

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Fundamentos Históricos del Diseño de Producto				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Historia de las Artes y del Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Producto				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Historia y Teoría del Arte y el Diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	Alberto Vázquez Blanco				
e-mail <i>e-mail</i>	vazqueza@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>La asignatura de Fundamentos Históricos del Diseño, está integrada dentro del área de conocimientos de la Historia de las Artes y del Diseño, constituyendo una asignatura básica de la especialidad de Diseño de Producto y que se impartirá en el primer semestre del primer curso de la Enseñanza de Grado.</p> <p>Fundamentos Históricos del Diseño aportará a la formación integral de la especialidad Diseño de Producto, un itinerario por los estilos y lenguajes determinantes en la Historia del Arte, la Arquitectura y el Diseño, de tal modo que el alumno/a sea consciente, tanto de la permanencia de ciertos valores estéticos y tecnológicos, como también de su constante evolución, complejidad y funcionalidad.</p> <p>Para ello pretendemos que durante el curso el alumno sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y estructurar distintas fuentes documentales, realizar análisis, síntesis y comunicar los resultados de manera organizada. • Argumentar y exponer los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos. • Comprender la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los productos. • Analizar e interpretar el significado de los objetos utilitarios en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas. <p>El diseñador de productos aporta soluciones a los problemas materiales de nuestra vida y es el responsable, junto con otros profesionales -como arquitectos, ingenieros, urbanistas, etc.-, de la configuración de nuestro entorno, de su sostenibilidad, de su adecuada adaptación al ser humano y de su integración en el medio natural. Utensilios, herramientas, muebles, electrodomésticos, vehículos, máquinas, juguetes, etc... constituyen un universo material que debe ser concebido y planificado por el diseñador de productos. Alguien que piense cuál debe ser su mejor forma y apariencia; cómo se puede mejorar su función y su uso; y cuáles son los valores estéticos y culturales que deben transmitir. Su trabajo debe contribuir al bienestar de las personas y a la mejora de la calidad de vida de nuestra comunidad. El perfil de diseñador de</p>

productos es el de un profesional optimista y vital, capaz de dirigir proyectos y trabajar en equipo. Es alguien creativo y con espíritu de innovación, que sabe anticiparse a las nuevas necesidades sociales y tiene como reto mejorar las condiciones del medio en que habitamos.

1.2 Coneixements previs i iteracions

Conocimientos previos e iteraciones

Los requisitos académicos básicos para poder cursar estos estudios, está ya determinado por el Real decreto 633/2010 y sólo nos queda adaptarnos a él. De este modo, consideramos que la formación más adecuada para que el alumno pueda lograr con el máximo de eficiencia las competencias y obtenga los resultados de aprendizaje deseables para el proyecto curricular:

Es aconsejable que el alumno tenga una formación, lo más sólida posible en Historia del Arte, por lo que es conveniente haya cursado esta materia en el segundo curso de Bachillerato, tanto en la modalidad artística o humanística, o como materia opcional si fuera posible.

Así mismo, sería muy valioso que el alumno se iniciara personalmente en el estudio de la Historia del Diseño, porque nos permitirá avanzar en el estudio de la materia desde una perspectiva general y nos introducirá en el ámbito específico curricular de un tipo más proyectual y especializado.

Esta asignatura presenta iteración con Estética y Tendencias de Diseño de Producto (3er. curso), esto supone que no se puede calificar si no se ha aprobado la asignatura básica de 1er. curso, Fundamentos Históricos Diseño Producto.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT 2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 11.- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias generales

CG 3.- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG 6.- Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG 12.- Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño.

CG 13.- Conocer el contexto económico, social y cultural en el que desenvuelve el diseño.

Competencias específicas

CE 13.- Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto.

CE 15.- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

- RA1. Seleccionar y estructurar distintas fuentes documentales, las analizar, sintetizar y comunicar los resultados de manera organizada.
- RA2. Argumentar y exponer los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos.
- RA3. Identificar y explicar la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los espacios y productos de cada periodo histórico estudiado en la asignatura.
- RA4. Analizar e interpretar el significado de los espacios objetos utilitarios de cada periodo cultural estudiado en la asignatura, en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas.

