

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	FB	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas y Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy				
Departament <i>Departamento</i>	Moda				
Professorat <i>Profesorado</i>	Diana Gómez Martín				
e-mail <i>e-mail</i>	gomezd@easdalcoi.es d.gomezmartin@edu.gva.es d.gomezmartin@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Sistemas de Representación busca obtener la adquisición de conocimientos y el aprendizaje de los diferentes lenguajes de comunicación e información. En esta asignatura el alumnado adquiere los conocimientos y aptitudes para realizar las prendas en plano, representaciones y presentaciones necesarias para realizar un proyecto de moda básico, estableciendo los cimientos imprescindibles del lenguaje de la moda para que el estudiante pueda abordar posteriormente de una manera amplia su estudio. Generalmente, supone el primer contacto del alumnado con la actividad profesional de diseñador de moda y textil.

Su principal objetivo es generar, desarrollar y materializar propuestas creativas dentro del proyecto de diseño de moda e indumentaria. Introduce al estudiante en los procesos de proyectación, vivenciando, comprendiendo y reflexionando sobre la creación de la indumentaria junto a la investigación de temas inspiradores y la sensibilización en los campos del diseño y el arte. Con esto, se da a conocer los nuevos lenguajes formales y conceptuales aplicados en el sector de la indumentaria. Se pretende que el alumnado desarrolle sus capacidades de investigación, ideación y resolución de problemas.

Otro de los objetivos generales es desarrollar una visión espacial de las prendas a realizar, proporcionar el razonamiento de los trazados y construcciones que se proponen, orientados a la necesidad comunicativa, complementada con otros lenguajes específicos que faciliten la claridad de ideas y el conocimiento estético, técnico y formal del elemento apuntado.

Y, por último, abordar cualquier problema de representación técnica que pueda plantearse en un Proyecto de Diseño de Moda.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso al Grado en Diseño. Será aconsejable para el alumno la superación de todos los créditos del primer semestre para el mejor desarrollo de esta asignatura, ya que ésta recoge y aglutina los contenidos adquiridos anteriormente por el estudiante.

El carácter proyectual propio de nuestras enseñanzas, requiere de la coordinación con otras asignaturas del departamento didáctico, valoradas desde la especificidad de la materia y agrupadas de manera sistémica con el perfil profesional del diseñador que ha de tener practicidad, concepto, metodología, sensibilidad, creatividad y oficio.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

2.1 Competencias transversales

CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT4- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

2.2 Competencias generales

CG1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

CG11- Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo

2.3 Competencias específicas

CE6- Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas

CE10- Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA.1 Conoce y aplica las proporciones y el uso de las escalas. Aplica los sistemas de redes y módulos. Conoce los conceptos básicos del trazado geométrico, como base para la representación de formas y el lenguaje normativo de representación.	CT4,CE10
RA.2 Aprende a recoger información de forma selectiva y especializada que determine el concepto de colección, antes de formular las posibles soluciones. Extrae la esencia de la investigación y la sintetiza en paneles de inspiración.	CT2,CE6
RA.3 Aprende a generar propuestas en la fase creativa de generación de ideas, trabajando a partir de los elementos clave de diseño, experimenta y busca la unidad y coherencia de colección.	CT4,CG1,CE6
RA.4 Planifica la colección de forma coherente, optimiza, analiza y representa gráficamente las características funcionales y técnicas de los modelos.	CT4,CG1,CG2

RA.5 Estructura, expresa y emplea las técnicas y estrategias de comunicación y presentación del proyecto de una manera exitosa.	CT2,CT4,CG2,CG11
RA.6 Posee capacidad para dibujar a mano alzada, con instrumentos de dibujo y por medios informáticos, elementos geométricos, objetos, modelos...	CG2,CE10
RA.7 Es capaz de analizar las diferentes prendas de la colección a realizar.	CT2
RA.8 Se inicia en la investigación proyectual y adquiere la capacidad autónoma para resolver problemas y ofrecer soluciones.	CT2,CE6,CT4

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
UD1: La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Análisis colecciones.	1 - 14 febrero 4 sesiones
UD2: Croquis a mano alzada sobre modelos gráficos y o reales.	15 - 28 febrero 4 sesiones
UD3: Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño de moda y textil.	29 febrero - 14 marzo 5 sesiones
UD4: Paneles temáticos- Moodboard (Herramientas informáticas específicas y manuales).	20 marzo - 10 abril 4 sesiones
UD5: Sistemas de representación aplicados a la especialidad.	11 abril - 2 mayo 6 sesiones
UD6: Comunicación y presentación de una colección.	8 - 23 mayo 6 sesiones
ENTREGA FINAL Y PRUEBA PRÁCTICA (EXAMEN).	30 de mayo (horario de clase)

NOTAS:

1. Todo lo detallado en la programación temporal estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la educación artística no es una ciencia exacta, sino adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.
2. El orden de las unidades puede variar o intercalarse según las necesidades del alumnado y siempre con el fin de facilitar su trabajo.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula o plataforma digital.	RA1-RA2-RA3- RA4-RA5-RA6- RA7-RA8	13
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal, supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones, conferencias, audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. El material práctico será colgado en la plataforma digital en formatos adecuados. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas. La utilización de los talleres del centro estarán regidos por el cumplimiento estricto del protocolo establecido por la EASD Alcoi para estos casos.	RA1-RA2-RA3- RA4-RA5-RA6- RA7-RA8	50
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA3-RA4-RA5- RA6-RA7-RA8	6
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada individual, nunca más de un alumn@ por tutoría. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, talleres, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1-RA2-RA3- RA4-RA5-RA6- RA7-RA8	15
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1-RA2-RA3- RA4-RA5-RA6- RA7-RA8	6
SUBTOTAL			90
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-RA2-RA3- RA4-RA5-RA6- RA7-RA8	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-RA2-RA3- RA4-RA5-RA6- RA7-RA8	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1- RA5-RA8	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Portafolio. Dossier del proceso de trabajo:</p> <p>Dossier del proceso proyectual. Conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante el proceso de aprendizaje. Unos trabajos en los que se aplican los conocimientos técnicos y conceptuales, desarrollando las capacidades para la elaboración de trabajos personales. Se tendrá en cuenta la evolución individual del alumno y la correcta realización y entrega de los trabajos realizados.</p> <p>El alumno/a deberá entregar el portfolio completo con todos los trabajos realizados en la asignatura. Dado el carácter proyectual de la asignatura, para superarla será necesario la correcta realización de todos los trabajos y de las distintas actividades formativas detalladas. Esto implica, que la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma, el aprobado. Por tanto, será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia.</p> <p>Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación y podrán llegar a suponer el suspenso del trabajo.</p>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8	<p>Supondrá un 80% de la calificación final. La nota final será el resultado de la media ponderada de los ejercicios desarrollados, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.</p>
<p>Prueba práctica (Examen)</p>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8	<p>Supondrá un 15% de la calificación final. La nota debe ser igual o superior a 5.</p>
<p>Asistencia Responsable</p> <p>Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, etc.</p> <p>Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos.</p>	RA6 RA7	<p>Supondrá el 5% de la calificación final</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un estudiante llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.
- Si el estudiante ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua.

Todas las actividades planteadas en cada uno de los bloques temáticos y unidades didácticas se evalúan de 0-10. La nota final de la asignatura es la suma ponderada de todas las partes y su calificación numérica se establece de (0 a 10) según lo establecido en el Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (BOE 259, 27 de octubre).

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se califican en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Para superar la asignatura se debe obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los bloques.

La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

Según lo expuesto en el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 81, acerca de la promoción y permanencia del alumnado en los centros:

1. La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.
2. En cada curso académico, tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.
3. La permanencia en la misma titulación queda limitada a seis años para matrícula completa y ocho años para matrícula parcial.
4. La condición de «no presentado» consume convocatoria.
5. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.
6. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 14.4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, la directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES

Según lo expuesto en la RESOLUCIÓN de 27 de junio de 2023, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2023-2024 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores, para las reclamaciones de notas, y lo expuesto en el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 83, acerca de la reclamación de calificaciones:

1. Si una vez efectuadas por quien ejerce la función docente las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y demás medios que le sirvieron como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro de los tres días hábiles siguientes a aquel en que la calificación fue notificada públicamente.
2. La directora o el director emitirá –y notificará– dictamen en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto. Dicha comisión estará integrada por la persona que tenga el cargo de jefe de estudios (o la persona en quien delegue); la persona que ostente la dirección de departamento del área de conocimiento al que pertenece la asignatura cuya nota es objeto de reclamación; y un profesor o profesora que imparta la asignatura o, en su caso, la persona que sea jefe de departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura o, en su caso, un profesor o profesora del departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura.
3. Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos de evaluación.

Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumnado podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida con una penalización en la nota.

El alumnado podrá repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente.

- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

Criterios generales de evaluación para los trabajos presentados:

- Conocer, asimilar y comprender los conceptos fundamentales de la asignatura.
- Comprender la metodología del proyectual.
- Expresión oral y escrita adecuada a la terminología de la materia.
- Mostrar precisión y orden en la estructuración y organización del proyecto.
- Nivel de dominio de los conocimientos teórico-prácticos para la resolución de las tareas o situaciones prácticas propuestas.
- Coherencia, sensibilidad artística, creatividad y experimentación aplicada al trabajo.
- Demostrar la capacidad de comunicación, exposición y presentación de los proyectos.
- Presentación de todas las actividades obligatorias propuestas en la asignatura en tiempo y forma. La demora en la entrega de trabajos, se compensarán proporcionalmente con ampliación de ejercicios meritorios.

Criterios generales de evaluación asistencia responsable:

- Asistencia y puntualidad del alumno.
- Grado de implicación, dedicación y esfuerzo del alumno
- Mostrar interés y estar dispuesto al continuo aprendizaje.
- Participación en clase y aportaciones al buen desarrollo de la misma.
- Llevar al día las actividades propuestas.
- Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros.
- Cuidado en la conservación y utilización de equipos, útiles y herramientas.

