

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	HISTORIA Y CULTURA DEL DISEÑO				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Historia de las Artes y del Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Historia y Teoría del Arte y del Diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joel García Pérez				
e-mail <i>e-mail</i>	garciaj@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Con la asignatura Historia y Cultura de la Moda el alumno/a continua el aprendizaje de la Historia del Diseño de Moda iniciada con la materia Fundamentos Históricos del Diseño. Un aprendizaje que se continua en las asignatura de curso superior vinculadas a la Historia y la Teoría del Arte y del Diseño (Cultura del Diseño y Estética y tendencias contemporáneas del Diseño de moda y textil).

El hilo conductor de los contenidos de la asignatura Historia del Diseño de Moda será el estudio histórico de la indumentaria entendido como el estudio del uso que la sociedad ha realizado, a lo largo de la historia, de la indumentaria como forma se satisfacer necesidades utilitarias, simbólico-comunicativas, estéticas y/o de diferenciación social en base a su desarrollo cultural o tecnológico.

Los **objetivos generales** de la asignatura son:

1. Reconocer los valores utilitarios, simbólico-comunicativas, estéticas y/o de diferenciación social que las sociedades humanas otorgan a la Indumentaria desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y estética.
2. Usar correctamente el vocabulario y los conceptos propios de la indumentaria correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.
3. Reconocer y analizar las principales formas de indumentaria y las características técnicas, materiales, decorativas, estilísticas, simbólicas y comunicativas de las mismas y valorarlas como propias de un sistema cultural vinculado al contexto histórico, social y cultural de la época en la que se elaboraron
4. Diferenciar y explicar las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica y estilística, entre las distintas formas de indumentaria
5. Valorar críticamente la información y elaborar investigaciones en el ámbito de la historia de la indumentaria con rigor metodológico, solvencia y autonomía.

Unos objetivos que orientan y guían al alumnado en el aprendizaje de conocimientos histórico-artísticos,

procedimentales y actitudinales vinculados a la moda y le proporcionan capacidades para generar valores de significación artística y cultural vinculados a la sociedad, para fundamentar y documentar estética e históricamente y en base a procesos de investigación el proceso creativo en moda y para analizar, adaptar e integrar los diversos lenguajes artísticos en su estilo personal y en su proceso creativo proyectual. Conocimientos y capacidades que se consideran necesarios para su perfil profesional¹.

1.2 Coneixements previs i Iteracions

Conocimientos previos e Iteraciones

Aunque no es imprescindible, sería conveniente que el alumnado tuviese conocimientos previos de Historia del Arte a nivel de Bachillerato.

Es conveniente cursar la asignatura antes que la de Cultura del Diseño

Esta asignatura presenta iteración con la de Fundamentos Históricos del Diseño de Moda (1º) y con la de Estética y Tendencias Contemporáneas del Diseño de Moda (3º), es decir, para poder aprobar Historia y Cultura del Diseño de Moda debe haberse aprobado primero Fundamentos Históricos del Diseño de Moda y para aprobar Estética y Tendencias del Diseño de Moda debe haberse aprobado Historia y Cultura del Diseño de Moda.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Las competencias² a cuya adquisición y desarrollo contribuye esta asignatura son las siguientes:

Competencias generales

CG 6 Promover conocimientos de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño

CG 12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño

CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

Competencias transversales

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias específicas

CE 13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional del diseñador de Moda.

CE 15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad de generar identidad, innovación y calidad en la producción.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Reconocer los valores utilitarios, simbólico-comunicativas, estéticas y/o de diferenciación social que las sociedades humanas otorgan a la Indumentaria desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y estética.

CG 6, CG12, CT 2, CT 8, CE 13

RA2. Usar correctamente el vocabulario y los conceptos propios de la indumentaria correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad

CG 6, CG 12

¹ Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Artículo 3 Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional.

Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I. Perfil profesional

² Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I.

crítica. RA3. Reconocer y analizar las principales formas de indumentaria y las características técnicas, materiales, decorativas, estilísticas, simbólicas y comunicativas de las mismas y valorarlas como propias de un sistema cultural vinculado al contexto histórico, social y cultural de la época en la que se elaboraron RA4. Diferenciar y explicar las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica y estilística, entre las distintas formas de indumentaria RA5. Valorar críticamente la información y elaborar investigaciones en el ámbito de la historia de la indumentaria con rigor metodológico, solvencia y autonomía.	CG 6, CG 12, CG 19, CT 2, CT 8, CT 17, CE 13 CG 6, CG 12, CT 2, CT 8, CE 13 CG 12, CG 19, CT 2, CT 8
---	--

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
De los descriptores de contenidos de la asignatura establecidos ³ se derivan los siguientes contenidos: Bloque Temático 1 Indumentaria en la Edad Moderna. UD 1 Renacimiento UD 2 Indumentaria Barroca católica y protestante Reinado de Enrique IV. Reinado Luís XIII. Reinado Luis XIV. UD 3 Rococó Bloque Temático 2 La indumentaria europea 2ª mitad del s. XVIII y el s. XIX UD 4 Indumentaria Revolución Francesa e Imperio napoleónico: Neoclasicismo. UD 5 La indumentaria época Restauración y Romanticismo (1815-1850). UD 6 La indumentaria de la 2ª mitad del XIX: 2ª Imperio Francés. UD 7 Indumentaria de 1870 a finales de s. XIX. Bloque Temático 3 La indumentaria europea en las primeras décadas del s. XX: hacia la libertad en el vestir. UD 8 La indumentaria modernista o de la Belle Époque.	21 Septiembre -3 Noviembre 8 Noviembre- 13 Diciembre 14 Diciembre- 12 Enero

³ Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball <i>Volumen trabajo</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Actividades inmersión del alumnado en los contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lección magistral participativa: Exposición y explicación de los contenidos procedimentales y conceptuales por parte del profesor con el apoyo de recursos audiovisuales con uso de la interrogación didáctica. Flipped Classroom o Aprendizaje Inverso. Primero el alumnado desarrolla un trabajo previo a la sesión (trabajo autónomo) con los materiales didácticos (textos explicativos y tareas) y después, en el aula, se estructura y se desarrolla la explicación de contenidos a partir de las aportaciones del alumnado. <p>No se permite, bajo ningún concepto, la grabación de las clases sin autorización previa del profesor y de los asistentes a la misma.</p> <p>Entorno de aprendizaje.</p> <p>Está conformado por todo un conjunto de materiales didácticos elaborados por el profesor para facilitar un aprendizaje constructivo por parte del alumnado: guía docente, textos explicativos de los contenidos, guías para el desarrollo de contenidos procedimentales (comentario imagen, texto, mapa conceptual), recursos bibliográficos y textos fuente, recursos de refuerzo o repaso, material complementario – textos, videos, recursos de aprendizaje on-line- y los ejercicios, actividades y tareas a realizar. El alumnado accede a ellos mediante la Plataforma Aules</p> <p>Los materiales didácticos ofrecidos al alumnado tienen una propiedad intelectual y sólo deben ser utilizados en el ámbito de la asignatura no teniendo el alumnado consentimiento para cualquier otro uso.</p>	RA1, RA 2, RA 3 y RA 4	45
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Desarrollo en el aula de manera individual o grupal de los ejercicios, actividades y tareas vinculadas a los contenidos bajo la supervisión del profesor. Este trabajo en ocasiones se finalizará en el aula en otras dentro del trabajo autónomo del alumno.</p> <p>Se orientarán hacia el desarrollo de mapas conceptuales, el comentario de imágenes y/o textos y el conocimiento y uso de la terminología y el vocabulario específico de la materia</p> <p>Entrega de los criterios de evaluación de los ejercicios, actividades y tareas y establecimiento de la fecha de entrega</p> <p>No se permite, bajo ningún concepto, la grabación de las clases sin autorización previa del profesor y de los asistentes a la misma.</p>	RA 1, RA 2, RA 3 y RA 4	25
Tutoria <i>Tutoría</i>	Resolución de dudas, revisión y orientación de los contenidos expuestos y explicados por el profesor y trabajados en la elaboración de los ejercicios, actividades y tareas.	RA 1, RA 2, RA 3 y RA 4	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Desarrollo de dos pruebas parciales escritas planteadas como tareas de comentario de imágenes. Evaluación y Feed-back de los ejercicios, actividades y tareas.	RA 1, RA 2, RA 3, y RA 4	10

	vinculados a las distintas Unidades Didácticas		
6	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	SUBTOTAL	90 horas 3'6 ECTS