CT2/CT8/CG3/CG6/CG12/CG13

CT2/CT8/CG3/CG6/CG12/CG13

CT8/CG3/CG6/CG12/CG13/CE4/CE13

CT8/CG3/CG6/CG12/CG13/CE4/CE13

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
I.- Introducció. Una aproximació a la definició de disseny. La dimensió històrica del disseny de productes, el disseny industrial.	26 setembre – 27 setembre
II.- Entre la Il·lustració i el Romanticisme, el fin del Antic Regim i la febre per la antigüedat. La era de los historicismos. - La Il·lustració i el pensament Il·lustrat. El historicisme clàssicista, antecedents i fonaments del clàssicisme: El Món Grecoromà. Humanisme i Renaixement. - El Neoclassicisme: Neopalladianisme a Anglaterra. França i el final del regnat de Lluís XV. Estil Lluís XVI (França) i la decoració Adams (Anglaterra). França i els arquitectes revolucionaris. Estil Imperi. - El Romanticisme, definició i característiques. Altres historicismes, estils medievals i exòtics. Neoromàntic, Neogòtic, neoàrab, neogipci,... La adopció del eclecticisme.	28 setembre – 24 octubre
III.- La Revolució Industrial i les tendències reformistes del segle XIX. - La revolució industrial, del taller a la fàbrica. Josiah Wedgwood i la ceràmica. L'arquitectura del ferro. - Henry Cole i l'Exposició Universal Londres (1851). Owen Jones i "La gramàtica del ornament". Michael Thonet i el moble corbat. Estil Biedermeier (Àustria). - El moviment d'Artes i Oficis (Arts and Crafts): La reacció contra la industrialització i la recuperació dels valors gremials. La Red House i William Morris. Els Guilds o Gremis: El Gremi del Sigle: Mackmurdo. El Gremi d'Artífexs: Ashbee. Els treballadors de l'art: Walter Crane. El Moviment Esteticista (1870-80): Voysey, Dresser, Godwin. Mobiliari a EEUU, estil Shaker i Mission Style.	25 octubre – 22 novembre
IV: Un nou estil per a un temps nou, el Modernisme. - El Modernisme: Introducció. Antecedents, temes i característiques comunes. - Modernisme Orgànic: Bèlgica, França i Espanya. - Modernisme Geomètric: Escola de Glasgow. La Secesió de Viena. EEUU.	23 novembre – 17 gener

5 **Activitats formatives** *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	- Lecció Magistral participativa, mitjançant la exposició i explicació de continguts per part del professor amb el suport de materials audiovisuals i l'ús de la interrogació didàctica. - Aprenentatge invers, l'alumne, ajudant-se dels materials proporcionats pel professor, desenvolupa prèviament a la classe un treball de documentació, síntesi i reflexió sobre un tema proposat dels continguts. Posteriorment en l'aula se acaben d'explicar els continguts, estructurant i explicant el tema, mitjançant les aportacions dels alumnes, potenciant així una construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. El alumne accedirà als materials (textos explicatius, presentacions, guies, bibliografies, vídeos, pel·lícules, exercicis, tasques, ...) a través de la plataforma de l'assignatura.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	40 h.

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo, de manera individual o grupal, supervisadas por el profesor de los trabajos, tareas y ejercicios sobre los contenidos de la asignatura.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	22 h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada o en grupo, con el objetivo de resolver dudas, revisar y orientar sobre los contenidos explicados y trabajados para la realización de los trabajos, tareas y ejercicios.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	16 h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas, orales o escritas, empleadas en la evaluación formativa del alumno.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	12 h.
SUBTOTAL			90 h.

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Trabajo individual de estudio, análisis, síntesis y documentación de los materiales didácticos proporcionados por el profesor, antes o después de la explicación de los contenidos. Estableciendo dudas y preguntas, buscando información complementaria, desarrollando mapas conceptuales, estudiando los contenidos. Preparación y desarrollo de los trabajos, tareas y ejercicios indicados previamente por el profesor sobre los contenidos de la asignatura.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	45 h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, congresos, conferencias,...	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	15 h.
SUBTOTAL			60 h.
TOTAL			150 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Registros actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> • Participación coherente, reflexiva y crítica. • Cooperación, respeto, ayuda a los compañeros. • Llevar al día las actividades propuestas. 	RA 2 RA 3 RA 4	10 %
Pruebas: <u>Examen</u> , prueba escrita que podrá combinar preguntas de "respuesta corta" con otras "de desarrollo". Así mismo, incluirá algún comentario de imágenes relacionadas con los contenidos. Durante el curso se harán exámenes parciales, además del	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	40 %

