

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
 2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PROYECTOS DISEÑO DE INTERIORES III				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ma Pilar Pozo Gabaldón				
e-mail <i>e-mail</i>	pozop@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura <i>Proyectos III</i> es el aprendizaje proyectual final del diseñador de espacios o de entornos habitables, entendidos de una manera adecuada a las necesidades psicológicas y funcionales del ser humano. Contribuye a que el alumno practique y desarrolle las capacidades necesarias para pasar de idea de espacio a proyecto de carácter técnico, artístico, teórico y conceptual. Capaz de generar un discurso crítico acerca del proyecto realizado y comunicarlo de manera acertada.</p> <p>Es de interés particular de esta asignatura en esta fase final, desarrollar individualmente la investigación de Autor, con practicidad, con un perfil de interiorista proyectista y director, con capacidad de gestión de obras de interiores trabajando individualmente y en equipos. Con Concepto, integrando sentido e intencionalidad en el diseño realizado, con capacidad para teorizar y materializar el pensamiento abstracto, filosófico, psicológico, perceptivo, tecnológico y comunicativo.</p> <p>Con oficio, dominando hábitos y destrezas propios del campo de la arquitectura de interior. De manera Creativa, con el auto descubrimiento del campo creativo acotado por la viabilidad y realidad. Con Sensibilidad, asimilando personalmente la cultura del diseño con preferencias humanísticas, tecnológicas y estéticas, integrando facultades sensoriales e intelectuales. Con una Metodología basada en procesos operativos analíticos e intuitivos específicos para la resolución de problemas de interiorismo teóricos, conceptuales, gráficos y técnicos.</p> <p>En suma pretende generar un profesional completo, capaz de adecuarse a distintos problemas de interiorismo actuales y con capacidad propia de evolución para solucionar satisfactoriamente nuevos que puedan surgir en el futuro.</p>					

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es **necesario haber superado** previamente las asignaturas de **Diseño Básico, Proyectos Básicos, Proyectos de interiores I, Proyectos de interiores II** y conveniente las de Construcción, Instalaciones y sistemas, Diseño e Iluminación, Lenguaje y técnicas digitales, Técnicas digitales aplicadas, Sistemas de representación, Dibujo y Técnicas gráficas, Historia y Cultura del diseño.

Sin haber aprobado previamente las asignaturas señaladas en negrita, es imposible evaluar la asignatura de proyectos III

El alumnado deberá tener una formación técnica adecuada a partir de los conocimientos adquiridos en las asignaturas de cursos anteriores:

- Materiales y estructuras
- Instalaciones y sistemas
- Construcción
- Procesos constructivos

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CÓDIGOS: **P = poco.** 1-4 **S = suficiente.** 5-6 **B = bastante.** 6-8 **M = mucho.** 8-10

Competencias transversales

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. **M**

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. **B**

Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. **B**

CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el dialogo. **S**

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. **S**

Competencias específicas

CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. **M**

CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. **B**

CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de la vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción. **S**

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>R1. Resuelve un proyecto real y complejo de interiorismo en un periodo acotado de tiempo</p> <p>Ind 1.1 Proporciona una solución profesional, poética, singular y acertada a un problema complejo de interiorismo</p> <p>Ind 1.2 Profundiza en el nivel de investigación y de creatividad aplicada personal</p> <p>Mínimos exigibles, Códigos: S = suficiente. 5-6 B = bastante. 6-8</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se han realizado y presentado todas las fases del proyecto a nivel mínimo de cuarto de grado. S - Nivel de adecuación ambiental al problema planteado. B - Practicidad de la propuesta desarrollada, compatibiliza estética, funcionalidad y viabilidad. B - Nivel de Estética de la representación adoptada. S - Nivel personal de creatividad e investigación individual. B - Valoración global del proyecto realizado. B 	<p>CG5, CG15, CG19</p> <p>CT2, CT3, CT14 CE1, CE5, CE6, CE8</p> <p>CT6</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Contenidos relacionados con la realización de proyectos de diseño de interiores.</p> <p>Aunque estos contenidos ya han sido trabajados en otras asignaturas de cursos inferiores, en la asignatura de Proyectos III se profundizará sobre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proceso proyectual como investigación - Fundamentación y estudio teórico-práctico del diseño - Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo obtenido - El concepto de proyecto. Desarrollo y comunicación gráfica - La metodología del proyecto de diseño de interiores - El programa de necesidades - Grafismo, escala, acotación, grado de detalle y rigor en la representación planimétrica de proyectos de diseño de interiores. - Los referentes. Búsqueda, investigación y aplicación al proyecto. - La inspiración. Moodboards. - La materialidad y su relación con el concepto de diseño. - Memoria descriptiva y memoria constructiva. - Instalaciones en el diseño de interiores. 	

