

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV Curs / Curso **GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV 2022-2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>PROYECTOS DISEÑO MODA INFANTIL</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte</i> la assignatura			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de diseño de moda e indumentaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Patrik Baldan Diana Gómez				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:baldanp@easdalcoi.es">baldanp@easdalcoi.es</a> <a href="mailto:gomezd@easdalcoi.es">gomezd@easdalcoi.es</a>				

## **1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Esta asignatura explora el proceso de Diseño de Moda Infantil y ayuda a comprender cómo crear una colección completa, coherente, equilibrada y bien presentada. Especial atención al proceso de investigación, cómo reunir, analizar y sintetizar la información; cómo desarrollar la ideación, muestreo de materiales, búsqueda de formas, representación y experimentación, materialización de ideas poniendo al alcance del alumnado herramientas concretas y la metodología de trabajo que les permita proyectar conceptos propios.

Estudiar con detalle la composición y morfología de la Moda Infantil. Identificar los modelos y términos básicos que nos ayudaran a entender y comunicarnos con la industria. Patrones. Técnicas de dibujo aplicadas al Diseño de Moda Infantil. Proyectos de Diseño de Moda Infantil aporta los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la creación de colecciones de Moda Infantil permitiendo desarrollar la capacidad creativa del alumno, fortalecer su destreza gráfica y asimilar los procesos técnicos específicos del universo de la Moda Infantil.

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Se recomienda haber superado las siguientes asignaturas: PATRONAJE Y CONFECCIÓN /DISEÑO BÁSICO/ SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN, impartidas en primer curso y TALLER DE ILUSTRACIÓN DE MODA / TECNOLOGÍA DIGITAL APLICADA AL DISEÑO DE MODA / PATRONAJE. Se considera que estas asignaturas le proporcionan conocimientos básicos y ayudan a comprender y a resolver mejor la práctica proyectual. Asignatura coordinada con CONFECCIÓN 2º semestre.

El alumno debe haber aprobado **PROYECTOS BÁSICOS** de 1GM para cursar esta asignatura.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

### 2.1 Competencias transversales

CT2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT14-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### 2.2 Competencias generales

CG8- Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG19-Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21-Dominar la metodología de la investigación.

### 2.3 Competencias específicas

CE1-Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CE2-Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CE6-Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación metodológicas y estéticas. CE8-Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

## 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<b>RA1.</b> Diseña colecciones innovadoras que respondan a un Brief planteado, a las necesidades de un mercado, a una tipología de producto y a los criterios de creatividad y autoría.	CT2,CG8,CE6,CT14,C.G.19
<b>RA2.</b> Analiza el proceso de diseño, antes de dar comienzo a la investigación conceptual de una gama propia de Diseño de Moda Infantil.	CT2,CT14,CG19
<b>RA3.</b> Recoge información de forma selectiva y especializada que determina el concepto de colección, antes de formular las posibles soluciones. Digiere la información reunida y extrae la esencia de la investigación sintetizándola en paneles de inspiración.	CT2,CT14,CG19,CG21

<b>RA4.</b> Genera ideas, trabaja a partir de los elementos clave de diseño, experimenta con la evolución de la idea, busca la unidad y coherencia de colección mediante bocetos.	CT14,CG8,CE1
<b>RA5.</b> Planifica la colección de forma coherente, optimizando, analizando y representando gráficamente las características estéticas, funcionales y técnicas de los modelos.	CT14,CG8,CE1,CE2
<b>RA6.</b> Posee capacidades, analíticas, sintéticas, creativas, experimentales, técnicas y comunicativas para resolver correctamente los distintos procesos de trabajo y los intereses propios ajustándolos a la estrategia.	CT2,CT14,CG8,G21,CE2,CE6
<b>RA7.</b> Toma decisiones con coherencia, organización y planificación.	CT14,CG8,CG19,CE1
<b>RA8.</b> Aplica las técnicas de patronaje y confección para interpretar y construir el prototipo de la colección con la calidad requerida en cada proceso.	CT14,CG8,CE1,CE2,CE8
<b>RA9.</b> Estructura, expresa y emplea las técnicas y estrategias de comunicación y presentación del proyecto de una manera exitosa.	CE1,CE2,CE6,CE8

