELARD, G. La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica.
- Monográfico OTH Nuevas formas de habitar.
- Revistas especializadas: ON DISEÑO, Experimenta, El croquis, Abitare, Domus, Frame, Diseño Interior, Proyecto Contract.

Bibliografía complementaria:

- MONTANER, JOSEP MARIA. Las formas del siglo XX . Editorial Gustavo Gili.
- ABALOS, IÑAKI. La buena vida.

Páginas web de revistas digitales sobre interiorismo :

- <https://www.dezeen.com>
- <https://www.metalocus.es>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl>
- <http://www.ondiseño.com/https://es.wikiarquitectura.com>
- <https://diariodesign.com/2019/09/ceroconuno/>

Páginas web de estudios profesionales de arquitectura e interiorismo avanzado:

- Norman Foster: <https://www.fosterandpartners.com/es/>
- Peter Zumthor: <https://archello.com/brand/peter-zumthor-partner>
- Alvaro Siza: <http://hicarquitectura.com/tag/siza-alvaro/>
- Frank Gehry: <https://archinect.com/gehry>
- Tadao Ando: <https://es.wikiarquitectura.com/arquitecto/ando-tadao/>
- Toyo Ito: <http://www.toyo-ito.co.jp/>
- Rem Koolhaas: <https://oma.eu/partners/rem-koolhaas>
- Renzo Piano: <http://www.rpbw.com/>
- John Pawson: <http://www.johnpawson.com>
- David Chipperfield: <https://davidchipperfield.com>
- Herzog & de Meuron: <https://www.herzogdemeuron.com/index.html>
- Peter Eisenman: <https://eisenmanarchitects.com>
- Daniel Libeskind: <https://libeskind.com/>
- Richard Meier: <https://www.richardmeier.com/>
- Jean Nouvel: <http://www.jeannouvel.com>
- Zaha Hadid: <https://www.zaha-hadid.com/>
- Shigeru Ban: <http://www.shigerubanarchitects.com/>
- Benedetta Tagliabue: <http://www.mirallestagliabue.com/projects/>
- Olafur Eliasson: <https://www.olafureliasson.net>
- Fabio Novembre: <http://www.novembre.it/>
- Studio Roosegaarde: <https://www.studioroosegaarde.net>
- Claesson-Koivisto-Rune: <http://www.claessonkoivistorune.se>
- Nendo: <http://www.nendo.jp/en/>
- Kengo Kuma: <https://kkaa.co.jp/>

Estudios españoles de arquitectura e interiorismo avanzado:

- Rafael Moneo: <http://rafaelmoneo.com/>
- Alberto Campo Baeza: <https://www.campobaeza.com/es/>
- RCR Arquitectos: <https://www.rcrarquitectes.es/>
- Selgascano: <http://www.selgascano.net>
- Francesc Rifé: <http://www.rife-design.com>
- Fernando Salas: <http://salasstudio.com/es>
- Antoni Arola: <http://www.estudiantoniarola.com/es>
- Ramón Esteve: <https://www.ramonesteve.com/>
- Sandra Tarruella: <http://tarruellatrenchs.com/es/>
- Isabel López: <https://isabellopezvilalta.com/>
- Fran Silvestre: <http://fransilvestrearquitectos.com/>