

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TALLER DE ILUSTRACIÓN DE MODA Y TEXTIL I</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica B	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jerjes Llopis Grau				
e-mail <i>e-mail</i>	j.llopisgrau@edu.gva.es j.llopisgrau@iseacv.gva.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La assignatura <i>Taller de Ilustración de moda y textil I</i> profundiza en la correcta percepció/representació del cos humà i les parts que el articulen com a suport conductor del procés de comunicació dins de l'àmbit del disseny de moda. És d'interès particular d'aquesta assignatura que l'alumne entengui i sepa representar correctament la volumètrica de l'anatomia humana i seues parts, per després deconstruir-la, dotant-la d'un llenguatge subjectiu, propi i únic, generant un valor afegit per a la visualització del concepte-moda. I es pugui establir un binomi indivisible entre el concepte que subyace i les formes visuals que el representen. Entenent la representació expressiva de la figura humana i seues parts com a part essencial del producte per a transmetre un impacte visual òptim que potenciï una imatge desitjable.</p> <p>Per a això l'assignatura, no només incidirà en la correcta representació de la figura humana i seues canons de bellesa a lo llarg de la història, sinó que també en les múltiples possibilitats de registres de representació que en l'actualitat se donen. Estils, moviments i llenguajes subjectius que dotaran al alumne de les eines adequades per a generar el seu propi llenguaje de representació.</p> <p>Paral·lelament l'assignatura reforçara la representació de les suportes tèxtils que li són propis a l'especialitat: materials, textures i formes. Sense oblidar qual és la funció del dibuix de moda; la comunicació del disseny d'una forma personal, coherent i visualment atractiva.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
Es recomanda haver superat prèviament les assignatures: dibuix i tècniques gràfiques, espai i volum, sistemes de representació, llenguajes i tècniques digitals, disseny bàsic i projectes bàsics.					

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Competencias generales. DOCV Num.6648/ 10.11.2011

(CG2) Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (mucho)

(CG6) Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. (bastante)

Competencias transversales. DOCV Num.6648/ 10.11.2011

(CT1) Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (bastante)

(CT2) Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (mucho)

(CT6) Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (bastante)

Competencias específicas. Diseño de Moda. DOCV Num.7435/ 02.01.2015

(CE6) Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. (bastante)

(CE7) Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con funcionalidad específica. (mucho)

(CE9) Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones. (poco)

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>RA1</b> Entender y representar de forma figurativa los volúmenes de la anatomía humana (el todo y sus partes). Formas y proporciones desde diferentes puntos de vista.	CG2, CT2, CT3, CE6, CE7
<b>RA2</b> Comprender lo que subyace y como afecta a su apariencia y representación externa.	CG2, CT2, CT3, CE6, CE7
<b>RA3</b> Saber representar aquello que todavía no existe. Proceso de ideación y su representación. Prendas y complementos.	CG2, CG6, CT2, CT3, CE6, CE7, CE9
<b>RA4</b> Trasladar a un lenguaje de representación propio: formas y volúmenes en concordancia al mensaje que se pretende transmitir. Desproporciones, expresividad y experimentación.	CG2, CG6, CT2, CT3, CE6, CE7, CE9
<b>RA5.</b> Afianzar los aspectos intangibles implícitos a la actividad profesional	CG6, CT1, CT6

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

### Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...	Planificació temporal Planificación temporal
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• BLOQUE TEMÁTICO1: REPRESENTACIÓN DEL CUERPO HUMANO: EL PIE. Volumetria y tridimensionalidad. Proporciones. Síntesis formas geométricas. Anatomía: Huesos, músculos y piel. Línea sensible/ variaciones tonales (volumen). Representaciones subjetivas. Desproporciones y niveles de representación. Técnicas y lenguajes.</li> </ul>	21 de septiembre –10 de noviembre
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BLOQUE TEMÁTICO2: COMPLEMENTOS. CALZADO. Volumetria y tridimensionalidad. Proporciones. Síntesis formas geométricas. Representaciones subjetivas. Desproporciones y niveles de representación. Técnicas y lenguajes.</li> </ul>	13 de noviembre – 15 de enero

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

#### METODOLOGÍA EN SITUACIONES ESPECIALES

A conseqüència dels diversos escenaris que puguen donar-se durant este curs escolar i que afecten la presencialitat de les classes, s'utilitzaran, segons marque el professorat, les plataformes digitals per a la comunicació i videoconferència amb l'alumnat pertinents. Al utilitzar estes plataformes, l'alumne dóna el seu consentiment a què, durant connexions concretes, se li puga gravar per al seu millor aprenentatge i avaluació. Al contrari, l'alumne no haurà de gravar el docent sense previ avis ni tindre el seu consentiment. Per a les afavorir les connexions online amb l'alumne, la cambra haurà d'estar connectada de forma obligatòria per a donar constància del seu presencialidad."

#### 5.1

#### METODOLOGÍA EN SITUACIONES ESPECIALES

A consecuencia de los diversos escenarios que puedan darse durante este curso escolar y que afecten a la presencialidad de las clases, se utilizarán, según marque el profesorado, las plataformas digitales para la comunicación y videoconferencia con el alumnado pertinentes. Al utilizar estas plataformas, el alumno da su consentimiento a que, durante conexiones concretas, se le pueda grabar para su mejor aprendizaje y evaluación. Por el contrario, el alumno no deberá grabar al docente sin previo aviso ni tener su consentimiento.

