

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	CULTURA DEL DISEÑO				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	tercer	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	FB (Formación Básica)	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Cultura del diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de Moda				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carolina Casañ				
e-mail <i>e-mail</i>	casanyc@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura Cultura del Diseño y en concreto desde la especialidad de Diseño de Moda, tiene como objetivo profundizar en el concepto de moda como sistema, como fenómeno asociado a una determinada cultura y época (Zeitgeist), así como motor económico de la industria, como agente de cambio y desarrollo social desde la perspectiva de diferentes disciplinas como la sociología, la antropología, la semiótica, las diferentes teorías estéticas, las artes visuales, la filosofía y el mercado.</p> <p>La asignatura contribuye a que el alumnado desarrolle una mirada crítica sobre el sistema de la moda que va más allá de los estereotipos y profundice en conceptos, prácticas y políticas que definen el verdadero sistema cultural contemporáneo de ésta, facilitando su práctica profesional, ya que es imposible desligar el diseño de su contexto.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es recomendable que el alumnado que curse Cultura del Disseny haja aprovat les assignatures Història de la Moda. Ademés, es recomendable que el alumnado compte amb coneixements previs per a realitzar l'anàlisi de imatges i textos, i capacitat crítica i literària per a l'anàlisi de textos i documents de forma escrita.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat a les canvis culturals, socials i artístics i a les avanços que se produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les cauces adequades de formació contínua.

Competencias generales

CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
CG20 Comprendre el comportament dels elements que intervien en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.
CG21 Dominar la metodologia d'investigació.
CG6 Promover el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
CG13 Conèixer el context econòmic, social i cultural en que té lloc el disseny.

Competencias específicas

CE15 Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient i la seva capacitat per a generar identitat, innovació i qualitat en la producció

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Comprendre el significat i l'impacte de la cultura i subcultura en la moda.
RA2. Identificar la estructura social i cultural de la moda, el desenvolupament evolutiu, l'identitat i l'extensió.
RA3. Analitzar i comprendre la rellevància de la semiòtica i del llenguatge visual en la moda com a text d'escriptura del cos vestit i com a comunicador de missatges.
RA4. Analitzar i investigar la moda com a disciplina artística.
RA5. Aplicar coneixements discursius en relació amb la moda i l'art, i a la superació d'aquesta dualitat.
RA6. Identificar i reflexionar sobre la estructura social, cultural, econòmica i empresarial de la identitat de gènere en el sistema de moda actual.
RA7. Comprendre la fenomenologia de gènere en moda, el seu desenvolupament i projecció futura.
RA8. Analitzar i comprendre el paisatge de la moda a través de la imatge i l'imaginari de la fotografia, de la pasarela i de les revistes de moda com a part de la cultura visual i comunicativa d'aquesta.
RA9. Conèixer els criteris de sostenibilitat i el seu abast

CT7, CT12,
CG14, CG21, CG6, CG13,
CE15

<p>ecológico, ético y tecnológico dentro del sistema colaborativo de la moda como parte de la cultura de ésta.</p> <p>RA10. Identificar y diferenciar los personajes de moda idealizados de las “personas de moda” y su influencia en el sistema.</p>	
--	--

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD1.INTRODUCCIÓN: CONCEPTOS BASICOS</p> <p>El diseño: Definiciones. Diseño clásico vs Diseño emergente. La declaración del diseño de Montreal. Funciones y atributos del diseñador de moda en la actualidad. ¿Qué es la cultura del diseño? La influencia del diseño en la cultura y en la sociedad contemporánea. La moda en la actualidad. La investigación en el diseño. Tipos de investigación. Fuentes de información. Metodología investigadora en el proceso de diseño. El proyecto de investigación. Normas de citación.</p> <p>UD2 ASPECTOS COMUNICATIVOS DEL TRAJE</p> <p>El vestido como signo social: la moda y el tiempo (Zeitgeist). La moda como lenguaje. Moda y Antimoda. El cuerpo y la moda. La indumentaria y la diferenciación de género a través de la historia. Moda y género en la actualidad.</p> <p>UD3. MODA Y ARTE.</p> <p>Arte y Moda ¿Dónde están los límites? Las mujeres en la moda, el arte y el diseño: rol, trascendencia Moda y cine.</p> <p>UD4. EL FUTURO DE LA MODA</p> <p>Influencia de las nuevas tecnologías en el diseño de moda. Cibercultura y moda. La moda en las redes sociales y el Metaverso. Moda, videojuegos y realidad virtual. Inteligencias Artificiales aplicadas a la moda.</p>	<p>Del 21 de septiembre al 10 de octubre.</p> <p>Del 11 de octubre al 26 de octubre.</p> <p>Del 31 de octubre al 16 de noviembre.</p> <p>Del 21 de noviembre al 14 de diciembre.</p>

UD5. COMUNICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.	Del 19 de diciembre al 16 de enero.
La exposició i defensa oral del projecte de investigació. Edició i maquetació de textos.	

