

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2023-24**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>CONFECCIÓN</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	<b>Segundo</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Patronaje y confección				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Pepa Cabañés Falomir				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:j.cabanesfalomir@edu.gva.es">j.cabanesfalomir@edu.gva.es</a> <a href="mailto:j.cabanesfalormi@iseacv.gva.es">j.cabanesfalormi@iseacv.gva.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Confección, es una asignatura que proporciona al alumno una base sólida que le ayudará a la hora de desarrollar sus conocimientos de confección y le permitirá conseguir resultados profesionales en el ámbito de la construcción de prendas.</p> <p>El diseñador de moda debe tener una formación tecnológica sobre los productos a diseñar, debe tener una constante puesta al día y actualización en todas las áreas y técnicas relacionadas con la moda y la confección para saber aplicar en todo momento la tecnología adecuada al desarrollo práctico en su labor como coordinador y supervisor de todos los procesos de creación y fabricación del producto, imprescindibles para su futuro profesional.</p> <p>Esta asignatura ofrece una visión global de todos los procesos que sufre una prenda desde la preparación y el ensamblaje de los diferentes componentes de las prendas, montaje de mangas y cuellos hasta las técnicas de entretelado y detalles del acabado. Aborda el desarrollo de técnicas como el plisado o fruncido que determinaran la forma, volumen y estructura a la prenda y costuras creativas que sugieren aplicaciones prácticas para muchas de las técnicas de manipulación de tejidos.</p>					

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Para cursar esta asignatura, se precisa que el alumno haya cursado la asignatura de PATRONAJE Y CONFECCIÓN de primero, ya que le proporcionará conocimientos previos y básicos de patronaje y confección de mujer.

Asignatura coordinada con PATRONAJE (1er. semestre) y con PROYECTOS DE MODA INFANTIL (2º semestre).

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### **Competencias transversales**

- C.T. 1-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- C.T. 2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- C.T. 14-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### **Competencias generales**

- C.G. 1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- C.G. 18- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos.

### **Competencias específicas**

- C.E. 2- Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
- C.E. 4- Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.
- C.E. 5- Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p><b>Al finalitzar esta unitat el alumno es capax de:</b></p> <p><b>RA1.</b> Aplicar el llenguatge específic de la confecció e identificar Conceptos fundamentals propis del sector para poder expresar con claridad las ideas.</p> <p><b>RA2.</b> Adquirir habilitades y destrezas en el desarrollo del proceso productivo utilizado en la confecció de todo tipo de prendas, aplicando la calidad en cada proceso.</p> <p><b>RA3.</b> Elaborar técnicas de confecció y acabados, para favorecer tanto el desarrollo creativo como la capacidad de comprender e interpretar los distintos lenguajes que pueden ser aplicados a la indumentaria infantil.</p> <p><b>RA 4.</b> Aplicar conceptos, procesos de orden operacional, manejo de telas y terminados apropiados para el ensamblaje de prendas aplicando la calidad en cada proceso.</p>	CT.1-CT.2-CT.7 CT.14 CG.1- CG.7-CG.12- CG.16-CG.18- CG.21 CE.1-CE.2-CE.3-CE.6

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat ser  capax de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, aix  mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias est n expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>UD.1 ORGANIZACIÓN INDUSTRIAL – (TRABAJO EN EQUIPO)</b></p> <p>Presentación de la asignatura</p> <p><b>Normas básicas de seguridad en el taller:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Partes del cuerpo que pueden ser afectadas.</li> <li>-Riesgos y normas de seguridad del equipo, herramientas y materiales.</li> <li>-Normas de mantenimiento, ambientación y primeros auxilios.</li> </ul> <p><b>Características de la industria de la confección:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organigrama funcional de una empresa de confección.</li> <li>-Fases dentro del proceso de producción.</li> <li>-Preparación a la confección: Marcada y corte.</li> <li>-Técnicas de confección.</li> <li>-Oficina técnica: Elaboración del escandallos y fichas técnicas (de diseño/de tejido/confección/lista de fases).</li> </ul> <p><b>UD 2-CONOCIMIENTOS DEL UTILLAJE Y MAQUINARIA EN LA INDUSTRIA DE LA CONFECCIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas y equipo necesario de costura manual.</li> <li>La aguja de coser. Partes fundamentales, clasificación y elección.</li> <li>Puntadas <b>a mano</b>.</li> <li><b>Máquinas</b> básicas para la confección. Preparación y accesorios.</li> <li>Las costuras. Conceptos básicos e identificación.</li> <li>Accesorios para el planchado.</li> <li>Símbolos de confección.</li> <li>Elección de materiales idóneos. Simbología de tratamientos textiles.</li> <li>Nomeclatura de untadas básicas</li> <li>Nomeclatura de costuras básicas.</li> </ul> <p><b>UD 3: COMO UTILIZAR UNA REVISTA DE PATRONES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Patrones y confección de una prenda de la revista.</li> </ul>	<p><b>Del 2 de febrero al 10 de febrero.</b></p> <p><b>Del 14 al 17 de febrero.</b></p> <p><b>Del 21 de febrero al 10 de marzo.</b></p>