Para las favorecer las conexiones online con el alumno, la cámara deberá estar conectada de forma obligatoria para dar constancia de su presencialidad.

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial y online <i>Clase presencial i online</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula i/o mitjançant les plataformes digitals i de videoconferència pertinents per al correcte aprenentatge de l'alumne. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula y/o mediante las plataformas digitales y de videoconferencias pertinentes para el correcto aprendizaje del alumno.</i>	<b>RA1, RA2</b>	6h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne tant de forma presencial com online. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno tanto de forma presencial como online.</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4</b>	52h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</b>	6h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, videoconferències, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, videoconferencias, etc.</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</b>	6h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</b>	4h.

<b>SUBTOTAL</b>	<b>74h.</b>
-----------------	-------------

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<b>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</b> <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<b>Volum treball</b> <i>( en nº hores o ECTS)</i> <b>Volumen trabajo</b> <i>(en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<b>RA1, RA2</b>	<b>68h.</b>
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4</b>	<b>4h.</b>
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</b>	<b>4h.</b>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>76h.</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150h.</b>

## **6 Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
<b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b> <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	<b>Resultats d'Aprenentatge avaluats</b> <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	<b>Percentatge atorgat (%)</b> <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Soportes físics del desarrollo de las partes planteadas.	<b>RA1, RA2, RA3, RA4</b>	80%
Registro de Entrega en forma y fecha.	<b>RA5</b>	10%
Listados de asistencia.	<b>RA5</b>	10%

<b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>
<p><b>80%&gt; Se han aplicado los procesos inherentes al desarrollo planteado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se han realizado de forma figurativa los estudios y el análisis de configuración del referente propuesto.</li> <li>• Se ha realizado una experimentación gráfica adecuada a los requisitos propios del dibujo de moda.</li> <li>• Se han empleado de forma adecuada y satisfactoria las técnicas y soportes.</li> <li>• Se han plasmado de forma entendible aquello que se había ideado. El todo y la relación con sus partes. Texturas y materiales.</li> </ul> <p><b>10%&gt; Se han entregado los trabajos en tiempo y forma.</b></p>

**10%> Se han consensuado los procesos de aplicación de forma bilateral alumno / profesor.**

- BLOQUE TEMÁTICO1: 17 de noviembre (entrega parcial)
- BLOQUE TEMÁTICO2: 18 de enero (entrega final)

**Evaluación ordinaria continua.**

La nota final de la asignatura se obtendrá mediante la media aritmética de la calificación de cada una de las unidades de las que consta la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 11, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.

Según el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV):

- El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.
- Para el alumnado matriculado desde el Curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial.
- Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

**6.3 Sistemas de recuperación**

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Alumnado con evaluación continua:

El alumnado que mantenga el derecho a la evaluación continua y, que no haya superado alguno de los ejercicios, actividades o tareas podrá recuperarlos presentándolos en la **1ª convocatoria**. En caso de no superar dicha convocatoria, deberá presentarse a la **2ª convocatoria** que constará de una prueba teórico-práctica.

Alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua:

El alumno/a que pierda el derecho a la evaluación continua, seguirá un itinerario alternativo de calificación de **evaluación única ordinaria** consistente en una prueba teórico-práctica que se realizará en la **1ª convocatoria**; igualmente, deberá entregar, el mismo día de realización de esta prueba, las tareas propuestas durante el curso. En caso de no superar dicha prueba o no presentar las tareas, deberá presentarse a la prueba de la **2ª convocatoria** que constará de una prueba teórico-práctica.

Prueba específica: 70%.  
Trabajos asignatura: 30%.

**1ª convocatoria** 19 enero

**2ª convocatoria** junio

## 7

**Bibliografia***Bibliografía***Bibliografía básica**

- EDWARDS, Betty: *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Madrid, Herman Blume, 1988.
- WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now! Fashion.*, Madrid, Taschen, 2013.
- CHOKLAT, Aki. *Diseño de calzado*. Barcelona, Gustavo Gili, 2012.
- BORRELLI, Laird. *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Barcelona, Blume, 2008.
- DONOVAN, Bil. *Dibujo e ilustración de Moda. Estilos actuales e internacionales*. Barcelona, Blume, 2010.
- FERNANDEZ, Angel; MARTI ROIG, Gabriel. *Dibujo para diseñadores de Moda*. Parramón, 2007.
- LAFUENTE, Maite. *Técnicas de ilustración de Moda*. Köln, Evergreen, 2008.
- WATANABE, Naoki. *Ilustración de moda contemporánea*. Promopress, 2009.
- BLACKMANN, Cally. *100 años de Ilustración de Moda*. Barcelona, Blume, 2007.
- FEYERABEND, F.V. *Figurines de Moda*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

**Bibliografía complementaria**

- WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now!3*, Madrd, Taschen, 2009.
- WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now!4*, Madrd, Taschen, 2011.