

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Tecnología Digital Aplicada al Diseño de Moda				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica de centro	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano, Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'At I Superior d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Tecnología y Ciencias Aplicadas				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos Llombart Díez / Aldo Mateos Martínez				
e-mail <i>e-mail</i>	llombartc@easdalcoi.es / mateosa@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Es una asignatura donde se profundiza en los recursos digitales gráficos orientados al diseño, cuyas diversas aplicaciones abarcan, la generación de diseños textiles, de confección y de figurines.</p> <p>Se potencia el uso de estas tecnologías, como técnicas aplicadas a los procesos creativo y productivo, a la vez que como instrumento de comunicación y gestión.</p> <p>La utilización de los distintos programas profesionales resulta imprescindible para la realización e interpretación de los proyectos de moda y el tratamiento y presentación de los mismos de manera adecuada a los tiempos actuales, completando con ello la formación del futuro profesional.</p>					

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Con el fin de ayudar al estudiante a conocer de antemano los conceptos y destrezas que debe de dominar y teniendo en cuenta que nuestra asignatura es específica obligatoria, el profesorado de Tecnología Digital aplicada al diseño de moda, considera necesario haber superado la asignatura de Lenguajes y Técnicas digitales del primer curso, donde se imparten conocimientos básicos de tratamiento de imágenes bitmap y vectoriales.

También se considera recomendable tener conocimientos de técnicas gráficas de ilustración de moda y técnicas de patronaje, impartidos en las asignaturas de Taller de Ilustración de Moda y Patronaje.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Se presentan a continuación las competencias tanto transversales, generales y específicas a cuyo logro contribuye la asignatura de lenguajes y técnicas digitales:

Competencias Transversales:

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias generales:

CG10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competencias específicas:

CE10. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.

CE11. Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria.

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Controlar el desarrollo de los lenguajes informáticos, valorando las cualidades de precisión, asociación y edición del software específico que permite analizar formas y composiciones.

RA2. Generar todo tipo de estampados digitalmente.

RA3. Generar y simular todo tipo de tejidos digitalmente.

RA4. Obtener patronos base y modelos y generar escalada y marcas destinadas a la confección posterior.

RA5. Elaborar una biblioteca de fornituras mediante un proceso gráfico.

RA6. Generar fichas técnicas y modelos detalladamente para la confección.

CT4-CG20

CG10-CE10-CE11

CG10-CE10-CE11

CT11-CG20-CE10-CE11

CT4-CE11

CT11-CG20-CE11

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>BLOQUE 1. Tecnología digital vectorial aplicada al diseño textil.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Creación de pinceles y símbolos destinados a la elaboración de fornituras y bordados. b) Creación y utilización de bibliotecas. c) Creación de motivos sencillos y complejos y edición de patrones de relleno. d) Aplicación de estampados sobre las prendas. <p>BLOQUE 2. Técnicas de representación de imagen digital avanzadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Pinceles y efectos especiales. b) Representación 3D a partir de imagen 2D. c) Generar rapports y corregir uniones para extender tejidos en piezas. <p>BLOQUE 3. Comunicación gráfica del diseño. Muestrario.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Creación de fichas técnicas y muestrarios completos. b) Exposiciones y presentaciones de trabajos. <p>BLOQUE 4. Introducción al patronaje digital</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Estructura fundamental de un programa de CAD/CAM. Conceptos básicos y comandos específicos. b) Digitalización de patrones, ajustes y prototipado. 	<p>BLOQUE 1 Febrero</p> <p>BLOQUE 2 Marzo</p> <p>BLOQUE 3 Abril</p> <p>BLOQUE 4 Mayo</p> <p><i>Esta distribución temporal podrá verse modificada según las circunstancias y necesidades del grupo</i></p>

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats de Aprendizaje Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en el aula.	RA1, RA2, RA3 RA4, RA5, RA6	10
Clases pràctiques	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3 RA4, RA5, RA6	80
Exposició treball en grup	Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	RA1, RA2, RA3 RA4, RA5, RA6	10
Tutoria	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminaris, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3 RA4, RA5, RA6	10
Evaluación	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3 RA4, RA5, RA6	10
SUBTOTAL			120

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autònom	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3 RA4, RA5, RA6	15
Estudio pràctic	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3 RA4, RA5, RA6	10
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...		5
SUBTOTAL			30

TOTAL 150

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación

Convocatoria ordinària

La assignatura es de orden teòric/pràctic i el seu seguiment serà per **avaluació continua**, per a lo qual se estableix el següent:

- Per a la aplicació del sistema de avaluació continua el alumne deberà assistir amb puntualitat al menys al 80% del total de les sessions lectives.
- La avaluació serà conjunta de los coneixements pràctics i teòrics i supondrà el 70% de la nota final.
- Se realitzaran exàmenes parcials que constituirà un 30% de la qualificació final.