**UD 4: CONFECCIÓN DE UNA FALDA.**

- Marcada y Corte
- Fases de la confección.
- Aseos.
- Cierres (ojales, cremallera invisible...).
- Aplicación de bolsillos (inserto en costura y plastrón, cadera).
- Colocación de cinturilla y vista de la falda.
- Orilla y corte.
- Escandallo y ficha técnica.

*Del 14 al 24 de marzo*

**UD5: CONFECCIÓN DE CUERPO CON MANGA RAGLÁN, MANGA SENTADA Y CUELLO.**

- Marcada y Corte.
- Fases de la confección.
- Cierres (Cremalleras).
- Aplicación de cuello.
- Aplicación de bolsillo de vivos.
- Aplicación de cinta elástica.
- Orilla.
- Escandallo.
- Ficha técnica.

*Del 28 de marzo al 20 de abril*

**UD6: CONFECCIÓN DE UN PANTALÓN.**

- Marcada y Corte
- Fases de la confección
- Cierres (cremallera de bragueta, ojales, botones)
- Bolsillo inserto en costura y bolsillo plastrón.
- Aplicación de cinturilla con trabillas
- Orilla.
- Escandallo.
- Ficha técnica.

*Del 26 abril al 5 de mayo*

**UD7: CONFECCIÓN DE VESTIDO CON COSTADILLO.**

- Marcada y corte.
- Fases de la confección.
- Cierres (cremallera centrada e invisible).
- Aplicación de cintas al biés.
- Escandallo.
- Ficha técnica.

*Del 9 al 19 de mayo.*

**5 Activitats formatives**  
*Actividades formativas*
**5.1 Activitats de treball presencials**  
*Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p> <p>Las clases se desarrollan adaptadas a tres escenarios posibles condicionados por los protocolos establecidos por el Covid. Dichos escenarios repercuten en que las clases puedan ser con un 100% de presencialidad, 100% online o semipresencialidad. Esta situación se aplica en función de las necesidades del alumnado con el fin de asegurar al máximo la consecución de las competencias y la asimilación de contenidos. 100% PRESENCIAL Explicación teórica de los contenidos principales. Muestreo de ejemplos que faciliten la comprensión. Desarrollo de fichas técnicas 100%ONLINE Comunicación por videoconferencia y plataformas digitales de apoyo. Explicación de contenidos similares a la presencial pero con mayor apoyo de documentación visual. SEMIPRESENCIAL Recursos combinando presencialidad y online. Este formato está dirigido a los alumnos que por razones de cuarentena, siempre que su salud lo permita, puedan continuar con la formación en tiempo real a través de la web cam.</p>	<p>RA.1 RA.2</p>	<p>20</p>

<p>Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i></p>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p> <p>100% PRESENCIAL Ejercicios de ejecución. 100%ONLINE Comunicación por videoconferencia y plataformas digitales de apoyo. Explicación de contenidos similares a la presencial pero con mayor apoyo de documentación visual. SEMIPRESENCIAL Recursos combinando presencialidad y online. Este formato está dirigido a los alumnos que por razones de cuarentena, siempre que su salud lo permita, puedan continuar con la formación en tiempo real a través de la web cam.</p>	<p>RA.3 RA.4 RA.5</p>	<p>40</p>
<p>Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i></p>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i></p> <p>100% PRESENCIAL Exposición de conclusiones desarrolladas a partir del análisis y la experiencia práctica de los prototipos. 100%ONLINE Comunicación por videoconferencia SEMIPRESENCIAL Recursos combinando presencialidad y online en tiempo real a través de la web cam.</p>	<p>RA.1</p>	<p>10</p>
<p>Tutoria <i>Tutoría</i></p>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p> <p>100% PRESENCIAL Tutorías por equipos de trabajo para analizar la asimilación de contenidos 100%ONLINE Por videoconferencia a través de plataforma digital.</p>	<p>RA.1 RA.2 RA.3 RA.4 RA.5</p>	<p>10</p>
<p>Avaluació <i>Evaluación</i></p>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p> <p>100% PRESENCIAL Tarea compleja de forma individual del proceso de ejecución de patrones, confección de modelos y realización de ficha técnica 100%ONLINE Tarea compleja realizada y entregada a través de plataformas digitales que aseguren la formalidad propia de la prueba. Las plataformas digitales aplicadas son a criterio del profesor, siempre que las proporcionadas por la entidad responsable no permite el ritmo normal de la docencia.</p>	<p>RA.1 RA.2</p>	<p>10</p>
<p>SUBTOTAL</p>			<p>90</p>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1 R2	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3 R4 R5	25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## **6 Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

