

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2023-24**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TALLER DE ACCESORIOS DE MODA Y COMPLEMENTOS TEXTILES</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	<b>Primero</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación básica, específica, optativa básica, específica, optativa</i>	EC	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de diseño de moda e indumentaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Pepa Cabañés				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:j.cabanesfalomir@edu.gva.es">j.cabanesfalomir@edu.gva.es</a> <a href="mailto:j.cabanesfalormi@iseacv.gva.es">j.cabanesfalormi@iseacv.gva.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La creación de complementos (bolsos, joyas, sombreros, gafas, pañuelos...) ha adquirido una gran relevancia dentro del contexto moda, un sector cada vez más complejo, diversificado e influyente. No se trata de meros accesorios, sino de elementos que definen el look y la personalidad. Un complemento es el producto moda que mejor comunica el estilo propio, por lo que fácilmente se convierte en el objeto de deseo o de culto de la temporada, con mayor repercusión que las propias colecciones de moda.</p> <p>La asignatura sirve de introducción a la creación de complementos como elementos integradores de la moda.</p>					

El alumno ha de ser capaz de:

- Investigar, analizar e identificar los distintos tipos de complementos que existen en el mercado.
- Adquirir, por un lado, la capacidad de desarrollar líneas de complementos a nivel de volumen, en relación a las características formales del diseño dentro de un contexto dado y teniendo en cuenta las tendencias, para la realización de un proyecto de autor.
- Realizar un mini-proyecto paralelo, sobre un complemento, teniendo en cuenta el target al que va dirigido dicho producto.
- Realizar fichas técnicas digitales incluyendo identificación y definición del complemento y dibujo en plano, con la descripción de materiales, tipos de cierre, fornituras etc.

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso al Grado en Diseño.

No precisa, en principio, de otros conocimientos previos específicos, ni es preciso que haya cursado anteriormente asignaturas concretas. Se considera que esta asignatura ayuda a comprender y a resolver mejor la práctica proyectual.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

### 2.1 Competencias transversales

C.T. 1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora tanto individual como en equipo.

C.T. 13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

C.T. 15- Trabajar de forma autónoma y en equipo y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### 2.2 Competencias generales

C.G. 1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

C.G. 8- Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

C.G.13- Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

C.G.19 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

### **2.3 Competències específiques**

C.E.1- Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.

C.E. 6-Fundamentar el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques.

