

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PROYECTO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	SEGUNDO
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	EO	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño Moda				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ma Ángeles Fresneda				
e-mail <i>e-mail</i>	ma.fresnedasegura@edu.gva.es m.fresnedasegura@iseacv.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El objetivo de esta asignatura es hacer consciente al alumnado de otras posibilidades profesionales dentro del ámbito de la moda, por tanto, en Proyectos de Indumentaria Escénica se pretende mostrar la idiosincrasia de dicha profesión cuyas expectativas laborales tienen un potencial muy importante en este sector.</p> <p>Proyectos de Indumentaria Escénica ofrece la experiencia de llevar a cabo dos proyectos con peculiaridades muy diversas, desde la reducción de escala al trabajar con figuras de animación hasta la exageración o desproporción necesaria en el vestuario del teatro.</p> <p>Establece una base conceptual y una capacidad de análisis que permite llevar a término cualquier proyecto escénico. El estudio de los personajes y las necesidades del ámbito abre un amplio abanico que fomenta y amplifica el desarrollo creativo.</p> <p>Por tanto, sus objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar y diferenciar las propiedades específicas del vestuario escénico en función del medio al que va dirigido - Motivar y desarrollar habilidades de investigación haciendo uso de recursos diferenciados - Solventar problemáticas específicas con creatividad e innovación - Adquirir experiencia profesional mediante la intervención y ejecución de proyectos reales 					

<p>1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i></p>	<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Para cursar esta asignatura, el alumnado debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso al Grado en Diseño. Para poder aprobar esta asignatura es imprescindible haber superado en primero Proyectos básicos.</p>
<p>2 Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i></p>	<p>Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc) <i>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)</i></p> <p>2.1 Competencias transversales C.T. 2- Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente. Bastante C.T. 14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables Bastante</p> <p>2.2 Competencias generales 2.2 Competencias generales C.G. 8- Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales Algo C.G. 19- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. Algo C.G. 21- Dominar la metodología de investigación. Algo</p> <p>2.3 Competencias específicas C.E. 1- Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo Bastante C.E. 2- Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria adecuados a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos supuestos de trabajo. Bastante C.E. 6- Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas Bastante C.E. 8- Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. Bastante</p>

<p>3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i></p>	
<p>RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i></p>	<p>COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i></p>
<p>RA.1 Analiza y diferencia las propiedades específicas del vestuario escénico en función del medio al que va dirigido, identificando conceptos, métodos y términos básicos del sector, reconociendo la metodología de los diferentes medios.</p> <p>RA. 2 Desarrolla habilidades de investigación haciendo uso de recursos diferenciados</p> <p>RA. 3 Solventa problemáticas específicas con creatividad e innovación</p> <p>RA. 4 Adquiere experiencia profesional mediante la intervención y ejecución de proyectos reales</p>	<p>CT.2-CT.14-CG.8- CG.19- CG.21</p> <p>CT.2-CT.14-CE.1-CE.2-CE.6</p> <p>CE.8</p> <p>CE.1-CE.2-CE.6-</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD1. INTRODUCCIÓN TEÓRICA A LOS LENGUAJES ESCÉNICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Especificaciones del vestuario en los distintos géneros: danza, ópera, teatro y cine ▪ Análisis histórico y nuevas tendencias en el vestuario y en la escenificación ▪ Análisis de la obra/guión. estudio de personajes (psicología y sociología) ▪ Presupuesto. Temporalización. Espacio escénico ▪ Equipos de trabajo. Figurinista ▪ Proyecto: propuesta de vestuario para la promoción publicitaria de una marca. Análisis de los personajes y de su contextualización. Limitación presupuestaria. Estudio de vestuario y de la marca. Propuesta de estilismo por personaje y secuencia ▪ Propuesta de vestuario para Animalcoi. Análisis del festival. Diseño de una prenda unisex dirigida al personal voluntario del evento 2024. Propuesta de estilismo de diseño propio. Uniforme de identidad con adecuación a la necesidad. 	<p>Sesiones: 21 (7 de 3h.) Del 3 al 22 de febrero</p>
<p>UD 2. PROYECTO VESTUARIO VIDEOCLIP DE ANIMACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El guión. Análisis de los personajes establecidos ▪ Briefing o demanda del diseño ▪ Paneles temáticos. moodboard color, texturas, acabados, formas, estructuras, detalles... ▪ Sketchbook. recopilación ambientación, inspiración, muestreo, bocetos, planos manuales y fotos del proceso-prototipo. Prototipo <p><i>Coordinación con PROYECTOS DE ANIMACIÓN. C.F.G.S. animación</i></p>	<p>Sesiones: 15 (5 de 3h.) Del 25 de febrero al 8 de marzo</p>