### **6.1 Instruments d'avaluació** *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha realizado la investigación con interés y rigor.</li> <li>Se han seleccionado imágenes coherentes.</li> <li>Se han efectuado composiciones adecuada en los paneles.</li> <li>Se ha desarrollado el prototipo con fidelidad al boceto y al proyecto</li> <li>Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma.</li> </ul>	RA.1 RA.2 RA.3 RA.4 RA.5	

### **6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega** *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

**Consideraciones generales:**  
Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos.
- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este

caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura. Cuando un o una alumna deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso académico se considerará abandono escolar por parte del alumno/a con las consecuencias establecidas en el artículo 82 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), en este caso perderá la condición de alumno o alumna, quedando desvinculado o desvinculada de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

#### **Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:**

- Dossier trabajos 90%: La nota final será el resultado de la media ponderada de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.
- Puntualidad en la entrega 10% interés del alumno y ejecución de los trabajos.

#### **Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)**

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.
  - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida, sin opción a nota (máximo 5).
  - Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente. Opción nota máxima: 5.
- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica.

El “**No Presentado/a**” se considerará una opción, siempre entendida como excepcional y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. Y corre convocatoria.

**COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:** Con el fin de conseguir una mejora en la enseñanza, se realizará una coordinación entre distintas asignaturas, por lo que podrán establecerse modificaciones en la secuenciación de la asignatura y consecuentemente en los instrumentos y criterios de evaluación.

Todas las pruebas planteadas tendrán una rúbrica que especificará los criterios de calificación y su ponderación correspondiente.

### **Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:**

**Dossier trabajos 95%:** La nota final será el resultado de la media ponderada de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.

*Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.*

### **6.3 Sistemas de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

### **Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:**

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 80% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase junto con una ampliación de trabajos.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 20 % de la calificación final.

### **Ponderación para la evaluación extraordinaria:**

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. En la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 70% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase junto con una ampliación de trabajos según criterio del profesor.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 30 % de la calificación final. Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

*Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.*

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

#### **Bibliografía básica**

- FISCHER, Anette: *Construcción de prendas*. (Manuales de diseño de moda). Gustavo Gili, 2010.
- SMITH, Alison: *El gran libro de la costura*. Drac editorial. 2009.
- KNIGHT, Lorna (2009). *Secretos de la buena modista*. Barcelona: Océano.
- KNIGHT, Lorna (2011). *Manual práctico de costura y tejidos*. Barcelona: Océano
- DUCE RIPOLLES, Felicidad: *Prueba de modistería y plancha. Sistema Feli* Barcelona. Gersa, industria gráfica.1991
- GIANNANGELI, Brunella. *Moda + Costura, drapeados, fruncidos, volantes y pliegues*. Promopress 2012
- SINGER, Ruth. *Costura creativa, 150 técnicas de manipulación de tejidos*. Promopress 2014.

#### **Bibliografía complementaria**

- F.V. FEYERANBEND, F. GHOSH: *Ilustración de moda. Plantillas*. Gustavo Gili, 2009.
- HALLETT Clive, JOHNSTON Amanda: *Telas para moda: guía de fibras naturales*. Blume, 2010.
- ANDREA SALTZMAN. *El Cuerpo diseñado*.Ed. Paidós, Buenos Aires 2004
- SUE JENKYN JONES. *Diseño de Moda*. Ed. Blume, Barcelona 2002
- J.C.FLÜGEL. *Psicología del vestido*. Ed. Piados, Buenos Aires 1964
- SEELING, Charlotte. *Moda: El siglo de los diseñadores*. Ed. Könemann.
- LEHNERT, Gertrud. *Historia de la moda del siglo XX*. Ed. Könemann.

*Todo lo detallado en la guía estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la guía didáctica es un documento flexible y adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.*