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball <i>Volumen trabajo</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Preparación, análisis y síntesis de los materiales didácticos (textos explicativos de los contenidos y material complementario – textos, videos, recursos de aprendizaje on-line) suministrados de manera previa (preparación de la clase presencial) o posterior a la exposición o explicación de los contenidos por parte del profesor. Localización de dudas y establecimiento de preguntas para que éstas sean solucionadas en la clase presencial Búsqueda de información complementaria Preparación y desarrollo de los mapas conceptuales, ejercicios, actividades o tareas indicados por el profesor para su elaboración fuera del aula de manera previa (preparación) o posterior a la clase presencial u on-line. Finalización de los ejercicios, actividades o tareas iniciados pero no finalizados en las clases prácticas. Preparación y desarrollo del trabajo revisión bibliográfica (TRB) y del Póster explicativo, relacionado con los contenidos de la materia. Profundización contenidos conceptuales y procedimentales. Estudio de los contenidos	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4 y R 5	50
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a exposiciones o conferencias tanto externas como organizadas por la EASD Alcoi	RA 2, RA 3 y RA 4	10
SUBTOTAL			60 horas 2'4 ECTS
TOTAL			150 horas 6 ECTS

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Evaluación formativa: Evaluación de las tareas desarrollados por el alumnado en las clases prácticas y en su trabajo autónomo. Estas tareas variaran en función de los contenidos y podrán ser: <ul style="list-style-type: none"> Elaboración mapas conceptuales Comentario de imágenes estructurado Cuestionario de preguntas concretas Elaboración de textos argumentativos y explicativos Comentarios de texto guiados con preguntas Análisis comparativo de estilos Definiciones vocabulario 	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	20%
Evaluación sumativa: Desarrollo de dos pruebas parciales escritas planteadas como tareas de comentario de imágenes.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	60%
Trabajo de revisión bibliográfica (TRB) y póster explicativo. Profundización contenidos conceptuales y procedimentales. Sistema de citación de fuentes escritas e imágenes APA.	RA 5	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>
6.2.1. Sistema de evaluación
6.2.1.1. Primera Convocatoria: Evaluación Continua <p>La evaluación continua se fundamentará en los ejercicios, actividades y tareas realizados en las clases prácticas o en el trabajo autónomo del alumno/a y en la realización de dos pruebas parciales y un Trabajo Revisión Bibliográfica (TRB). Los ejercicios, actividades y tareas tienen por finalidad el afianzar conceptos y contenidos explicados en el aula, evaluar la capacidad de autoaprendizaje y la capacidad de esfuerzo del alumno. Su correcta realización supondrá un 20% de la nota. Existirán dos bloques, uno correspondiente a las Unidades Didácticas del primer parcial y otro a los del segundo. Los ejercicios se entregaran a través de la Plataforma Aules en la que se establecerá fecha de entrega.</p> <p>Se realizarán de dos pruebas parciales escritas basadas en el comentario de imágenes. Su superación será necesaria para aprobar la asignatura. La prueba parcial escrita supondrá un 60% de la nota. Se considerará aprobada con una calificación de cinco. La nota cada uno de los parciales se obtendrá de la suma de la nota del examen (60%) más la de los ejercicios, actividades y tareas realizados por el alumnado (20%), si bien estos sólo se sumarán con una nota en el examen superior o igual a cuatro.</p> <p>La nota final de la primera convocatoria se obtendrá con la media de las notas de los dos parciales. Esta media supondrá un 80% de la nota final. Se realizará la media entre el primer y el segundo parcial siempre que alguno de ellos esté aprobado y el otro tenga una calificación no inferior a cuatro. El trabajo de revisión bibliográfica tendrá una valoración del 20% en la nota final y sólo se sumará con una nota media no inferior a cinco.</p> <p>Primera Convocatoria Continua: Examen 1er parcial: 24 Noviembre; Examen 2º parcial: 12 Enero. Presentación TRB: 17 Enero</p>
6.2.1.2. Segunda Convocatoria <p>El alumnado que en la nota final de la primera evaluación, bien continua o bien única, obtenga una calificación inferior a 5 y, por tanto, pendiente de superación, podrá concurrir en la segunda convocatoria a un examen final que abarcará la totalidad de los contenidos impartidos durante el curso. Para la calificación de la segunda convocatoria se tendrá en cuenta la nota obtenida en los ejercicios, actividades y tareas presentados y con valoración positiva en la primera convocatoria y el/la alumno/a podrá presentar los no realizados a lo largo de la primera convocatoria y volver a presentar aquellos que no fueron evaluados positivamente. El examen final supondrá un 60% de la nota, los ejercicios, actividades y tareas un 20% y el trabajo de revisión bibliográfica (TRB) otro 20%. Los ejercicios realizados durante los parciales se rebaremarán para ajustarlos al 20%. Sólo se</p>