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b>	
<i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> Sesiones de 100min c.u.
<b>UD1. ANÁLISIS DE LOS DATOS</b>	<b>Del 1 al 20 febrero</b> 9 sesiones
<b>UD2. PROPUESTA DE DISEÑO</b>	<b>Del 22 febrero al 7 de marzo</b> 7 sesiones
<b>UD3. DESARROLLO Y MUESTREO</b>	<b>Del 8 de marzo al 9 de abril</b> 8 sesiones
<b>UD4. DECISIÓN FINAL DE DISEÑO</b>	<b>Del 11 de abril al 2 mayo</b> 8 sesiones
<b>UD5. REALIZACIÓN DEL PRODUCTO</b>	<b>Del 3 al 21 de mayo</b> 8 sesiones
<b>UD6. COMUNICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN</b>	<b>Del 23 al 24 de mayo</b> 2 sesiones
<b>ENTREGA Y PRESENTACIÓN PROYECTO</b>	<b>31 de mayo</b>

**NOTAS:**

1. Todo lo detallado en la programación temporal estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la educación artística no es una ciencia exacta, sino adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.

2. El orden de las unidades puede variar o intercalarse si la coordinación con otras asignaturas así lo demandan, así como, por las necesidades del grupo, siempre con el fin de facilitar el aprendizaje del alumno.

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volum treball (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula o plataforma digital.	RA1,RA2,RA8,RA9	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal, supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones, conferencias, audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. El material práctico será colgado en la plataforma digital en formatos adecuados. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas. La utilización de los talleres del centro estarán regidos por el cumplimiento estricto del protocolo establecido por la EASD Alcoi para estos casos.	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	35
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1,RA8,RA9	5

<i>Tutoría</i>	Atención personalizada individual, nunca más de un alum@ por tutoría. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, talleres, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	20
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom

### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	25
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA4,RA8,RA9	25
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

<b>TOTAL</b>	<b>150</b>
--------------	------------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p><b>Carpeta trabajos: PROYECTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El alumno deberá entregar el dossier de trabajos completo con todos los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas. Para superar la asignatura será necesario la correcta realización de todos los trabajos, esto implica, que la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma, el aprobado. Por tanto, será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia.</li> <li>▪ <b>Prototipo:</b> Se presentará colgado en percha, debidamente referenciado y con funda protectora. Acompañado con la ficha técnica de modelo.</li> </ul>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8 RA9	100%

<p><b>Registros, listas de control y actitud.</b>                  Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma...</p>		<p>0%</p>
--	--	-----------

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

### Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. La entrada en aula después de 5 minutos del inicio oficial de la clase se considerará retraso.

La entrada en aula después de 10 minutos del inicio oficial de la clase se considerará falta.

De la misma manera no está permitido saltarse o ausentarse de la clase sin el permiso del profesor, sea cual sea el motivo.

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua.

-Todas las actividades planteadas en cada uno de los bloques temáticos y unidades didácticas se evalúan de 0-10. La nota final de la asignatura es la suma ponderada de todas las partes y su calificación numérica se establece de (0 a 10) según lo establecido en el Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (BOE 259, 27 de octubre).

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se califican en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Para superar la asignatura se debe obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los bloques.

-La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

-Según lo expuesto en el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 81, acerca de la promoción y permanencia del alumnado en los centros:

1. La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.
2. En cada curso académico, tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.
3. La permanencia en la misma titulación queda limitada a seis años para matrícula completa y ocho años para matrícula parcial.
4. La condición de «no presentado» consume convocatoria.
5. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.
6. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 14.4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, la directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

#### -Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.
  - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida con una penalización en la nota.
  - Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente.
- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica.

## 6.3 Sistemas de recuperació

*Sistemas de recuperación*

### **Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:**

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 40% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 60 % de la calificación final. El examen constará de dos partes:
  - Un ejercicio práctico.
  - Prueba teórica escrita.

### **Ponderación para la evaluación extraordinaria:**

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria.