<p>UD 3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA AL ESTUDIO DEL COLOR Y DE LOS MATERIALES EN ESCENA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Simbología, proporción, condicionamiento espacial, distancia visual. ▪ Estudio de tejidos y materiales adecuados al medio y al género. ▪ Pátinas y acabados de los tejidos adecuados a la ambientación y al personaje. 	<p>Sesiones: 12 (4 de 3h.) Del 14 al 22 marzo</p>
<p>UD 4. INTRODUCCIÓN TEÓRICA A LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Soluciones técnicas de los diseños de escena: métodos de cierre, cambios rápidos, resistencia, conversación ▪ Análisis real del vestuario de una serie/película ▪ Informe con las fichas-análisis de secuencias ▪ Presentación y comunicación del proyecto ▪ Proyecto: análisis de vestuario de los personajes de una serie/película/spot publicitario propuesta. 	<p>Sesiones: 15 (5 de 3h.) Del 11 al 26 de abril</p>
<p>UD 5. PROYECTOS DE VESTUARIO. DESARROLLO DE FASE DE DISEÑO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guion. análisis de personajes establecidos en la obra de teatro ▪ Briefing o demanda del diseño ▪ Investigación y análisis de documentación histórica, técnica, materiales, color... ▪ Análisis de personajes de un libro. ▪ Propuesta de diseño. Conclusiones en: Colores. Materiales: texturas, tejidos, acabados y fornituras. Formas, estructuras y detalles. ▪ Paneles temáticos. moodboard color, texturas, acabados, formas, estructuras, detalles... ▪ Informe con las fichas-análisis de ▪ Presentación y comunicación del proyecto ▪ Aplicación a una propuesta de vestuario de los personajes. ▪ Experimentación con la luz, con las texturas y con la selección de la paleta de color en función del contexto. 	<p>Sesiones: 21 (8 de 3h.) Del 2 al 24 mayo</p>

COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS: Con el fin de conseguir una mejora en la enseñanza, se realizará una coordinación entre distintas asignaturas, por lo que podrán establecerse modificaciones en la secuenciación de la asignatura y consecuentemente en los instrumentos y criterios de evaluación. Todas las pruebas planteadas tendrán una rúbrica que especificará los criterios de calificación y su ponderación correspondiente.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p> <p>Las clases se desarrollan adaptadas al 100% PRESENCIALIDAD</p> <p>Explicación teórica de los contenidos principales.</p> <p>Muestreo de ejemplos de imágenes, fichas de trabajo y proyectos.</p>	RA.1 RA.3	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/concertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p> <p>100% PRESENCIAL</p> <p>Investigación de proyecto.</p> <p>Registros de trabajo colaborativo</p> <p>Paneles de inspiración y recopilación de información</p>	RA.2 RA.4	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i></p> <p>100% PRESENCIAL</p> <p>Exposición de la investigación establecida por equipos de trabajo.</p> <p>Conclusiones desarrolladas a partir del análisis y la experiencia práctica.</p>	RA.1	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p> <p>100% PRESENCIAL</p> <p>Tutorías por equipos de trabajo para analizar la asimilación de contenidos</p>	RA.4	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p> <p>100% PRESENCIAL</p> <p>Tarea compleja de forma individual del proceso de ejecución de patrones y confección de modelos.</p>	RA.1 RA.2 RA.3 RA.4	10
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA.3 RA.4	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA.1 RA.2 RA.3 RA.4	25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,</i>	RA.4	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150
6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>			
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>			
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>	
Dossier de investigació por projectos (memoria de imàgenes, articles, documents, recursos, ...)	RA1, RA2	30%	
Tarea (paneles de referents e inspiración)	RA2	20 %	
Proceso de ideación (Recopilación de imàgenes y materiales, bocetos, figurines y fichas técnicas)	RA3, RA4	25 %	
Prototipo	RA3, RA4	25 %	
6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>			
Consideraciones generales: Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia responsable y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos: ▪ Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin, se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno/a llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor/a.			

- Si el alumnado ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación con pérdida de evaluación continua.

Los resultados obtenidos en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos/as que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado los trabajos requeridos.

Cuando un o una alumna deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso académico se considerará **abandono escolar** por parte del alumno/a con las consecuencias establecidas en el artículo 82 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), en este caso perderá la condición de alumno o alumna, quedando desvinculado o desvinculada de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

Según lo expuesto en el citado DECRETO, por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 81, acerca de la promoción y permanencia del alumnado en los centros:

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico, tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La permanencia en la misma titulación queda limitada a seis años para matrícula completa y ocho años para matrícula parcial.

La condición de «no presentado» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 14.4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, la directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES

Según lo expuesto en la RESOLUCIÓN de 27 de junio de 2023, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2023-2024 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores, para las reclamaciones de notas, y lo expuesto en el DECRETO 117/2022, en el artículo 83, acerca de la reclamación de calificaciones:

Si una vez efectuadas por quien ejerce la función docente las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y demás medios que le sirvieron como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro de los tres días hábiles siguientes a aquel en que la calificación fue notificada públicamente.

La directora o el director emitirá –y notificará– dictamen en el plazo de cinco días desde la

recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto. Dicha comisión estará integrada por la persona que tenga el cargo de jefe de estudios (o la persona en quien delegue); la persona que ostente la dirección de departamento del área de conocimiento al que pertenece la asignatura cuya nota es objeto de reclamación; y un profesor o profesora que imparta la asignatura o, en su caso, la persona que sea jefe de departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura o, en su caso, un profesor o profesora del departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:

Con el fin de conseguir una mejora en la enseñanza, se realizará una coordinación entre distintas asignaturas, por lo que podrán establecerse modificaciones en la secuenciación de la asignatura y consecuentemente en los instrumentos y criterios de evaluación.