6.3 Sistemas de recuperació *Sistemas de recuperación*

6.3.1 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos estudiantes que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 40% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 60 % de la calificación final. El examen constará de dos partes:
 - Un ejercicio práctico.
 - Prueba teórica escrita.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

6.3.2 Criterios de evaluación. Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Para aquellos estudiantes que no hayan superado la evaluación ordinaria.

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 40% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 60% de la calificación final. El examen constará de dos partes:
 - Un ejercicio práctico.
 - Prueba teórica escrita.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

7

Bibliografia Bibliografía

- Ambrose, Gavin y Harris, Paul (2008). *Diccionario visual de la moda*. Gustavo Gili.
- Baugh, Gail (2011). *Manual de tejidos para diseñadores de moda*. Parramón.
- Briggs-Goode, Amanda (2013). *Diseño de estampados textiles*. Blume.
- Buckley, Clare y McAssey Jacqueline (2011). *Estilismo de Moda*. Gustavo Gili.
- Clarke, Simon (2011). *Diseño textil*. Blume.
- Colchester, Chloe (2008). *Textiles Today*. Blume.
- Colchester, Chloe (2008). *Textiles: Tendencias actuales y tradiciones*. Blume.
- Cole, Drusilla (2007). *Textiles Now*. Laurence King.
- Davies, Hywel (2010). *Cuadernos de bocetos de diseñadores de moda*. Blume.
- Drudi, Elisabetta y Paci, Tiziana (2011). *Dibujo de figurines para el diseño de moda*. The Pepin Press.
- Fernández, Ángel; ; Rodríguez, Marta y Santos, Daniela (2009). *El diseño de estampados*. Parramón.
- Feyerabend, F. (2010). *Figurines de moda*. Gustavo Gili.
- Feyerabend, F. y Ghosh, Frauke (2008). *Ilustración de moda*. Gustavo Gili.
- **Feyerabend, F. y Ghosh, Frauke (2009). *Ilustración de Moda. Plantillas***. Gustavo Gili.
- Jaeger, Anne (2009). *Creadores de moda: Diseño, industria y tendencias*. Océano Ámbar.
- Jenkyn Jones, Sue (2002). *Diseño de Moda*. Blume.
- Jones, John Christopher (1985). *Diseñar el diseño*. Gustavo Gili.
- Jones, John Christopher (1970). *Métodos de diseño*. Gustavo Gili.
- Koyama, Ayako y Szkutnicka, Basia (2010). *El dibujo técnico de moda paso a paso*. Gustavo Gili.
- Lafuente, Maité (2010). *Ilustración de Moda. Dibujo plano*. Lexus.
- Laurie, Alison (2013). *El lenguaje de la Moda: Una interpretación de las formas de vestir*. Paidós.
- Leonart, Aitana y Santos, Daniela (2007). *Ilustración de Moda: Dibujo plano*. Parragon.
- Martínez Ana (1998). *Mirar y hacerse mirar. La moda en las sociedades modernas*. Tecnos.
- Mbonu, Ezinma (2014). *Diseño de Moda. Creatividad e Investigación*. Promopress.
- Pucci, Gianni y Sposito, Stefanella (2019). *Los tejidos y el diseño de moda*. Promopress.
- Renfrew, Colin y Renfrew, Elinor (2010). *Creación de una colección de moda*. Gustavo Gili.
- Saltzman, Andrea (2004). *El Cuerpo Diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Paidós.
- Seivewright, Simon (2014). *Diseño e Investigación*. Gustavo Gili.
- Sorger, Richard y Udale, Jenny (2007). *Principios básicos del diseño de moda*. Gustavo Gili.
- Takamura, Zeshu (2007). *Diseño de moda: Conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda*. Promopress.
- Travers-Spencer, Simon y Zaman, Zarida. (2008) *Directorio de formas y estilo*. Acanto.
- Udale, Jenny (2014). *Diseño textil, tejidos y técnicas*. Gustavo Gili.

Revistas

Journal du Textile
View Magazine
WeAr
Frame
Kuntsforum
Vogue...

Websites

www.burcuolgun.com
www.cinqcinqdesigners.com
www.chloe.com
www.colette.fr
www.colorportfolio.com
www.coolhunting.com
www.daviddownton.com
www.dezeen.com

www.ethicalfashionshow.com
www.fashion.net
www.fashiontv.com
www.fashionwindows.com
www.ferragamo.com
www.firstview.com
www.hannoh.com
www.hermes.com
www.hintmag.com
www.internimagazine.com
www.kenland.co.jp
www.kitsune.fr
www.lefranc-ferrant.fr
www.lherberouge.com
www.michaelvandermeide.nl
www.oyuna.com
www.pantone.com
www.showstudio.com
www.thecoolhunter.net
www.sobosibio.com
www.style.com
www.travistaddeo.com
www.trendzoom.com
www.vogue.com
www.wwd.com
www.thesartorialist.com
www.thesartorialist.com
www.insp.ngo
www.businessoffashion.com
www.dazeddigital.com
www.trendstop.com
www.tendenciashabitat.com
www.promostyl.com
www.view-publications.com
www.wgsn.com/es