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA19.	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA19.	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA19.	20
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA19.	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA19.	10
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA19.	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA19.	20

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA19.	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<i>Portafolio (comentarios de textos y análisis de imágenes, estudio de casos prácticos)</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10.	20%
<i>Exposiciones orales</i>		10%
<i>Proyecto de Investigación</i>		25%
<i>Prueba escrita</i>		40%
<i>Actitud y asistencia</i>		5%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

6.2.1 Consideraciones generales:

La asignatura tiene un carácter obligatorio y la calificación del estudiante quedará vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación teniendo presente las siguientes pautas:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de las sesiones. Esto se verificará mediante las listas de asistencia que el alumno debe firmar.

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% será evaluado según criterios de evaluación de pérdida de evaluación continua, independientemente de si se trata de la convocatoria ordinaria o extraordinaria.

- Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

No Presentado (NP): Se aplicará a aquellos alumnos que por causas de fuerza mayor no hayan asistido a clase, según criterio de la dirección del centro y previo informe del profesorado. La condición de «no presentado» consume convocatoria.

La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico, tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES

Según lo expuesto en la RESOLUCIÓN de 27 de junio de 2023, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2023-2024 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores, para las reclamaciones de notas, y lo expuesto en el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 83, acerca de la reclamación de calificaciones:

1. Si una vez efectuadas por quien ejerce la función docente las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y demás medios que le sirvieron como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro de los tres días hábiles siguientes a aquel en que la calificación fue notificada públicamente.
2. La directora o el director emitirá –y notificará– dictamen en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto. Dicha comisión estará integrada por la persona que tenga el cargo de jefe de estudios (o la persona en quien delegue); la persona que ostente la dirección de departamento del área de conocimiento al que pertenece la asignatura cuya nota es objeto de reclamación; y un profesor o profesora que imparta la asignatura o, en su caso, la persona que sea jefe de departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura o, en su caso, un profesor o profesora del departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura.
3. Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

6.2.2 Alumnos con evaluación continua

6.2.2.1 Convocatoria ordinaria

Evaluación inicial: En la primera sesión lectiva se realizará una prueba específica relacionada con la especialidad para comprobar el nivel y las habilidades del alumnado.

Evaluación Formativa:

Se evaluarán los resultados de aprendizaje mediante los siguientes criterios de calificación: Cada trabajo realizado se valorará de 0 a 10. La no entrega de una actividad dentro de los plazos establecidos computará como 0. La entrega de trabajos realizados por otro/a alumno/a computará como 0. La copia o plagio de contenido supondrá la no superación de dicha actividad.

Para la calificación de los trabajos se valorará:

- Nivel de dominio de los conceptos trabajados.
- Adecuación a la metodología y pautas establecidas.
- Coherencia, creatividad, originalidad en los contenidos del trabajo presentado.
- Fluidez, asertividad y corrección en la comunicación oral y escrita.
- Uso correcto de la terminología y nomenclatura de la asignatura.
- Presentación.
- Entrega en los plazos establecidos.

Criterios de evaluación:

CE1. Comprende el significado y el impacto de la cultura y subcultura en la moda.

CE2. Identifica la estructura social y cultural de la moda, su desarrollo evolutivo, identidad y extensión.

CE3. Analiza y comprende la relevancia de la semiótica y del lenguaje visual en la moda como texto de escritura del cuerpo vestido y como comunicador de mensajes.

CE4. Analiza e investiga la moda como disciplina artística.

CE5. Aplica conocimientos discursivos en torno a la relación moda y arte, y a la superación de tal dualismo.

CE6. Identifica y reflexiona sobre la estructura social, cultural, económica y empresarial de la identidad de género en el sistema de moda actual.

CE7. Comprende la fenomenología de género en moda, su evolución y prospección futura.

CE8. Analiza y comprende el paisaje de la moda a través de la imagen y del imaginario de la fotografía, de la pasarela y de las revistas de moda como parte de la cultura visual y comunicativa de ésta.

CE9. Conoce los criterios de sostenibilidad y su alcance ecológico, ético y tecnológico dentro del sistema colaborativo de la moda como parte de la cultura de ésta.

CE10. Identifica y diferencia los personajes de moda idealizados de las "personas de moda" y su influencia en el sistema.

De acuerdo con los criterios de evaluación expuestos se han diseñado los siguientes **instrumentos de evaluación:**

- **Portafolio (20%):** (comentarios de textos y análisis de imágenes, estudio de casos prácticos) Comprende todos los trabajos teórico-prácticos realizados durante el semestre. Se realizarán entregas parciales a lo largo del semestre.

- **Exposiciones orales (10%):** Comprende el conjunto de exposiciones orales de las diferentes actividades realizadas durante el curso y del proyecto de investigación.