sumará la nota de los ejercicios, actividades y tareas con una nota en el examen superior o igual a cuatro. El TRB se sumará con una nota no inferior a cinco

Segunda Convocatoria: Examen y presentación ejercicios aula y TRB: 14 Junio (pendiente confirmar)

6.2.2. Criterios de evaluación

En consonancia con los Resultados de Aprendizaje pretendidos en esta asignatura y con las pruebas de evaluación (evaluación sumativa) y las tareas a desarrollar por el alumnado en las clases prácticas y en su trabajo autónomo (evaluación formativa), los criterios de evaluación (CE) establecidos para esta asignatura son los siguientes:

CE1. Reconoce los valores utilitarios, simbólico-comunicativas, estéticas y/o de diferenciación social que las sociedades humanas otorgan a la Indumentaria desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y estética.

CE2. Usa correctamente el vocabulario y los conceptos propios de la indumentaria correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.

CE3. Reconoce y analiza las principales formas de indumentaria y las características técnicas, materiales, decorativas, estilísticas, simbólicas y comunicativas de las mismas y las valora como propias de un sistema cultural vinculado al contexto histórico, social y cultural de la época en la que se elaboraron

CE4. Diferencia y explica las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica y estilística, entre las distintas formas de indumentaria

CE5. Valora críticamente la información y elabora investigaciones en el ámbito de la historia de la indumentaria con rigor metodológico, solvencia y autonomía.

6.2.3. Número de convocatorias, sistema de calificaciones y permanencia en el centro

El alumnado dispone de un máximo de cuatro convocatorias para la superación de la asignatura más una excepcional concedida en casos de fuerza mayor. La calificación final en todos los modelos de evaluación será numérica y con un decimal.

NP	SS	0-4'9	AP	5'0-5'9	B	NT	6-6'9	7'0-8'9	SB	9'0-10	MH	>9 1/20 alumnos/as
-----------	-----------	-------	-----------	---------	---	-----------	-------	---------	-----------	--------	-----------	--------------------

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa y para ocho para la matrícula parcial.

6.3 Sistemas de recuperación *Sistemas de recuperación*

6.3.1. Sistema de recuperación en Primera Convocatoria Continua.

El alumnado que suspenda uno de los parciales con una nota inferior a cuatro no pudiendo hacer media con el otro parcial podrá presentarse a una recuperación del mismo para corregir las deficiencias advertidas durante el periodo de aprendizaje. Esta recuperación se realizará mediante prueba escrita y repetición de los ejercicios, actividades y tareas no presentados o no evaluados positivamente. Si se vuelve a suspender de nuevo, el alumno/a deberá presentarse a la segunda convocatoria con la totalidad de los contenidos de la asignatura, es decir, no se le guardará la nota del parcial aprobado. El alumnado con los dos parciales suspensos agota la primera convocatoria y debe ir a la segunda.