Todas las pruebas planteadas tendrán una rúbrica que especificará los criterios de calificación y su ponderación correspondiente.

Se establece una coordinación con la asignatura Proyectos de animación del ciclo de dicho departamento proporcionado al alumnado una simulación de proyecto profesional.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

- **Dossier de trabajos 70%.**: El alumnado deberá entregar el dossier de trabajos completo con todos los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas. Para superar la asignatura será necesario la correcta realización de todos los trabajos, esto implica que la mera entrega de los trabajos no garantiza el aprobado. Por tanto, será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia.
 - Paneles temáticos y memoria de investigación (trabajo en grupo) 30%
 - *Técnicos e ideación* (trabajo individual) 40%
- **Examen 20%**, prueba teórica sobre los contenidos de la asignatura.
- **Registros actitudinales 10%**: Se llevará un seguimiento de la asistencia responsable y puntualidad del alumno/a, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, etc.

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.
 - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0. A criterio de la docencia, podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida con una penalización en la nota asociada a la puntualidad y cumplimiento del trabajo.
- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba teórica.

La entrega del dossier y del examen se realizará de forma física y a través de la plataforma digital empleada durante el curso.

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo y formato establecido.

La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor/a no permitir el acceso al aula si una alumna/o llegará

tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

Sobre la información formativa de uso, restringida al ámbito docente. Propiedad Intelectual:

- Queda prohibida la grabación, y por tanto la difusión, distribución o divulgación de las clases, así como de cualquier material facilitado por el docente (apuntes, videos, artículos...), estando reservados al ámbito académico, quedando prohibido difundirlo fuera de este entorno o con cualquier otra finalidad.

- Los archivos compartidos entre docente y alumnado y viceversa, en cualquier plataforma digital, etc. están reservados al ámbito académico de profesorado y/o alumnado de la EASD Alcoi, por lo que está prohibido difundirlo fuera de este entorno.

- La infracción de esta prohibición puede generar responsabilidad disciplinaria, administrativa o civil.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación del alumnado con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos/as que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- **Trabajos presentados**, supondrá un 50% de la calificación final. Entrega de una carpeta con todos los trabajos planteados en clase.
- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 50 % de la calificación final. Examen que se realizará en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesorado, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

Ponderación para la evaluación 2ª convocatoria:

Para aquellos alumnos/as que no hayan superado la evaluación de la primera convocatoria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

- **Trabajos presentados**, supondrá un 50% de la calificación final. Entrega de una carpeta con todos los trabajos planteados en clase junto con ejercicios de ampliación, recuperación y refuerzo.
- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 50 % de la calificación final. Si el alumno suspende la asignatura en la primera evaluación, tiene derecho a la realización de un examen en segunda convocatoria en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesorado, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

La entrega del dossier y del examen se realizará a través de la plataforma digital empleada durante el curso.

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo y formato establecido.

La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor/a no permitir el acceso al aula si una alumna/o llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

7 Bibliografia

Bibliografía

6.1 Bibliografía básica

LÓPEZ DE GUEREÑO, J. (1998). Cuaderno de Técnicas Escénicas. Decorado y Tramoya. Ñaque.
NADOOLMAN LANDIS, DEBORAH. (2014) Diseño de vestuario. Blume.
VV.AA. Abecedario del teatro. Centro de documentación teatral.
VV.AA (1988). 50 años de figurinismo teatral en España.
VV.AA. (1998). Cuadernos de técnicas escénicas. Vestuario teatral. Ñaque.
VV.AA. (1998). Cuadernos de técnicas escénicas. Gestión, producción y marketing teatral.
Ñaque.
UDALE, Jenny. (2008) Manuales de diseño de moda: Diseño textil. Tejidos y técnicas. Gustavo Gili.

6.2 Bibliografía complementaria

BORRELLI, Laird.(2008) *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Blume.
HELLER, Eva. (2004). *Psicología del color*. Gustavo Gili.
MBONU, Ezinma. (2014). *Diseño de Moda: creatividad e investigación*. Promopress,
SALTZMAN, Andrea. (2004). *El cuerpo diseñado sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*.
Paidós.
TORNQUIST, Jorrit. (2008). *Color y luz – teoría práctica*. Gustavo Gili.
VOGEL, Steven. (2007)*Una guía de la moda urbana*. Taschen.
VOLTINTESTA, Laura. (2015). *Fundamentos del diseño de Moda*. Promopress.
VV.AA. (2007). *Iconos de la moda en el siglo XX*. Electa.
VV.AA (1999). *Addressing the Century. 100 years of art & fashion*. Hayward Gallery.
WONG, Wucius. (1982). *Fundamentos del diseño bi-tridimensional*. Gustavo Gili.
WONG, Wucius.(1992) *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili.

Todo lo detallado en la guía estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la guía didáctica es un documento flexible y adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.