C.E.8- Resoldre els problemes estètics, funcionals i tècnics i de realització que se planteen durant el desenvolupament i execució del projecte.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>El alumno:</b></p> <p><b>RA 1.</b> Identifica conceptes, mètodes i termes bàsics a través de les següents indicadors:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organitza i planifica el treball de forma eficient i motivadora tant individual com en equip buscant la excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.</li> <li>• Valora la importància de la iniciativa i l'espíritu emprenedor en l'exercici professional.</li> <li>• Concibe, planifica i desenvolupa projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.</li> <li>• Planteja estratègies d'investigació i innovació per a resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.</li> <li>• Coneix el context econòmic, social i cultural.</li> <li>• Demuestra capacitat crítica i sap plantejar diferents tipus d'estratègies d'investigació.</li> <li>• Fundamenta el procés creatiu en estratègies d'investigació, metodològiques i estètiques.</li> <li>• Resol els problemes estètics, funcionals i tècnics i de realització que se planteen durant el desenvolupament i execució d'un projecte.</li> </ul> <p><b>RA2.</b> Desenvolupa projectes que integren l'anàlisi específic de les parts que conformen el tot.</p>	<p>-</p> <p>C.T. 1 C.T.2 CT.7 C.T. 13 C.T.14 C.T. 15</p> <p>C.G. 1 C.G.7 C.G. 8 C.G.12 C.G.13 C.G.16 C.G.18 C.G.19 C.G.21</p> <p>C.E.1 C.E.2 C.E.3 C.E. 6 C.E.8</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4</b> <b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>U.D.1- CONCEPTOS BÁSICOS DE TORÍA Y TÉCNICA DE LOS COMPLEMENTOS DE MODA.</b></p> <p>1.1- ¿Qué es un complemento? Diferentes tipos de complementos.            1.2- Historia de los complementos.            1.3- Diseñadores y firmas relevantes.            1.4- Niveles de mercado en general, de los complementos.                Estudio de las gafas.            1.5- Estudio del sombrero, tocados y adornos para el cabello y cabeza.            1.6- Estudio de los guantes, pañuelos, foulards, cinturones, tirantes, corbatas, pajaritas y abanicos.            1.7- Estudio sobre la joyería y bisutería.            1.8- Presentación y exposición en el aula a través de imágenes de power point.</p>	<p><i>Del 21 de al 30 de septiembre</i></p>
<p><b>U.D.2- COMPRENSIÓ DE LA FORMA POR LÍNEAS DE PRODUCTO.</b></p> <p>2.1- Diseño de sombreros, adornos y tocados.            2.2- Diseño de accesorios de indumentaria: guantes, cinturones, gafas, foulards, corbatas.            2.3- Diseño de bisutería.            2.4- Diseño, realización de patrones y confección de guantes, tocados, flores de tela...</p>	<p><i>Del 4 octubre al 4 de noviembre</i></p>
<p><b>U.D.3- INVESTIGACIÓN CREATIVA DE LOS 2 PRODUCTOS (COMPLEMENTO LIBRE) Y PARA LA ONG.</b></p> <p>3.1- Análisis de tendencias, referentes y materiales            3.2- Desarrollo de tema/concepto propuesta del proyecto de autor y de la ONG.            3.3- Moodboard: Panel síntesis            3.4- Investigación de ideas para las dos líneas propuestas</p>	<p><i>Del 8 de al 25 de noviembre</i></p>

<p><b>U.D.4- ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS</b></p> <p>4.1- Análisis de las características formales, estructurales y materiales de las propuestas</p> <p>4.2- Desarrollo de 3 bocetos de autor y 3 para ONG.</p> <p>4.3- Experimentación del volumen a través de materiales y estructuras.</p> <p>4.3- Ficha técnica de los 2 prototipos.</p> <p>4.4- Dibujo del despiece o patrón de los 2 prototipos (autor y ONG)</p> <p>4.5- Entrega final de los proyectos:  <b>Dossier, diseños, fichas técnicas , fotografías</b> de los prototipos y <b>Moodboar</b> ( panel).</p>	<p><i>Del 29 de noviembre al 17 de enero.</i></p>
--	---

## 5 **Activitats formatives** *Actividades formativas*

### 5.1 **Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<p>Classe presencial <i>Clase presencial</i></p>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p> <p>Las clases se desarrollan adaptadas a tres escenarios posibles condicionados por los protocolos establecidos por el Covid. Dichos escenarios repercuten en que las clases puedan ser con un 100% de presencialidad, 100% online o semipresencialidad. Esta situación se aplica en función de las necesidades del alumnado con el fin de asegurar al máximo la consecución de las competencias y la asimilación de contenidos.</p> <p><b>100% PRESENCIAL</b></p> <p>Explicación teórica de los contenidos principales.</p> <p>Muestreo de ejemplos que faciliten la comprensión.</p> <p>Desarrollo de fichas técnicas</p> <p><b>100%ONLINE</b></p> <p>Comunicación por videoconferencia y palataformas digitales de apoyo. Explicación de contenidos similares a la presencial pero con mayor apoyo de documentación visual.</p> <p><b>SEMIPRESENCIAL</b></p> <p>Recursos combinando presencialidad y online.</p> <p>Este formato está dirigido a los alumnos que por razones de cuarentena, siempre que su salud lo permita, puedan continuar con la formación en tiempo real a través de la web cam.</p>	<p>RA.1 RA.2</p>	<p>20</p>