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 40% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 60% de la calificación final. El examen constará de dos partes:
  - Un ejercicio práctico.
  - Prueba teórica escrita.

*Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.*

*Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.*

## **7 Bibliografía**

### *Bibliografía*

- Ambrose, G. (2008). *Diccionario visual de la moda*. Gustavo Gili.
- Baugh, G. (2011). *Manual de tejidos para diseñadores de moda*. Parramón.
- Briggs-Goode, A. (2013). *Diseño de estampados textiles*. Blume.
- Christopher, J. (1985). *Diseñar el diseño*. Gustavo Gili.
- Christopher, J. (1970). *Métodos de diseño*. Gustavo Gili.
- Clarke, S. (2011). *Diseño textil*. Blume.
- Colchester, C. (2008). *Textiles Today*. Blume.
- Cole, D. (2007). *Textiles Now*. Laurence King.
- Davies, H. (2010). *Cuadernos de bocetos de diseñadores de moda*. Blume.
- Ezinma, M. (2014). *Diseño de Moda. Creatividad e Investigación*. Promopress.
- Fernández, S. (2009). *El diseño de estampados*. Parramon.
- Feyerabend, F. (2010). *Figurines de moda*. Gustavo Gili.
- Feyerabend, F. y Ghosh, F. (2009). *Ilustración de Moda. Plantillas*. Gustavo Gili.
- Feyerabend, F. y Ghosh, F. (2008). *Ilustración de moda*. Gustavo Gili.
- Jaeger, A. (2009). *Creadores de moda: Diseño, industria y tendencias*. Océano Ámbar. --
- Jenkyn Jones, S. (2002). *Diseño de Moda*. Blume.
- Koyama, A. (2010). *El dibujo técnico de moda paso a paso*. Gustavo Gili.
- Kuky, E. (2011). *Dibujo de figurines para el diseño de moda*. Pepin Press.
- Lafuente, M. (2011). *Ilustración de Moda. Dibujo plano*. Lexus.
- Laurie, A. (1981). *El lenguaje de la Moda*. Paidós Contextos.
- Lleonart, A. y Santos, D. (2007). *Ilustración de Moda: Dibujo plano*. Parragon.
- Martínez A. (1998). *Mirar y hacerse mirar. La moda en las sociedades modernas*. Tecnos. --
- McAssey, J. y Buckley, C. (2011). *Estilismo de Moda*. Gustavo Gili.

- Pérez, P.; Mansilla, P.; Vallejo, C.; Calabuig, M. y Ortiz P. (2005). *Moda infantil: Estudios sobre una nueva seducción*. Engloba Grupo de Comunicación.
- Renfrew, C. (2009). *Creación de una colección de moda*. Gustavo Gili.
- Saltzman, A. (2004). *El Cuerpo Diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Paidós Ibérica.
- Santos, D. (2009). *Diseño de estampados: de la idea al print final*. Parramón.
- Seivewright, S. (2013). *Diseño e Investigación*. Gustavo Gili.
- Sorger, R. y Udale, J. (2007). *Principios básicos del diseño de moda*. Gustavo Gili. --
- Sposito, S. (2014). *Los tejidos y el diseño de moda*. Promopress.
- Szkutnicka, B. (2010). *El dibujo técnico de moda paso a paso*. Gustavo Gili.
- Takamura, Z. (2007). *Diseño de moda: conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda*. Promopress.
- Travers-Spencer, S. y Zaman, Z. (2008) *Directorio de formas y estilo*. Acanto.
- Udale, J. (2014). *Diseño textil, tejidos y técnicas*. Gustavo Gili.

### **Revistas**

- Journal du Textile, View Magazine, WeAr, Frame, Kuntsforum, Vogue...

### **Websites**

- <https://www.trendstop.com/>
- <https://tendenciashabitat.com/>
- <https://promostyl.com/>
- <https://view-publications.com/>
- <https://www.wgsn.com/es/>
- <https://asepri.com/es/actividad/pitti-bimbo-junio-2021-pitti-connect-2/>
- <https://www.fimi.es/>