- **Proyecto de investigación (30%):** Desarrollo del contenido teórico, planificación y estructuración de un proyecto de investigación viable para el desarrollo de una colección de moda.

- **Pruebas escritas (40%):** Realización de una prueba teórico-práctica en la que el alumnado demuestre que ha adquirido las competencias propias de la asignatura. Se realizarán en dos fechas a lo largo del semestre.

Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en cada uno de sus apartados.

6.2.2.2 Convocatoria extraordinaria:

Se mantienen los porcentajes previstos para cada apartado y los criterios de evaluación de la evaluación ordinaria.

6.2.3 Alumnos con pérdida evaluación continua:

Alumnos que no han asistido al menos y con puntualidad al 80% de las clases.

Prueba escrita (80%): Realización de una prueba escrita que computará el 80% de la nota. Para su realización, el alumnado que se encuentre en esta situación deberá entregar previamente y al menos con una semana de antelación a la realización de este el portafolio y el proyecto de investigación.

Portafolio y proyecto de investigación (20%).

Tanto las pruebas escritas como el portafolio y el proyecto de investigación y su exposición deben estar aprobados con una nota igual o superior a 5.

Estos criterios son aplicables tanto en la evaluación ordinaria como en la evaluación extraordinaria.

Fechas de entrega:

Portafolio (comentarios de textos y análisis de imágenes, estudio de casos prácticos): Se realizarán entregas parciales a lo largo del semestre, al final de cada unidad didáctica (en el caso de los estudios prácticos) o de la sesión lectiva (en el caso de los comentarios de textos o análisis de imágenes).

Proyecto de investigación + exposición oral: 17 de enero.

Pruebas escritas:

Primer parcial 14 de noviembre.

Segundo parcial: 21 de diciembre.

Observaciones:

Las fechas de entrega y el contenido de la guía docente están sujetas a posibles cambios según las características del grupo y actividades o circunstancias no previstas.

La entrega de los trabajos es digital, a excepción del proyecto de investigación que se facilitará además del archivo digital una copia en blanco y negro para su corrección.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

6.3.1 Alumnos con derecho a evaluación continua: Los siguientes sistemas de recuperación serán aplicables al alumnado que haya asistido con puntualidad y regularidad a al menos el 80% de las sesiones lectivas.

6.3.1.1. Evaluación ordinaria:

Pruebas escritas (40%): El alumnado que no haya superado la prueba escrita deberá realizar una prueba similar en la semana de exámenes prevista para la convocatoria ordinaria. La prueba computará el 40% de la nota.

Carpeta de trabajos (20%): El alumnado que tenga suspendida alguna actividad deberá corregir y entregar de nuevo para su corrección dicha actividad, al menos una semana antes de la semana de exámenes ordinarios para su calificación. Computará el 20% de la nota.

Proyecto de investigación (30%): El alumnado que tenga suspendido el proyecto de investigación deberá corregir y entregar de nuevo para su corrección dicha actividad, al menos una semana antes de la semana de exámenes ordinarios para su calificación. Computará el 25% de la nota.

Exposiciones orales (10%): Computará el 10% de la nota. En caso de no haber superado este apartado deberán realizar una prueba específica para superarla.

6.3.1.2 Evaluación extraordinaria: Se mantienen los criterios de recuperación de la evaluación ordinaria. Se conservarán las calificaciones de las partes aprobadas en la evaluación ordinaria y sólo para el presente curso 2022-2023, no conservándose el resultado de las calificaciones obtenidas para posteriores convocatorias.

6.3.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua:

Tanto en la evaluación ordinaria como extraordinaria, aquellos alumnos que no hayan asistido al menos y sin retraso al 80% de las sesiones lectivas, deberán realizar un examen teórico-práctico que computará el **80%** de la nota. El portafolio y el proyecto de investigación computarán el **20%** de la calificación. Como requisito previo para la realización del examen, el alumnado que se encuentre en situación de pérdida de evaluación continua deberá entregar la carpeta de trabajos completa, y el proyecto de investigación al menos una semana antes de la realización de este.

7 Bibliografía

*Bibliografía***Bibliografía básica**

Alison Gwilt (2014) Moda sostenible. Una guía práctica. Gustavo Gili

Guy, J (2008). La cultura del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili

PRES, MIKE Y COOPER, RACHEL. El diseño como experiencia. Ed. Gustavo Gili. 2010

JULIER, GUY. La cultura del diseño. Ed. Gustavo Gili. 2010

SPARKE, PENNY. Diseño y cultura, una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad. Ed. Gustavo Gili. 2010

Bibliografía complementaria

ARGAN, GIULIO CARLO. El arte moderno. Akal, Madrid 1991 BANHAM, R. Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Editorial. Paidós, Barcelona, 1985

MUNARI, BRUNO. Diseño y comunicación visual. Editorial Gustavo Gili, Barcelona

MUNARI, BRUNO. ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1983

JONES, CH. Métodos de diseño. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1976. TORRENT, R y MARÍN