<p>Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i></p>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p> <p><b>100% PRESENCIAL</b> Ejercicios de ejecución. <b>100%ONLINE</b> Comunicación por videoconferencia y plataformas digitales de apoyo. Explicación de contenidos similares a la presencial pero con mayor apoyo de documentación visual. <b>SEMIPRESENCIAL</b> Recursos combinando presencialidad y online. Este formato está dirigido a los alumnos que por razones de cuarentena, siempre que su salud lo permita, puedan continuar con la formación en tiempo real a través de la web cam.</p>	<p>RA.3 RA.4 RA.5</p>	<p>40</p>
<p>Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i></p>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p> <p><b>100% PRESENCIAL</b> Exposición de conclusiones desarrolladas a partir del análisis y la experiencia práctica de los prototipos. <b>100%ONLINE</b> Comunicación por videoconferencia <b>SEMIPRESENCIAL</b> Recursos combinando presencialidad y online en tiempo real a través de la web cam.</p>	<p>RA.1</p>	<p>10</p>
<p>Tutoria <i>Tutoría</i></p>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p> <p><b>100% PRESENCIAL</b> Tutorías por equipos de trabajo para analizar la asimilación de contenidos <b>100%ONLINE</b> Por videoconferencia a través de plataforma digital.</p>	<p>RA.1 RA.2 RA.3 RA.4 RA.5</p>	<p>10</p>
<p>Avaluació <i>Evaluación</i></p>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p> <p><b>100% PRESENCIAL</b> Tarea compleja de forma individual del proceso de ejecución de patrones, confección de modelos y realización de ficha técnica <b>100%ONLINE</b> Tarea compleja realizada y entregada a través de plataformas digitales que aseguren la formalidad propia de la prueba. Las plataformas digitales aplicadas son a criterio del profesor, siempre que las proporcionadas por</p>	<p>RA.1 RA.2</p>	<p>10</p>

	la entidad responsable no permite el ritmo normal de la docencia.		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<b>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</b> <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<b>Volum treball</b> <i>( en nº hores o ECTS)</i> <b>Volumen trabajo</b> <i>(en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> <p><b>Finalización y repetición de ejercicios para afianzar la asimilación de contenidos y habilidades manuales.</b></p> <p><b>Búsqueda y análisis de imágenes que contengan tipologías de complementos diferenciadas.</b></p> <p><b>Análisis sobre complementos reales. Estudio de componentes y montaje de diferentes prototipos.</b></p>	R1 R2	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> <p><b>Finalización y repetición de ejercicios y actividades iniciadas en el aula.</b></p>	R3 R4 R5	25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p> <p><b>Visita a empresas del sector para conocer sistemas de producción en mayor y menor escala.</b></p>	R1	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## **6 Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
<p>Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...</p> <p><i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i></p>		
<b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b> <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	<b>Resultats d'Aprenentatge avaluats</b> <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	<b>Percentatge atorgat (%)</b> <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha realizado la investigación con interés y rigor.</li> <li>Se han seleccionado imágenes coherentes.</li> <li>Se han efectuado composiciones adecuada en los paneles.</li> <li>Se ha desarrollado el prototipo con fidelidad al</li> </ul>	RA.1 RA.2 RA.3 RA.4	

<ul style="list-style-type: none"> <li>boceto y al proyecto</li> <li>Se han presentado todos los trabajos que conforman la unidad en tiempo y forma.</li> </ul>	RA.5	
---	------	--

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

### Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.
- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

El "No Presentado/a" se considerará una opción, siempre entendida como excepcional y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. Corre convocataria.

**COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:** Con el fin de conseguir una mejora en la enseñanza, se realizará una coordinación entre distintas asignaturas, por lo que podrán establecerse modificaciones en la secuenciación de la asignatura y consecuentemente en los instrumentos y criterios de evaluación.

Todas las pruebas planteadas tendrán una rúbrica que especificará los criterios de calificación y su ponderación correspondiente.

### Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

**Dossier trabajos 95%:** La nota final será el resultado de la media ponderada de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.