<p>examen final de 23 de enero (Ordinaria) y extraordinario de julio.</p> <p><u>Cuestionario</u>, prueba similar al examen, que se desarrolla con la ayuda de los materiales entregados por el profesor.</p> <p>Trabajos prácticos y de investigación:</p> <p><u>Ejercicios</u>, para el comentario y análisis de imágenes, textos, productos, documentales, ...; deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades.</p> <p><u>Tareas de Investigación</u>. Tareas complejas que integran todos los resultados del aprendizaje, búsqueda de información, síntesis, presentación contenidos, aplicación de conocimientos teóricos, ...</p> <p><u>Dossier de la asignatura (Skechbook)</u>, documento que construye el alumno, resumen, ampliación e inspiraciones sobre los contenidos desarrollados durante el curso.</p>	<p>RA 1 RA 2 RA 3 RA 4</p>	<p>50 %</p>
--	--	--------------------

6.2 Sistema i Criteris d'avaluació

Sistema y Criterios de evaluación

Consideraciones generales:

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

6.2.1. Sistema de Evaluación

- 6.2.1.1 Convocatoria ordinaria

- **La evaluación será continua** y por tanto se tendrá en cuenta el progreso y la madurez académica del alumnado en relación con los resultados del aprendizaje y los criterios de evaluación.

Para ello se valorarán los trabajos, tareas y ejercicios desarrollados en las clases prácticas o en el trabajo autónomo del alumno y las calificaciones de las pruebas parciales.

La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requerirá de su asistencia regular a las clases y actividades programadas. Si un/a alumno/a supera el 20% de faltas de asistencia (14-15 faltas) perderá el derecho a la evaluación continua. Las faltas de asistencia debidamente justificadas, se tendrán en cuenta para el cómputo de asistencia a efectos administrativos (becas), pero no para el cómputo de la evaluación continua.

Durante el curso se harán evaluaciones parciales, además del examen final de 24 de enero (Ordinaria) y extraordinario de julio.

El alumno que apruebe las evaluaciones parciales no tiene obligación de presentarse al examen final (Ordinaria), a no ser que quiera subir nota.

Si un alumno suspende un parcial, solamente se podrá recuperar en el examen final (Ordinaria).

Pruebas parciales convocatoria ordinaria continua. 1º: noviembre, 2º: diciembre; 3º: enero
Convocatoria Final Ordinaria: 23 enero.

- El alumno que supere el 20 % de faltas de asistencia pasará a la **evaluación única**, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar una prueba escrita de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura, que coincidirá con el examen final de la evaluación ordinaria, y presentar obligatoriamente los trabajos, tareas o ejercicios que le indique el profesor.

Convocatoria Final Ordinaria: 23 enero.

- 6.2.1.2 Convocatoria Extraordinaria

- El alumnado que suspenda la evaluación Final Ordinaria Continua o Única tiene la oportunidad de aprobar la asignatura en la **convocatoria Final Extraordinaria**, que tendrá lugar en una fecha sin determinar en el mes de julio, la prueba será escrita sobre los contenidos teóricos impartidos en la asignatura, así mismo tendrá que presentar obligatoriamente un trabajo de investigación con las indicaciones del profesor que recoja los contenidos prácticos desarrollados durante el curso.

Quando un alumno/a deje de asistir sin justificació a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011.

6.2.2. Criterios de evaluación.

En relación a los resultados del aprendizaje (RA) pretendidos en la asignatura y con los instrumentos de evaluación propuestos los criterios de evaluación (CE) establecidos para esta asignatura son:

- CE1. Selecciona y estructura distintas fuentes documentales, las analiza, sintetiza y comunica los resultados de manera organizada.
- CE2. Argumenta y expone los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos.
- CE3. Identifica y explica la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los espacios y productos de cada periodo histórico estudiado en la asignatura.
- CE4. Analiza e interpreta el significado de los espacios objetos utilitarios de cada periodo cultural estudiado en la asignatura, en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas.