<p>Contenidos relacionados con la asignatura de Proyectos III</p> <p>A diferencia de los anteriores, estos contenidos se adaptan al tipo de proyecto a realizar en la asignatura de Proyectos III, y en general son nuevos para el alumnado por tratarse de contenidos más específicos. Se impartirán combinando las metodologías de la clase presencial, las tutorías en el aula y la evaluación de actividades formativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de estudios y trabajos técnicos de análisis sobre edificaciones existentes, con el objetivo de comprender contextos históricos, técnicos y culturales distintos al actual, que permitan acometer de forma coherente proyectos de intervención y rehabilitación sobre edificaciones antiguas o existentes. - Tipologías históricas. Elementos compositivos: vivienda popular y vivienda urbana. Contexto social y cultural: situación actual de los centros históricos. - Proceso proyectual: desarrollo de la fase de Estudios Previos (información y análisis). - Normativa aplicable en edificios protegidos y espacios rehabilitados. - El diálogo con la edificación antigua. Criterios de intervención, sentido e intencionalidad de la propuesta. Tendencias del Diseño actual. - Taller de proyectos con carácter teórico-práctico, para garantizar el aprendizaje y desarrollo de conocimientos técnicos, constructivos y estructurales. - El detalle constructivo y la resolución técnica de un espacio rehabilitado. Soluciones constructivas para la rehabilitación. Recuperación de revestimientos. Protección de elementos arquitectónicos. - Instalaciones y sistemas para la rehabilitación. - Viabilidad y sostenibilidad de las soluciones adoptadas. - Iluminación aplicada a los espacios rehabilitados. 	
<p>Fase de Información-investigación 20%</p> <p>Fase de ideación y proyecto 25%</p> <p>Fases de Comunicación y Difusión 45%</p> <p>Presentación oral visual y defensa del proyecto 10%</p>	<p>Del 22 de septiembre al 17 de octubre. 8 sesiones</p> <p>Del 20 de octubre al 7 de noviembre. 6 sesiones.</p> <p>Del 10 de noviembre al 22 de diciembre. 12 sesiones.</p> <p>Del 9 al 16 de enero. 3 sesiones</p>

Nota: La temporalización propuesta puede sufrir ajustes según el ritmo de las sesiones y las necesidades del alumnado.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. Las dudas se consultarán presencialmente dentro del horario de la asignatura. Las consultas fuera de este horario se responderán en la siguiente clase o en las horas establecidas para tutorías.	RA.1 Presentación de Proyecto, Visita cliente-promotor. Definición de Briefing, Medición de espacios, definición de aspectos.	16 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. El material práctico será colgado en la plataforma digital en formatos adecuados. El alumnado consultará y asimilará en casa el material publicado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y consultas.	RA1. 1.1 Sesiones orientadas de trabajo personal en clase, comparativas con otros compañeros por grupos.	38 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1. 1.1. Presentación oral-visual fases parciales, conclusiones.	6 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1. Presentación y análisis de trabajos comparativos existentes, análisis de parte del trabajo realizado.	16 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1. Presentación de dossier fases, presentación oral-visual proyecto.	14 h
SUBTOTAL			90 h