### En los trabajos prácticos:

- Adecuación del ejercicio a la propuesta planteada.
- Correcta ejecución de los trabajos realizados.
- Funcionalidad y estética en el objeto diseñado.
- Coherencia en la consecución volumétrica y formal.
- Uso adecuado de materiales y herramientas.
- Presentación: grado de acabado, orden y limpieza.
- Originalidad y creatividad.
- Desarrollo de las fases previas: Investigación y búsqueda de soluciones acertadas.
- Capacidad crítica y autocrítica con el trabajo realizado.

### En los trabajos teórico-prácticos:

- Memoria explicativa: corrección ortográfica y sintáctica, claridad expositiva, estructuración adecuada, justificación de la propuesta, argumentación, inclusión de todos los puntos del guión, bibliografía correctamente citada, ilustración mediante imágenes (fotos de los objetos), conclusiones.
- Dominio de los conocimientos teóricos para la resolución de tareas o situaciones prácticas.
- Capacidad de análisis, comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales.
- Capacidad de argumentación y de estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas.
- Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización del conocimiento teórico para la resolución de tareas o situaciones.

### **Actitud 5%:**

- Puntualidad.
- Participación coherente, reflexiva y crítica.
- Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros.
- Llevar al día las actividades propuestas.

### **Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)**

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.
  - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida, con penalización de nota.
- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación.

*La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.*

### **6.3 Sistemas de recuperación**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

### **Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:**

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 80% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase junto con una ampliación de trabajos.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 20 % de la calificación final.

### **Ponderación para la evaluación extraordinaria:**

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. En la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 80% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase junto con una ampliación de trabajos según criterio del profesor
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 20 % de la calificación final.

*Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.*

## **7**

### **Bibliografía**

#### *Bibliografía*

#### **7.1 Bibliografía básica**

- AMBROSE, GAVIN (2008). *Diccionario visual de la moda*. Gustavo Gili.
- BRAND, JAN Y TEUNISSEN, JOSÉ (2011). *Moda y Accesorios*. Gustavo Gili moda.
- JAEGGER, ANNE-CELINE (2009). *Creadores de moda: Diseño, industria y tendencias*. Barcelona: Océano Ámbar.
- JOHNSON, ANNA (2002). *Bolsos. El poder de un accesorio*. h.f.ullmann.
- MANSELL, AMANDA (2010). *Adorno. Nueva joyería*. Blume.
- O' KEEFFE, LINDA. *Zapatos. Un tributo a las sandalias, botas, zapatillas...* h.f.ullmann.
- STEVENSON, N. J. *Moda. Historia de los diseños y estilos que han marcado época*.
- VV.AA (2010). *Diseño de Accesorios de Moda*. Barcelona: Parramón.
- VV.AA. (2008). *Moda Vintage*. Barcelona: Parramón.
- VV.AA. (2008). *Moda, Comunicación y Sociedad*. Comunicación Social Ediciones y
- Bentinck, Judy. (2016). *Diseño y confección de Sombreros y Tocados*. Madrid: Drac.
- Cant, Sarah. (2013). *Sombreros. Guía para confeccionar paso a paso, con las técnicas tradicionales, sombreros y tocados*. Madrid: Drac.
- Feyerabend, V.F. (2012). *Accesorios de Moda. Plantillas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Henriksen, Karen. (2014). *Diseño y confección de Sombreros de Moda*. Madrid: Drac. Searle, Teresa. (2013). *Bisutería con telas: 25 Innovadores proyectos paso a paso con fieltro, seda, cintas, botones, cuentas*. Madrid: Drac.
- VV. AA; (2010). *Diseño de Accesorios de Moda*. Barcelona: Parramon.
- VV.AA. (2015). *El Cuero*. Barcelona: Parramon.

