

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

| | | | | | |
|---|--|---|----|-----------------------------|--------------------------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | PROYECTOS DE MODELIZACIÓN Y VOLUMEN | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 6 | Curs <i>Curso</i> | 2º | Semestre <i>Semestre</i> | Segundo |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | OE Tipo B | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | | Castellano Valenciano |
| Matèria <i>Materia</i> | Proyectos de modelización y volumen | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | Diseño de Moda | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | Departamento de Moda | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | Carolina Casañ | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | casanyc@easdalcoi.es | | | | |
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> | | | | | |
| <p>La asignatura plantea el proyecto de moda desde la experimentación con el tejido y el volumen empleando técnicas específicas y experimentales. El Moulage es un método de trabajo directo que permite la realización de técnicas más complejas, a diferencia del patronaje plano, así como la visión real del volumen y la observación del comportamiento de los tejidos mientras se experimenta la forma y silueta sobre el maniquí en la construcción de una prenda.</p> <p>El objetivo de la asignatura es proporcionar al alumnado las herramientas y conocimientos necesarios para la experimentación tridimensional con los tejidos mediante las técnicas de Moulage y volumetría, potenciando su creatividad y fomentando que adquiera las competencias profesionales propias de los diseñadores de moda.</p> | | | | | |
| 1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i> | | | | | |

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
 Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Se considera recomendable que el alumno haya superado las asignaturas PATRONAJE Y CONFECCIÓN que se cursa en primero y que curse paralelamente las asignaturas de segundo curso CONFECCIÓN, PATRONAJE y MATERIALES, FIBRAS Y ESTRUCTURAS TEXTILES.

Es necesario, además, que el alumnado cuente con unos conocimientos mínimos de las técnicas y herramientas de confección y patronaje para que pueda resolver de forma óptima los prototipos. El conocimiento de los materiales, fibras y estructuras textiles facilitará que el alumnado escoja aquellos materiales más idóneos en relación con la técnica estudiada.

Las competencias alcanzadas en esta asignatura constituirán una base muy importante para asignaturas como Proyectos de indumentaria escénica/ Proyectos de diseño de moda y textil experimental/Proyectos de colección de autor ya que potencia la capacidad creativa del alumnado en la resolución de prototipos, facilitando la creación de nuevas siluetas y formas.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales:

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias genéricas:

CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

Competencias específicas:

CE1. Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CE2. Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CE8. Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

| RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|--|
| RA1. Prepara y adapta el maniquí a sus medidas corporales y para el modelado con cintas, teniendo en cuenta los puntos anatómicos de referencia. RA2. Realiza las bases del cuerpo, falda, chaqueta y vestido correctamente ajustado sobre el maniquí y las industrializa correctamente. RA3. Emplea técnicas de volumetría sobre maniquí, de forma creativa e innovadora, adecuando de manera óptima el tejido a | CT3, CT8, CT14 CG1, CG4 CE1, CE2, CE8 |

| | |
|---|--|
| <p>la idea de diseño</p> <p>RA 4. Identifica y resuelve los problemas en la ejecución de los ejercicios para verificar fallos de ajuste y montaje</p> <p>RA5 Organiza y planifica las actividades desarrolladas en la asignatura en una memoria, explicando el proceso de trabajo y los resultados obtenidos, con un lenguaje claro y específico propio de la especialidad.</p> | |
|---|--|

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i> | |
|--|---|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> |
| <p>UD.1. INTRODUCCIÓN A LA MODELIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la modelización: conceptos y vocabulario básicos. • Materiales y herramientas necesarios. • El tejido y su relación con el volumen. • Metodología proyectual y modelización. • Criterios para un proyecto de modelización sostenible. <p>UD.2. PREPARACIÓN PARA EL MODELADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anatomía aplicada a la toma de medidas corporales y sobre el maniquí. • Adaptación del maniquí a otras dimensiones. • Líneas estructurales en el maniquí y geometrización del maniquí con cintas. • Criterios de calidad. <p>UD.3. REALIZACIÓN DE BASES SOBRE MANIQUÍ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección y preparación del tejido. • Técnicas y procedimientos aplicados a la obtención de bases sobre maniquí. • Corrección, afinado e industrialización de los patrones base. • Criterios de calidad. <p>U.4 TÉCNICAS DE MODELIZACIÓN Y VOLUMEN I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección del tejido en función de la técnica. • Transformación de la base sobre maniquí según el concepto o idea. • La gradación y superposición de formas (volantes simétricos o asimétricos, abullonados). • El drapeado: Técnicas y procedimientos. | <p>Sesiones:1 (3horas) 7 de febrero</p> <p>Sesiones:3 (9 horas) Del 12 al 19 de febrero.</p> <p>Sesiones:6 (15 horas) Del 21 de febrero al 11 de marzo.</p> <p>Sesiones:11 sesiones (33 horas) Del 13 marzo al 24 de abril.</p> |

| | |
|---|---|
| UD.5. TÉCNICAS DE MODELIZACIÓN Y VOLUMEN II <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas creativas: papiroflexia, globo, cajas. • Geometría y modelización: Unión, Diferencia e Intersección de volúmenes. | Sesiones:9 (27 horas) Del 29 de abril al 27 de mayo |
|---|---|