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1. 1.1 Búsqueda de espacios referentes, análisis escrito por aspectos, realización de planos técnicos y maquetas.	36 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1. 1.1 Preparación de presentaciones orales, memoria justificativa final.	18 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1. Visita Ferias, Exposiciones	6 h
SUBTOTAL			60 h
TOTAL			150 h
6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>			
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>			
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>			
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>	
<i>Fase de Información, investigación y análisis.</i>	R1. Resuelve un proyecto real en un periodo acotado de tiempo.	20%	
<i>Fase de Ideación: Realización de bocetos evolucionados.</i>	Ind 1.1 Proporciona una solución profesional, técnica, poética, singular y acertada a un problema complejo de interiorismo	25 %	
<i>Fase de desarrollo del Proyecto: Realización de propuesta definitiva.</i>	Ind.2 Profundiza en el nivel de investigación y de creatividad aplicada personal.	45%	
<i>Fase de comunicación: Planimetría, 11 renders, 2 paneles informativos A1. Presentación oral-visual.</i>	Ind 1.3 Participa con una actitud profesional y un nivel de presencialidad superior al 80%	10%	
<i>Fase de difusión, redes sociales, prensa, etc...</i>			

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Se han realizado y presentado todas las fases y tareas de los proyectos y unidades didácticas a un nivel mínimo de final de 4º de grado. (A, B) R1
- Nivel básico de adecuación ambiental a los proyectos planteados. (B) 1.1
- Practicidad de la propuesta desarrollada. (B) 1.1
- Estética de la representación adoptada. (A) 1.1
- Nivel de creatividad e investigación individual. (C, B) 1.2
- Valoración global del proyecto realizado. (B) R1. 1.1 1.2 1.3

Códigos autónomos de referencia, control, comparación, verificación o identificación.

- A. Control mediante checklist.
- B. Control mediante Rúbrica.
- C. Cuaderno de viaje.

El Proyecto gráfico y teórico final será entregado **impreso en formato A3**, junto con una sinopsis del proyecto en 2 formatos rígidos de A1, en vertical. El resto de la información de proyecto (dossier, memorias...) se entregará en formato digital en CD, USB o a través de la plataforma correspondiente con la documentación digital y archivos PDF/JPG de las imágenes y textos. **No entregar impresa la documentación requerida supondrá que no se pueda evaluar el proyecto, por lo que automáticamente se calificará como No Calificado o No Evaluado.**

Lista de control, profesionalidad y asistencia.

Para tener derecho a la evaluación continua, **la actitud del alumno ha de ser activa y participativa, y la asistencia a clase igual o superior al 80%**. Las faltas de asistencia debidamente justificadas se tendrán en cuenta a efectos administrativos (becas básicamente), pero no para la evaluación continua. La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables.

Consideraciones generales:

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.
- Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB)

Requisitos imprescindibles para superar la asignatura

- Los trabajos serán originales y carecerán de transcripciones literales de otras fuentes o autores (salvo citas con el formato adecuado)
- Si se utilizan imágenes de otros proyectos, estarán debidamente referenciadas (nombre del proyecto, autor, año de realización, ubicación y fuente de información o consulta)
- Los planos se representarán a la escala adecuada y sin errores de correspondencia o de tamaño
- La representación de plantas, alzados y secciones se realizará en correspondencia con el sistema diédrico (utilizando el sistema europeo de representación, no aceptándose secciones del revés)
- El grafismo utilizado en la planimetría para la definición y comprensión de la información espacial será el adecuado al nivel de la asignatura. Se utilizarán distintos colores y grosores de línea, así como tramas o texturas que ayuden y faciliten su lectura.
- Se atenderán a los formatos y nomenclatura solicitados en el enunciado.
- No se podrá superar la asignatura si se han cometido errores graves en alguno de los puntos anteriormente mencionados

Detección de plagio:

La detección de plagio o uso de inteligencia artificial en los trabajos del alumnado, implicará declarar como no apto dicho trabajo.