Primera Convocatoria Continua: Recuperación de parciales: 19 Enero.

6.3.2. Pérdida de evaluación continua: Primera Convocatoria Única.

Las faltas de asistencia no justificadas convenientemente podrán afectar negativamente a la evaluación del alumnado. Las ausencias no podrán superar un 20% de las horas presenciales de la asignatura para poder disfrutar de la evaluación continua o por parciales. Si se supera el 20% el alumno/a (13 faltas) perderá el derecho a los parciales y deberá superar la materia en sistema de **evaluación única**, es decir, mediante un examen final con todos los contenidos de la asignatura, la entrega de todos los ejercicios, actividades y tareas realizados a lo largo del curso y el TRB. En la nota final el examen supondrá un 60%, los ejercicios, actividades y tareas un 20% y el trabajo de revisión bibliográfica otro 20%. Los ejercicios realizados durante los parciales se rebaremarán para ajustarlos al 20%

Primera Convocatoria Única: Examen único: 19 Enero. Presentación TRB: 19 Enero

7 Bibliografía

Bibliografía

7.1. MANUALES

Baudot, François. La moda del siglo XX. Barcelona, Gustavo Gili, 2008. ISBN 978-84-252-2216-0

Boucher, François. Historia del traje en Occidente. Barcelona, Gustavo Gili, 2009. ISBN 978-84-4252-2337-2

Cosgrave, Bronwyn. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona, Gustavo Gili, 2005. ISBN 978-84-4252-2064-7

Laver, James. Breve historia del traje y la moda. Madrid, Cátedra, 1997. ISBN 84-376-0732-9

Lehnert, Gertrud. Historia de la moda del siglo XX, London, H.F. Ullmann, 2000. ISBN 978-3-8290-2034-3

Peacock, John. The History of Costume. Editorial Thames&Hudson. ISBN 9780500513095

7.2. RECURSOS EN INTERNET

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Buenos Aires. Cátedra Marino. *Historia del Traje*. [en línea]. Disponible en <https://historiadeltraje.wordpress.com>, [Consulta: 9 septiembre 2020]

Fernández, Diana. *Vestuario Escénico*. [en línea]. Disponible en <https://vestuarioescenico.wordpress.com>, [Consulta: 9 septiembre 2020]

Pena Madrid, Pablo. *Historia del Traje*. [en línea]. Disponible en <http://historiadeltraje.blogspot.com.es>, [Consulta: 9 septiembre de 2020]

7.3. DICCIONARIOS

Glosario Vocabulario Moda en **Boucher, François.** Historia del traje en Occidente. Barcelona, Gustavo Gili, 2009, pp. 458-77. ISBN 978-84-4252-2337-2

Ambrose, Gavin y Harris, Paul. Diccionario visual de la moda. Colección GG-Moda. 2011.

Estany Segalas, Manuel. Diccionario enciclopédico de vestidología: textil, confección, genero de punto. ISBN 84-404-1428-4

Fogg, Marnie. Diseñadores de moda de la a a la z : la guía del diseño de moda. Los modistos y las marcas más prestigiosas del mundo de la a a la z. Editorial Lunwerk 2011. ISBN 978-84-9785-829-8

Newman, Alex. Moda, A-Z: Diccionario Ilustrado. Barcelona, Blume, 2010, ISBN 9788498014754

O'hara Callan, Georgina. Diccionario de la moda y de los diseñadores. Editorial Destino. ISBN 8423331164

Remaury, Bruno. Dictionnaire de la mode au xx siecle. Editions du regard. ISBN 2841050254

Rivière, Margarita. Diccionario de la moda. Barcelona, Debolsillo, 2014. ISBN 9788490323076

7.4. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA O COMPLEMENTARIA

Adriaenssen, Agnes. Encyclopédie de la mode. Editorial Nathan ISBN 2092400223

Bastardes, T. y Ventosa, S. El cuerpo vestido. Siluetas y moda 1550-2015. Editorial Museo Diseño Barcelona. Barcelona, 2017. ISBN 978-84-9850-966-3.