#### **Publicaciones.**

- WORSLEY, HARRIET (2011). *Décadas de Moda. Desde 1900 hasta hoy*. h.f.ullmann.
- Revistas de Moda (VOGUE, ELLE...).
- Feyerabend, F.V. *Accesorios de moda. Plantillas*. GG moda, 2012
- VVAA. *Diseños de accesorios de moda*. Parramón Ediciones, S.A, 2010
- Brand, Jan y Teunissen, José. *Moda y accesorios*. GG moda, 2009

## **7.2 Bibliografía complementaria**

- COSGRAVE, BRONWYN (2005). *Historia de la Moda. Desde Egipto hasta nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LAURIE, A. (1981). *El lenguaje de la Moda*. Barcelona: Paidós Contextos.
- MACKENZIE, MAIRI (2010). *Ismos para entender la moda*. Barcelona: Turner.
- MUNARI, BRUNO (1981). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Gustavo Gili.
- MUNARI, BRUNO ( ). *Diseño y Comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SALTZMAN, ANDREA (2004). *El cuerpo diseñado. Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Buenos Aires: Paidós.
- SEELING, CHARLOTTE (2000). *Moda. El siglo de los diseñadores (1900-1999)*. Italia: Könemann.
- SEARLE, Teresa. *Bisutería con telas*. Drac, 2012.
- SISSONS, Juliana. *Prendas de punto*. GG, 2011.
- WILLIAS, Laura y Mann, Elise. *Bisutería con nudos y cuentas*. Drac, 2011.
- Webb, Mary. *Modelos de punto*. De Vecchi, 2007
- Webb, Mary. *Puntos de bordado*. De Vecchi, 2007.
- ARRANKOSKI, Tiina. *Crear con fieltro modelable*. Drac, 2006.
- Brown, Carol. (2010). *Moda y Textiles: Guía para gestionar la fabricación y la industria*. Barcelona: Blume.
- López, M<sup>a</sup> Carmen. (2007). *Manual de tejidos*. Madrid: Wuds World.
- Sposito, Stefanella. (2014). *Los tejidos y el diseño de moda*. Barcelona: Promopress

## **7.3-Enllaços (pàgines web, bases de dades, documentació hemeroteques, etc.)**

*Enlaces (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)*

- <http://www.pielesycurtidos.com/>
- <http://www.curtidossevillano.com/PielesyCurtidos/tabid/142/List/0/CategoryID/11/Level/a/Default.aspx?SortField=UnitCost+DESC%2cProductName>
- <http://www.materialesparatocados.com>
- <http://www.philiptreacy.co.uk/>
- <http://www.bassoandbrooke.com/special-projects/stephen-jones-millinery/>
- <http://bdivina.blogspot.com.es/>
- <http://tocadossumacruz.wordpress.com/nuestros-tocados/>
- <http://mundo-labor.blogspot.com.es/2009/06/asas-para-bolsos.html>
- <http://www.bordalia.com/ES/articulo/Asas-para-bolsos-Emilia/5A727E58B8AD0B3D-AF7EC12B1AFE58C4.html>
- [http://www.gloriapatchwork.com/tienda/index.php?cPath=23\\_128&osCsid=2bcf6b1b6beefed40d154107d1b05d50](http://www.gloriapatchwork.com/tienda/index.php?cPath=23_128&osCsid=2bcf6b1b6beefed40d154107d1b05d50)
- <http://www.evoluz.cl/evo/?q=node/1307>
- <http://indumentariaymoda.com/2010/08/29/moda-diseno-de-papel/>
- <http://www.elportaldechari.com/vistete/calzado>
- <http://fashionforwardarg.blogspot.com.es/2011/05/tocados-y-sombreros-de-la-boda-real-en.html>
- <http://www.telva.com/2008/05/12/noviasinvitadas/1210607237.html>
- <http://www-en-rhed-ando.blogspot.com.es/2010/11/como-hacer-sombreros-de-todo.html>
- [http://www.anjacomplementos.com/pamelas\\_tocados/pamelas\\_tocados.php](http://www.anjacomplementos.com/pamelas_tocados/pamelas_tocados.php)
- <http://rebecca.es/tocados-vintage/>
- <http://tu.tv/videos/tocados-complementos-para-el-cabello>
- [http://www.futurmoda.es/wp-content/uploads/2010/05/FMODA+06\\_10.pdf](http://www.futurmoda.es/wp-content/uploads/2010/05/FMODA+06_10.pdf)

*Todo lo detallado en la guía estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la guía didáctica es un documento flexible y adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.*