Condición de no presentado y no calificado:

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido:

El **"No presentado/a"** se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. La calificación No Presentado (N.P.), se deberá solicitar a jefatura de estudios suficientemente justificada. Esta no correrá convocatoria.

El "No Calificado" es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

- Fase de Información-investigación 20%
- Fase de ideación y proyecto 25%
- Fases de Comunicación y Difusión 45%
- Presentación oral visual y defensa del proyecto 10%

Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando con suficiente antelación los cambios realizados al alumnado.

Se valorará la actitud, la profesionalidad y la asistencia activa en el aula, con las siguientes puntuaciones sobre la nota final :

- +1 pto. sin faltas o con ausencias debidamente justificadas
- +0.5 pto con 1 falta no justificada
- La misma nota con hasta 2 faltas no justificadas
- **Ausentarse a más de 5 sesiones de clase, sea la falta justificadas o no, comportará la pérdida de la evaluación continua**

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperació

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnado que asista a menos del 80 % de las sesiones de clase programadas durante el semestre (41 sesiones en total) perderá su derecho a la evaluación continua y será evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un **proyecto extra**, además de los ya realizados en la asignatura dentro de la programación realizada.

Con la matrícula, el alumnado adquiere el derecho a dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. El alumnado dispone de un total de 4 CONVOCATORIAS para superar la asignatura.

A.- Alumnos con evaluación continua. Para superar la asignatura será necesario obtener un aprobado en cada uno de los Proyectos. Los alumnos que no haya superado la asignatura irán a la convocatoria ordinaria donde deberán corregir y/o completar aquellos proyectos no superados.

B.- Alumnos con pérdida de evaluación continua. Los alumnos con pérdida de evaluación continua irán a la convocatoria ordinaria, y se les pedirá que presenten los proyectos realizados durante el curso, además de la realización de un proyecto extra que realizará el alumno presencialmente en el aula durante la semana de exámenes.

La convocatoria extraordinaria se registrará por los mismos criterios que la convocatoria ordinaria.

7 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica:

- Peter Neufert, *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili 1995.
- Julius Panero, Martin Zelnik, *las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona, Gustavo Gili 1983.
- Peter Zumthor, *Pensar La arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 2004
- Francis Ching, *Arquitectura, forma, espacio y orden*, México, Gustavo Gili 1985.
- Alberto Campo Baeza, *la idea construida*. Buenos Aires, Nobuko 2006.
- Beinahuer, P. (2012) *Atlas de detalles constructivos*. Editorial Gustavo Gili.
- Mileto, C. Vegas, F. (2017) *Aprendiendo a restaurar: Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunitat Valenciana*. Conselleria de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad.
- AA.VV. (2015). *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*. General de Ediciones de Arquitectura.

- AA.VV. (2007). *Rehabilitación en vivienda*. Pencil
- Coscollano Rodríguez, J. (2003). *Restauración y rehabilitación de edificios*. Paraninfo.
- Fiol Oliván, F. (2014). *Manual de patología y rehabilitación de edificios*. Burgos, España: Ediciones Universidad de Burgos.
- García Millán, J. (2017). *Rehabilitando 2015-2016*. Ediciones Asimétricas.
- López Silgo, L. (2004). *Restauración básica*. Ícaro, Colegio Territorial de Arquitectos de València
- Moxon, S. (2012). *Sostenibilidad en interiorismo*. Blume.

Revistas:

- DISEÑO INTERIOR (<https://www.revistadisenointerior.es/>)
- PROYECTO CONTRACT (<https://www.proyectocontract.es/>)
- ON DISEÑO (<http://www.ondiseno.com/>)
- FRAME (<https://www.frameweb.com/>)
- TECTÓNICA (<https://www.tectonica.es/>)
- DETAIL (<https://www.detail.de/>)
- EL CROQUIS (<https://elcroquis.es/>)