Beackman, Cally. 100 años de ilustración de moda. Editorial Blume. ISBN 9788498011760

Blackman, Cally. 100 años de moda masculina. Ed. Blume, 2009, ISBN 978-849801-399-3

Blum, Stella. Victorian fashion and costumes from harper's bazar 1867-1898. Editorial Dover. ISBN 048623083X

Braun and Schneider. Historic costume in Pictures. New York, Editorial Dover, 1975. ISBN 0-486-23150-X

Bressler, Karen. Un siglo de lencería: revelando los secretos y encantos de la lencería en el siglo XX. Editorial Status. ISBN 8492359668

Chahine, Nathalie. La belleza del siglo: los cánones femeninos en el siglo XX. Editorial Gustavo Gili. ISBN 9788425220999

Crispoliti, Enrico. Il futurismo e la moda: balla e gli altri. Editorial Marsilio editori. ISBN 8831749382

Delpierre, Madeleine. Le costume: consulat-empire. Editorial Flammarion. ISBN 2080113585

De la Puerta Escribano, Ruth. Historia del traje en España del siglo XVI al XX. València, Biblioteca Valenciana, 2006 ISBN 84-482-4520-2

Demornex, Jacqueline. Madeleine Vionnet. Editons du Regard. ISBN 29033370583

Edward, L. Guía ilustrada para interpretar la moda. Manual sobre la evolución del vestido desde el s. XVI hasta el XX. Editorial Libsa. Madrid, 2017. ISBN 978-84-662-3729-1.

Fukai, Akiko. Moda: la colección del instituto de la indumentaria kioto: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX. Editorial Taschen. ISBN 9783822826812

Hall, Carolyn. The twenties in Vogue.. Editorial Octopus book. ISBN 070641733X

Hart, Avril. La moda de los siglos XVII-XVIII en detalle. Editorial Gustavo Gili. ISBN 9788425223105

Hölscher, Joost. Fashion design 1800-1940. Editorial Pepin Press. ISBN 9054960868

Lepape, Georges. French fashion plates: in full color from the gazette du bon ton (1912-1925). Editorial Dover. ISBN 0486238059

Leymarie, Jean. Chanel. Editorial Rizzoli New York. ISBN 0847808742

Mackenzie, M. ... ismos para entender la moda. Editorial Turner. Madrid, 2010. ISBN 978-84-7506-955-5

Madsen, Axel. Coco Chanel: Historia de una mujer. Editorial Circe. ISBN 8477651566

Martí Ros, Rosa Maria. 1881-1981 Cent anys d'indumentària: exposició commemorativa del centenari de Picasso. Museu textil i d'indumentaria-col·lecció Rocamora, 1982. Editorial Ajuntament de Barcelona. ISBN D.L.: B129471982

Martin, Richard. Cubism and Fashion. Editorial The Metropolitan Museum of Art. ISBN 0870998889

Mir Balmaceda, María José. La moda femenina en el París de entreguerras: las diseñadoras Coco Chanel y Elsa Schiaparelli. Editorial ediciones internacionales universitarias. ISBN 8487155421

Mulvey, Kate. La mujer en el siglo XX: décadas de belleza: 1890-1990. Editorial Tres Torres. ISBN 8477472068

Peacock, John. Costume 1066 to the present. Editorial Thames&Hudson. ISBN 9780500286029

Peacock, John. Le Costume occidental: de l'antiquité à la fin du XX siècle. Editorial Chene. ISBN 2851086871

Racinet, Albert. Historia del vestido. Editorial libsa. ISBN 8476300050

Rupert, Jacques. Le Costume la Renaissance le Style Louis XIII. Editorial flammarion. ISBN 2080113488

Seeling, Charlotte. Moda: el siglo de los diseñadores:1900-1999. Editorial Könemann. ISBN 3829029802

Völker, Angela. Moda: Wiener Werkstätte. Editorial cantini. ISBN 8877371293

Zalětova, Lidija. L'abito della rivoluzione: tessuti, abiti, costumi nell'unione sovietica degli anni'20. Editorial Marsilio. ISBN 8876930337