

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Historia y Cultura del Diseño de Interiores				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Historia de las Artes y del Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Historia y Teoría del Arte y el Diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	Alberto Vázquez Blanco				
e-mail <i>e-mail</i>	vazqueza@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Historia y Cultura del Diseño es una asignatura vinculada a la materia de formación obligatoria de espacialidad de la Historia de las Artes y el Diseño, impartándose en el 3er. Curso del Grado de Diseño en la especialidad de Diseño de Interiores. Tendrá un carácter semestral, desarrollándose durante en el 1er. Semestre del presente curso, con un total de 6 créditos - 150 h. Permite al alumno/a continuar y profundizar en el conocimiento significativo de la Historia de la Arquitectura, el espacio interior y el interiorismo. Aprendizaje que se había iniciado con la asignatura de Fundamentos Históricos del Diseño de Interiores y que tendrá su continuidad con la asignatura del 2º semestre, Estética y Tendencias Contemporáneas del Diseño de Interiores, como asignaturas vinculadas a la Historia y Teoría del Arte y el Diseño.</p> <p>Esta asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, introduciendo al alumno/a en el conocimiento de la historia general del diseño. Conocerá y podrá establecer conexiones entre las ideas y la práctica del diseño sirviéndose de la historia como una herramienta crítica que le permitirá la comprensión de la arquitectura y del diseño de los espacios interiores en sus dimensiones teórica, proyectual y cultural. Se realizará un recorrido histórico por los conceptos y momentos más significativos de la realidad cultural desde los inicios de Modernismo, finales siglo XIX, principios del XX, hasta la irrupción de los precursores de la postmodernidad, en la segunda mitad del siglo XX, abarcando un amplio conjunto de categorías espaciales y relaciones interdisciplinarias.</p> <p>Para ello pretendemos que durante el curso el alumno sea capaz de: Seleccionar y estructurar distintas fuentes documentales, realizar análisis, síntesis y comunicar los resultados de manera organizada. Argumentar y exponer los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos. Comprender la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los productos. Analizar e interpretar el significado de los objetos utilitarios en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas.</p>					

1.2 Coneixements previs i iteracions

Conocimientos previos e iteraciones

Es recomenable haber estudiado Historia del Arte en Bachillerato, conocimientos previos y básicos sobre la historia de la arquitectura, terminología, estilos y épocas artísticas.

Esta asignatura Historia y Cultura del diseño de Interiores, tiene iteración con Fundamentos Históricos del diseño de Interiores, de 1er Curso, y con Estética y Tendencias Contemporáneas Diseño de Interiores de 3er. curso.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias Transversales

- CT2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. *Grado contribución: Bastante*

- CT8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. *Grado contribución: Bastante*

- CT17.- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. *Grado contribución: Algo*

Competencias curriculares o generales

- CG 6.- Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. *Grado contribución: Mucho*

- CG 12.- Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño. *Grado contribución: Mucho*

- CG 13.- Conocer el contexto económico, social y cultural en el que desenvuelve el diseño. *Grado contribución: Bastante*

- CG19.- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. *Grado contribución: Algo*

Competencias específicas de la materia

-CE12.- Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional de interiorismo. *Grado contribución: Bastante*

CE15.- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción. *Grado contribución: Algo*

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

- RA1. Seleccionar y estructurar distintas fuentes documentales, analizar, sintetizar y comunicar los resultados de manera organizada.
- RA2. Argumentar y exponer los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos.
- RA3. Identificar y explicar la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de las arquitecturas, espacios y productos de cada periodo histórico estudiado en la asignatura.
- RA4. Analizar e interpretar el significado de las arquitecturas, espacios y objetos utilitarios de cada periodo cultural estudiado en la asignatura, en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas.

CT2/CT8/CG19

CT2/CT8/CG19

CT8/CG6/CG12/CG12/CG13/CE12/CE15

CT2/CT8/CG8/CG12/CG13/
CE12/CE15

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...

Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal

Planificación temporal

<p>I.- Modernismo: Un estilo nuevo para un tiempo nuevo. I.I.- Introducción. Antecedentes, temas y características comunes. I.II.- Modernismo Orgánico: Bélgica, Francia, España. I.III.- Modernismo Geométrico: La escuela de Glasgow. Secesión Viena. EEUU.</p> <p>II.- Las Vanguardias Artísticas. Influencias en la Arquitectura y el Diseño de Interiores. II.I.- Introducción. Definición de Vanguardia. Antecedentes II.II.- Vanguardias y repercusiones en el diseño II.II.I.- Fauvismo II.II.II.- Expresionismo II.II.III.- Cubismo II.II.IV.- Futurismo II.II.V.- Suprematismo y Constructivismo Ruso II.II.VI.- Neoplasticismo o The Stijl II.II.VII.- Dadaísmo II.II.VIII.- Surrealismo (Abstracto y Figurativo)</p> <p>III.- La arquitectura y el diseño modernos a principios del siglo XX. III.I.- Francia y el Hormigón armado III.II.- El diseño en Alemania a principios del siglo XX. Adolf Loos. La Wiener Werkstatte. El Deutscher Werkbund. La Bauhaus III.III.- EE. UU: Estilismo y aerodinamismo. La expansión aerodinámica y el organicismo.</p> <p>IV.- Vanguardismo Comercial. Art Déco. IV.I.- Introducción y contexto histórico. Influencias y características generales. IV.II.- Características antes y después de la Primera Guerra Mundial. Representantes destacados. El caso de los EE.UU.</p> <p>V.- El diseño de interiores y el Movimiento Moderno V.I.- El movimiento moderno hasta 1965. Desarrollos nacionales. ▪ EEUU: el Good Design. ▪ El estilo escandinavo, la continuidad del funcionalismo racionalista escandinavo. ▪ Alemania: la "Gute Form" y la Escuela de Ulm. ▪ Italia y el "Bel Design" ▪ España V.III.- La época brutalista y la nueva monumentalidad. Mid Century Modern. El regionalismo crítico.</p>	<p>21 septiembre – 10 octubre</p> <p>16 octubre – 2 noviembre</p> <p>6 noviembre – 23 noviembre</p> <p>27 noviembre – 14 diciembre</p> <p>18 diciembre – 16 enero</p>
--	---

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	- Lección Magistral participativa, mediante la exposición y explicación de contenidos por parte del profesor con el apoyo de materiales audiovisuales y el uso de la interrogación didáctica. - Aprendizaje inverso, el alumno, ayudándose de los materiales proporcionados por el profesor, desarrolla previamente a la clase	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	44 h.

	un trabajo de documentación, síntesis y reflexión sobre un tema propuesto de los contenidos. Posteriormente en el aula se acaban de explicar los contenidos, estructurando y explicando el tema, mediante las aportaciones de los alumnos, potenciando así una construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. El alumno accederá a los materiales (textos explicativos, presentaciones, guías, bibliografías, videos, películas, ejercicios, tareas, ...) a través de la plataforma digital de la asignatura.		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo, de manera individual o grupal, supervisadas por el profesor de los trabajos, tareas y ejercicios sobre los contenidos de la asignatura.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	30 h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada o en grupo, con el objetivo de resolver dudas, revisar y orientar sobre los contenidos explicados y trabajados para la realización de los trabajos, tareas y ejercicios.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	10 h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas parciales, orales o escritas, que podrán combinar preguntas de "respuesta corta" con otras "de desarrollo". Así mismo, incluirá algún comentario de imágenes relacionadas con los contenidos.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	6 h.
SUBTOTAL			90 h.

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Trabajo individual de estudio, análisis, síntesis y documentación de los materiales didácticos proporcionados por el profesor, antes o después de la explicación de los contenidos. Estableciendo dudas y preguntas, buscando información complementaria, desarrollando mapas conceptuales, estudiando los contenidos. Preparación y desarrollo de los trabajos, tareas y ejercicios indicados previamente por el profesor sobre los contenidos de la asignatura.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	50 h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, congresos, conferencias, ...	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	10 h.
SUBTOTAL			60 h.
TOTAL			150 horas

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>

- El alumnado que suspenda la evaluación Final Ordinaria Continua o Única tiene la oportunidad de aprobar la asignatura en la **convocatoria Final Extraordinaria**, que tendrá lugar en una fecha sin determinar en el mes de julio, la prueba será escrita sobre los contenidos teóricos impartidos en la asignatura, así mismo tendrá que presentar obligatoriamente un trabajo de investigación con las indicaciones del profesor que recoja los contenidos prácticos desarrollados durante el curso.

Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011.

6.2.2. Criterios de evaluación.

En relación a los resultados del aprendizaje (RA) pretendidos en la asignatura y con los instrumentos de evaluación propuestos los criterios de evaluación (CE) establecidos para esta asignatura son:

- CE1. Selecciona y estructura distintas fuentes documentales, las analiza, sintetiza y comunica los resultados de manera organizada.
- CE2. Argumenta y expone los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos.
- CE3. Identifica y explica la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los espacios y productos de cada periodo histórico estudiado en la asignatura.
- CE4. Analiza e interpreta el significado de los espacios objetos utilitarios de cada periodo cultural estudiado en la asignatura, en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas

En las pruebas escritas, que suponen el 40% de la nota final, se valorará:

- Dominio de los conocimientos teóricos trabajados en el aula.
 - Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. Capacidad de análisis, síntesis.
 - Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas.
 - Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización/aplicación del conocimiento teórico.
 - Corrección ortográfica y sintáctica.
 - Empleo de un vocabulario adecuado.
 - Empleo de un estilo de comunicación coherente.
- Para los comentarios de imágenes:
 - Nivel Identificativo. 30%
 - Nivel Descriptivo. 30%
 - Nivel Interpretativo. 40%

En los trabajos prácticos y de investigación, que suponen en 50% de la nota, se valorará:

- Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.
- Capacidad de selección y organización de la información.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Dominio de los conceptos trabajados en el aula.
- Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.
- Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.
- Respeto a la propiedad intelectual.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

6.2.3. Sistema de Calificación

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4: Suspenso (SS).
- 5-6: Aprobado (AP).
- 7-8: Notable (NT).
- 9-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP). El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria. Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa y para ocho para la matrícula parcial.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

6.3.1 Sistema de recuperación en Convocatoria Ordinaria Continua

Durante el curso se harán evaluaciones parciales, si un alumno suspende un parcial, solamente se podrá recuperar en la prueba final de la convocatoria ordinaria.

Los trabajos y tareas desarrollados durante el curso no se recuperan.

6.3.2. Sistema de recuperación pérdida de evaluación continua. Evaluación ordinaria única

El alumno en evaluación única, debido a la pérdida de la continua por faltas de asistencia, que no supere la prueba final ordinaria de la evaluación única, deberá realizar una prueba escrita de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura, que coincidirá con la prueba de la convocatoria extraordinaria, y en su caso presentar obligatoriamente los trabajos, tareas o ejercicios que le indique el profesor. La prueba escrita de la evaluación única supondrá el 80% de la nota final, mientras que los trabajos y tareas supondrán el 20% de la misma.

7 Bibliografía

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BASHKARAN, L. (2007). El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo. Barcelona: Blume.
- WILHIDE, E. (2017). Diseño. Toda la historia. Barcelona: Ed. Blume.
- DE FUSCO, R. (2005). Història del disseny. Barcelona: Santa&Cole.
- BANHAM, R. (1985). Teoria i disseny en la primera era de la màquina. Barcelona: Ed. Paidós.
- DORMER, P. (1995) El disseny des de 1945. Barcelona: Ed. Destí.
- FATÁS, G./BORRÁS, G. (2012). Diccionari de termes d'art i arqueologia. Madrid: Ed. Alianza.
- GOMBRICH, E H. (1950). Història de l'art. Barcelona: Ed. Aliança i Ed. Garriga.
- PEVSNER, N. (1976). Els orígens de l'arquitectura moderna i del disseny. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- PEVSNER, N i altres. (1980). Diccionari d'Arquitectura. Madrid: Ed. Alianza.
- L. BENÈVOL. (1977). Història de l'Arquitectura. Barcelona: Ed., Gustavo Gili.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- FIELL, Ch & P. (2012). Disseny del segle XX. Madrid: Ed. Taschen.
- HESKETT, J. (1985). Breu història del disseny industrial. Barcelona: Ed. Serbal.
- SPARKE, P. (1999). El Disseny en el segle XX. Barcelona: Ed. Blume.
- TAMBINI, M. (1997). El disseny del segle XX. Barcelona: Edicions B.
- VV.AA., (1987). Disseny. Història en imatges. Madrid: Ed. Hermann Blume.
- KOSTOF, S. (1988). Història de l'arquitectura (3 toms). Madrid: Ed. Alianza Editorial.
- FRAMPTON, K. (1981). Història crítica de l'arquitectura moderna. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- DE FUSCO, R. (1981). Història de l'arquitectura contemporània. Barcelona: Ed. Blume.
- VVAA. Introducció a la Història de l'Art. G G.
- ARGAN, G C. (1991). L'art modern. Madrid: Fernando Torres i Ed, Akal.
- De MICHELI, M. (1981). Les avantguardes artístiques del segle XX. Madrid: Ed. Alianza Forma.

Página oficial del Vitra Museum en <http://www.vitra.com/es-es/home/designers/>

Página oficial del Museo Victoria y Alberto de Londres en <http://www.vam.ac.uk/>

Página oficial del Desing Museum de Londres en <http://designmuseum.org/>

Página oficial Museo D'Orsay en <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones>

Página oficial MOMA en <http://moma.org>

Página oficial Metropolitan Museum of Art New YorK en <http://metmuseum.org>

<http://www.cooperhewitt.org/>

[San Francisco Museum of Modern Art \(SFMOMA\)](http://www.sfmoma.org/)

[Tate British and international modern and contemporary art Tate Modern International modern and contemporary art](http://www.tate.org.uk/) <http://www.triennaledesignmuseum.it/under.php>