En las pruebas escritas, que suponen el 40% de la nota, se valorará:

- Dominio de los conocimientos teóricos trabajados en el aula.
 - Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. Capacidad de análisis, síntesis.
 - Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas.
 - Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización/aplicación del conocimiento teórico.
 - Corrección ortográfica y sintáctica.
 - Empleo de un vocabulario adecuado.
 - Empleo de un estilo de comunicación coherente.
- Para los comentarios de imágenes:
 - Nivel Identificativo. 30%
 - Nivel Descriptivo. 30%
 - Nivel Interpretativo. 40%

En los trabajos prácticos y de investigación, que suponen en 50% de la nota, se valorará:

- Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.
- Capacidad de selección y organización de la información.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Dominio de los conceptos trabajados en el aula.
- Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.
- Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.
- Respeto a la propiedad intelectual.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

6.2.3. Sistema de Calificación

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4: Suspenso (SS).
- 5-6: Aprobado (AP).
- 7-8: Notable (NT).
- 9-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP). El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria. Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa y para ocho para la matrícula parcial.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

6.3.1 Sistema de recuperación en Convocatoria Ordinaria Continua

Durante el curso se harán evaluaciones parciales, si un alumno suspende un examen parcial, solamente se podrá recuperar en la prueba final de la convocatoria ordinaria.

Los trabajos y tareas desarrollados durante el curso no se recuperan.

6.3.2. Sistema de recuperación pérdida de evaluación continua. Evaluación ordinaria única

El alumno en evaluación única, debido a la pérdida de la continua por faltas de asistencia, que no supere la prueba final ordinaria de la evaluación única, deberá realizar una prueba escrita de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura, que coincidirá con la prueba de la convocatoria extraordinaria, y en su caso presentar obligatoriamente los trabajos, tareas o ejercicios que le indique el profesor. La prueba escrita de la evaluación única supondrá el 80% de la nota final, mientras que los trabajos y tareas supondrán el 20% de la misma

7 Bibliografia

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BASHKARAN, L. (2007). El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo. Barcelona: Blume.
- WILHIDE, E. (2017). Diseño. Toda la historia. Barcelona: Ed. Blume.
- DE FUSCO, R. (2005). Història del disseny. Barcelona: Santa Cole publicacions.
- DORMER, P. (1995) El disseny des de 1945. Barcelona: Ed. Destí.
- FIELL, Ch.& P. (2007).Diseño del siglo XX. Barcelona: Taschen.
- MORTEO, E.(2009) .Diseño: Desde 1850 hasta la actualidad. Barcelona: Electa
- SPARKE, P. (1999). El Diseño en el siglo XX. Barcelona: Blume.
- SUDJIC, D.(2010). El lenguaje de las cosas. Turner Noema
- BANHAM, R. (1985). Teoria i disseny en la primera era de la màquina. Barcelona: Ed. Paidós.
- FATÁS, G./BORRÁS, G. Diccionari de termes d'art i arqueologia. Ed. Aliança.
- GOMBRICH, E H. Història de l'art. Ed. Aliança i Ed., Garriga.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- HESKETT, J. (1985). Breu història del disseny industrial. Barcelona: Ed., Serbal.
- PEVSNER, N. (1976). Els orígens de l'arquitectura moderna i del disseny. Barcelona: Ed. GG.
- SPARKE, P. (1999). El Disseny en el segle XX. Barcelona: Ed. Blume.
- TAMBINI, M. (1997). El disseny del segle XX. Barcelona: Edicions B.
- VV.AA., (1987). Disseny. Història en imatges. Madrid: Ed. Hermann Blume.
- VVAA. (1999). Introducció a la Història de l'Art. Barcelona: G G.
- ARGAN, G C. (1991). L'art modern. Madrid: Fernando Torres i Ed, Akal.
- De MICHELI, M. (1981). Les avantguardes artístiques del segle XX. Madrid: Ed. Alianza Forma.

Página oficial del Vitra Museum en <http://www.vitra.com/es-es/home/designers/>

Página oficial del Museo Victoria y Alberto de Londres en <http://www.vam.ac.uk/>

Página oficial del Design Museum de Londres en <http://designmuseum.org/>

Página oficial Museo D'Orsay en <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones>

Página oficial MOMA en <http://moma.org>

Página oficial Metropolitan Museum of Art New York en <http://metmuseum.org>

<http://www.cooperhewitt.org/>

[San Francisco Museum of Modern Art \(SFMOMA\)](http://www.sfmoma.org/)

[Tate British and international modern and contemporary art Tate Modern International modern and contemporary art](http://www.tate.org.uk/)

<http://www.triennale.designmuseum.it/under.php>