En el caso de que el alumno no obtenga un mínimo de cinco en cada uno de los apartados arriba citados, deberá realizar el examen ordinario. Teniendo que presentar además todos los trabajos solicitados durante el trimestre por el profesor.

Pérdida de la evaluación continua

La asistencia a las clases es obligatoria, habiendo un margen del 20% de faltas de asistencia, superado el cual el alumno deberá presentarse a los exámenes ordinarios.

La evaluación ordinaria consiste en la elaboración de un examen teórico/práctico y la entrega de la totalidad de las prácticas y trabajos realizados durante el curso.

La obligatoriedad de la asistencia no cambia en ningún caso y se usarán los mecanismos designados por el profesor en cualquiera de las modalidades de docencia para su control.

INSTRUMENT D'AVUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos teórico/prácticos. - Pruebas objetivas. - Listas de control. 	RA1, RA2, RA3, RA4 RA5, RA6	<ul style="list-style-type: none"> - 70% - 30% - Ev. continua

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

La presentación de trabajos se realizará en las fechas y plazos indicados por el profesor, y en el caso que éste admita algunos fuera de esa fecha, éstos tendrán menor calificación.

Los trabajos se adecuarán a las propuestas hechas en clase, y se aplicarán las herramientas y procesos adquiridos previamente.

En los trabajos se valorará: el correcto manejo de las herramientas y procesos informáticos, la adecuación de los elementos empleados (color, composición) y la creatividad de las soluciones aportadas.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal

No presentado

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

No calificado

El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Convocatoria extraordinaria

Aquellos alumnos que no hayan obtenido nota suficiente en el transcurso del semestre, y no hayan aprobado en la convocatoria ordinaria, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria. Deberán realizar un examen teórico-práctico del total de los contenidos de todos los bloques de la asignatura. Para realizarlo el alumno deberá presentar previamente, las prácticas realizadas a lo largo del semestre.

7 **Bibliografia** *Bibliografía*

- Tallon, K. (2013). *Ilustración digital de moda con Illustrator y photoshop*. Parramón.
- López, López, A.M. (2018) *Diseño digital de moda*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Patroneo KEY. - APASARA FASHION TECHNOLOGY / 11403 Jerez - Cádiz - España, contacto: Ignacio Trigo Caparrini – itc@edaformacion.com
Web: www.apasarafashiontechnology.com
- Koyama, A. y Szkutnicka, B. (2010). *El dibujo técnico de moda paso a paso*. Gustavo Gili.
- MEDIAactive. (2020). *Aprender Photoshop CC 2020 Release con 100 ejercicios prácticos*. Marcombo.
- MEDIAactive. (2020). *Aprender Illustrator CC 2020 Release con 100 ejercicios prácticos*. Marcombo.
- Feyerabend, F.V., Ghost, F. (2009). *Ilustración de moda. Plantillas*. Editorial Gustavo Gili.
- RUSELL, A. (2013). *Principios básicos del diseño textil*. Gustavo Gili.
- ADOBE® PHOTOSHOP, Ayuda y tutoriales, manual online.
- Adobe. <https://helpx.adobe.com/es/photoshop/tutorials.html> Tutoriales Adobe con la aplicación Photoshop
- Adobe. <https://helpx.adobe.com/es/photoshop/user-guide.html> Ayuda Adobe con la aplicación Photoshop
- Adobe. <https://color.adobe.com/create/color-wheel> Elección de armonías cromáticas.
- ADOBE® ILLUSTRATOR, Ayuda y tutoriales, manual online.
- <https://helpx.adobe.com/es/illustrator/user-guide.html> (Ayuda Adobe con la aplicación Illustrator).