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|---|--|--|--|
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 | 15 |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 | 57 |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 | |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 | 15 |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 | 3 |
| SUBTOTAL | | | |

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|--|--|--|--|
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 | |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. | | 15 |

| | | | |
|---|---|-----|------------|
| | <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | | |
| Activitats complementàries Actividades complementarias | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | RA4 | 3 |
| SUBTOTAL | | | 60 |
| TOTAL | | | 150 |

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%) |
|---|--|--|
| Portafolio | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 | 95% |
| Listas de control asistencial y actitudinal | | 5% |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

No Presentado (NP): Se aplicará a aquellos alumnos que por causas de fuerza mayor no hayan asistido a clase, según criterio de la dirección del centro y previo informe del profesorado. La condición de «no presentado» consume convocatoria.

La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

Según lo expuesto en el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 81, acerca de la promoción y permanencia del alumnado en los centros:

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico, tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La permanencia en la misma titulación queda limitada a seis años para matrícula completa y ocho años para matrícula parcial.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 14.4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, la directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV

RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES

Según lo expuesto en la RESOLUCIÓN de 27 de junio de 2023, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2023-2024 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores, para las reclamaciones de notas, y lo expuesto en el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 83, acerca de la reclamación de calificaciones:

1. Si una vez efectuadas por quien ejerce la función docente las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y demás medios que le sirvieron como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro de los tres días hábiles siguientes a aquel en que la calificación fue notificada públicamente.
2. La directora o el director emitirá –y notificará– dictamen en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto. Dicha comisión estará integrada por la persona que tenga el cargo de jefe de estudios (o la persona en quien delegue); la persona que ostente la dirección de departamento del área de conocimiento al que pertenece la asignatura cuya nota es objeto de reclamación; y un profesor o profesora que imparta la asignatura o, en su caso, la persona que sea jefe de departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura o, en su caso, un profesor o profesora del departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente en que tenga lugar la notificación o publicación del acto..

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

Portafolio 100%: conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante el proceso de aprendizaje. Unos trabajos seleccionados, analizados y ordenados, demostrando los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. **(Memoria40%+ muestras+prototipo 60%).**

Fecha de entrega de los ejercicios de los bloques temáticos I y II: 21 de febrero.

Fecha de entrega de los ejercicios/prototipos del bloque temático III: 13 de marzo.

Fecha de entrega de los ejercicios/prototipos del bloque temático IV: 29 de abril.

Fecha de entrega de los ejercicios/prototipos del bloque temático V: 27 de mayo.

Fecha de entrega de la memoria: 27 de mayo.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

6.3.1 Alumnos con derecho a evaluación continua: Los siguientes sistemas de recuperación serán aplicables al alumnado que haya asistido con puntualidad y regularidad a al menos el 80% de las sesiones lectivas.

6.3.1.1. Evaluación ordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera una de las partes del portafolio: memoria/muestras/prototipo; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

Portafolio 100 %: conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante el proceso de aprendizaje. Unos trabajos seleccionados, analizados y ordenados, demostrando los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. **(Memoria40%+ muestras+prototipo 60%).**

6.3.1.2 Evaluación extraordinaria: Se mantienen los criterios de recuperación de la evaluación ordinaria. Se conservarán las calificaciones de las partes aprobadas en la evaluación ordinaria y sólo para el presente curso 2022-2023, no conservándose el resultado de las calificaciones obtenidas para posteriores convocatorias.

6.3.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria:

- **Portafolio (Memoria+muestras+prototipo), supondrá un 60%** de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase junto con una ampliación de trabajos.

- **Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 40 %** de la calificación final. El examen constará de dos partes: Un ejercicio práctico de interpretación de modelo y una prueba teórica escrita.

7**Bibliografia***Bibliografia*

- Giannangeli, B. (2012). Moda + Costura, drapeados, fruncidos, volantes y pliegues. Promopress.
- Iszoro, E. (2016). Métodos directos de patronaje creativo didáctica y experimentación. Tesis. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Gilewska, T. (2013). Moulage, las bases. Drac, S.L.
- Lindqvist, R. (2015). Kinetic garment construction. Remarks on the foundations of pattern cutting. Tesis. Borås: University of Borås.
- Nakamichi, T. (2012). Pattern magic. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Nakamichi, T. (2012). Pattern magic VOL 2. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Nakamichi, T. (2013). Pattern magic, tejidos elásticos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Sato, H. (2013) Drapeados, el arte de modelar prendas de vestir. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Seivewright, S. (2008). Diseño e investigación. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Singer, R. (2014) Costura creativa, 150 técnicas de manipulación de tejidos. Promopress. 2005

8 Anexo*Annex*

Anexo I

e) El alumno se compromete a ceder y autorizar los derechos de uso de los trabajos realizados durante su actividad docente en la asignatura, con un fin de difusión en el entorno educativo, sin ningún beneficio personal del docente, ni comercial.