

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Diseño Básico				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	FB	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà / valencià
Matèria <i>Materia</i>	Fundamentos del Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado Superior de las Enseñanzas Artísticas de Producto				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Ilustración Aplicada al Producto				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ángeles Martínez Reig				
e-mail <i>e-mail</i>	martinezrm@easdalcoi.es / ma.martinezreig@edu.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El objetivo general a la hora de impartir la asignatura de Diseño Básico es dotar al alumno de las herramientas y los lenguajes básicos para el estudio del Diseño de Ilustración Aplicada, abordando los principios básicos de la comunicación, el diseño, la semiótica, el color como: retórica del color, funciones del color, interacciones del color, el color como elemento expresivo, psicología del color y comunicación visual. Sensaciones y asociaciones básicas de la forma. Textura y color. Composición y organización de elementos gráficos.</p> <p>El alumnado adquirirá tanto conocimientos teóricos como prácticas herramientas para abordar las fases proyectuales del análisis gráfico de la información, así como para la ideación, que a la vez incide especialmente en los contenidos estéticos estructurales o formales dominantes. En este sentido, se desarrollan conceptos y destrezas básicas para la generación de la forma, composición, percepción, estructura, color, textura, espacio y volumen.</p> <p>Asignatura que el estudiante ha de cursar seguidamente: <i>Proyectos Básicos</i> (puesto que ambas asignaturas establecen las bases de la iniciación al área de Proyectos).</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

- CT1** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Competencias generales

- CG3** Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Es aconsejable que el alumnado tenga unos conocimientos mínimos sobre principios de diseño, de dibujo, de técnicas de expresión gráfica, fundamentos básicos de volumen y composición, es decir, al ser una asignatura de primer curso, se considera que la formación inicial corresponde a Bachiller LOGSE, bachiller L/70+COU, bachiller L/70+2º curso, bachiller experimental, bachiller internacional, mayores 25 años con prueba de acceso a la Universidad, mayores de 19 años superando prueba de madurez

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>El alumno:</p> <p>RA1. Identifica conceptos, términos, métodos básicos y reconoce la importancia de la investigación en el trabajo del diseñador. Adquiere conocimientos teórico- prácticos sobre la percepción visual; aprende y experimenta con las leyes de composición y percepción visual, analiza y comprende la capacidad expresiva del lenguaje del diseño.</p>	CT1, CT2, CT7, CG3
<p>RA2. Realiza un análisis compositivo de la imagen. Desarrolla composiciones, analizadas y estratégicas, que inducen al receptor. Organiza y planifica el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p>	CT1, CT2, CT7, CG3, CG20
<p>RA3. Adquiere y aplica conocimientos teórico-prácticos sobre la percepción del color, su comportamiento, su capacidad expresiva y comunicativa y la comprensión y el uso de su lenguaje en el ámbito del diseño; así como también, las singularidades del color digital.</p>	CT1, CT2, CT7, CG3, CG4, CG13, CG20
<p>RA4. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística, así como su capacidad gráfica, implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.</p>	CT1, CT2, CT7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en

finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> • UD1 - COMUNICACIÓN. CONCEPTOS BÁSICOS <ul style="list-style-type: none"> – Lenguaje visual. – Signos y códigos. Símbolos y señales. – Emisor y receptor del mensaje. – Tipos de lenguaje. – Tipos de comunicación visual según su función. • UD2 - ANÁLISIS DE LA FORMA <ul style="list-style-type: none"> – Elementos básicos. – Percepción visual. – Leyes de la Gestalt: Proximidad; forma cerrada o pregnancia; igualdad semejanza; continuidad; figura-fondo; contorno. • UD3 - COMUNICACIÓN VISUAL. COMPOSICIÓN <ul style="list-style-type: none"> – Alfabetidad visual. – Contraste. – Técnicas de comunicación visual. – Diseño, representación y composición bidimensional. – Retórica visual. • UD4 - COLOR <ul style="list-style-type: none"> – Percepción del color. – Color aditivo, color sustractivo. – Dimensiones del color: Tono, valor y saturación. – Círculo cromático: Primarios, secundarios, intermedios. – Interacciones del color: Analogía y contraste. – Expresividad del color. Simbología. Psicología. • UD5 - ESPACIO Y VOLUMEN <ul style="list-style-type: none"> – Perspectivas básicas. – Elementos conceptuales, visuales, de relación y constructivos. – Textura y color. – Diseño, representación y composición tridimensional. 	<p>Septiembre-octubre</p> <p>Octubre</p> <p>Novembre</p> <p>Novembre-diciembre</p> <p>enero</p>

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	10h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	38h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> <i>Las actividades en grupo se han sustituido por conexiones grupales en momentos puntuales como en explicaciones de inicio actividades y defensas o presentaciones.</i> <i>El resto de las tareas, revisiones y dudas se resolverán de forma individual y personal, atendiendo tanto en horario de clase como no lectivo.</i>	RA4	5h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. No es faran tutories on-line. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> <i>No se harán tutorías on-line.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	5h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	4h
SUBTOTAL			62

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	38h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	/	/

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,</i>	/	/
		SUBTOTAL	38h
		TOTAL	100h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals, exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio.

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Trabajos prácticos. Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas, entregados en tiempo y forma adecuados.	RA1, RA2, RA3, RA4	50%
Trabajos orales. Defensa y exposición individual de los trabajos realizados en el aula. Autoevaluación	RA1, RA2, RA3, RA4	30%
Registros de actitud, participación e implicación con la materia. Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	RA4	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura de Diseño Básico pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo del as competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura teórico-práctica la asistencia y presencialidad del alumnado en clase, así como su trabajo diario en el aula, favorecerá que alcance dichos resultados.

Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia al alumnado se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Presentación adecuada en cuanto a contenido, forma y tiempo establecido en los trabajos, actividades y tareas realizadas en el aula
2. Utilización correcta de los conceptos teóricos y recursos gráfico-plásticos en la Ilustración
3. Participación e implicación activa en el aula.
4. Dominio de los lenguajes y sistemas específicos vinculados al desarrollo y ejecución de los trabajos de composición, y de Diseño de la Ilustración Aplicada.
5. Desarrollo de la creatividad y de la sensibilidad artística.

Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua se tendrá en cuenta lo siguiente:

- El alumnado deberá asistir al menos a un 80% del total de los periodos lectivos

- Se pasará lista al inicio de la clase
- El alumno deberá aprobar cada una de las UD para aprobar el curso.
- Si el alumnado llega tarde 10 minutos se considera retraso, pasados 15 minutos se considerará falta a criterio de la profesora.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se evaluarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

- 1-4,9: suspenso
- 5,0-6'9: Aprobado
- 7,0-8,9: Notable
- 9,0-10: Sobresaliente
- 0: No presentado (NP)

Los contenidos de cada unidad didáctica serán expuestos por la profesora, alternando las clases teóricas, evitando las clases magistrales y así fomentando el debate y la participación del alumnado, con ejercicios de corta o media duración en relación directa con el contenido expuesto.

Las actividades de corta duración tendrán una puntuación de *Apto* y *no apto*, y las actividades de duración media una calificación de 0 a 10 puntos.

Se plantearán las tareas con los objetivos perseguidos y la rúbrica empleada.

Podrán estar vinculadas exclusivamente con la unidad didáctica o bien coordinadas con otras asignaturas.

Se realizará un seguimiento del trabajo, corrigiendo el proceso del alumnado y reiterando los conceptos que se consideren no asimilados.

Los contenidos son acumulativos, no se eliminan. Por tanto, se evalúa su aplicación durante el resto del semestre una vez impartidos.

La distribución temporal de los contenidos obedece a una progresión gradual de la enseñanza de la materia y es considerada una directriz general. No obstante, supeditada a las necesidades pedagógicas que imponga la idiosincrasia del grupo, las coordinaciones con otras asignaturas y la adaptación a las circunstancias. En todo caso, cualquier caso será informado al alumno.

Otras consideraciones pertinentes a la evaluación y calificación:

La entrega de los trabajos es imprescindible para superar cada una de las evaluaciones y por ende el curso lectivo. Por ello para la entrega de los mismos se pautarán las fechas en la plataforma habilitada para su uso.

Una vez terminado el tiempo de entrega, el alumnado tendrá un periodo de una semana para seguir aportando dichas actividades con una penalización en la nota de 1 punto. En caso de no entregar el ejercicio se entregará 2 semanas antes de la evaluación ordinaria, con una penalización de 3 puntos. En caso de suspender una tarea entregada dentro del plazo establecido se podrá recuperar durante el

semestre. No será considerada esta medida para trabajos entregados que no superen la puntuación de 3.

Las entregas se harán solo en la plataforma digital designada para ello. No se considerará la entrega por correo electrónico. Si consiste en un enlace al Drive constará como no entregado.

El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico aportado la documentación acreditativa para su justificación. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.

Cuando el alumnado que deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumnado. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

El alumnado que haya consumido cuatro convocatorias podrá solicitar convocatoria extraordinaria durante los meses de julio y septiembre del curso. Inmediatamente posterior al que se haya producido la situación. Una vez autorizada por la dirección del centro donde se encuentre el expediente se realizará en el curso inmediatamente posterior.

Esta quinta convocatoria da derecho a cursar de nuevo. La asignatura y en todos los casos tendrá que ser evaluada durante el periodo que corresponda a la primera convocatoria.

Debe superarse un mínimo de 12 créditos durante el curso. Si el alumnado no cumple este requisito no podrá matricularse en la misma hasta que pasen dos años académicos.

El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá aprobar al menos seis créditos por curso.

Cuando un alumno o alumna deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un periodo continuado equivalente a un tercio del curso académico se considerará abandono escolar. En este caso perderá la condición de alumno o alumna.

No se podrá matricular en el curso siguiente al que se produzca la desvinculación y podrán pedir el reingreso en la titulación después de dos cursos desvinculados de esta.

Durante el mes de junio se podrá presentar solicitud de reingreso para el curso 2024/2025. Un nuevo incumplimiento de las condiciones de permanencia supondrá la desvinculación definitiva de la titulación.

Para el alumnado matriculado desde el Curso 2022/23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1ª Convocatoria

Puesto que la programación de esta asignatura requiere de una presencialidad completa por parte del alumnado, si este ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, perderá el derecho a la evaluación continua y por tanto pasará a la 1ª convocatoria (determinada por el departamento).

El contacto con la profesora deberá ser mantenido.

2ª convocatoria

En el caso de que el alumnado no apruebe la 1ª convocatoria pasará a la 2ª convocatoria.

En este caso el alumnado tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y hacer las pruebas teórico-prácticas que se realizarán en el tiempo y forma que estime la profesora.

El contacto con la profesora deberá ser mantenido.

7 Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- WIGAN Mark, Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador, GG, Barcelona, 2006
- ARNHEIM Rudolf, Arte y percepción visual, Alianza Editorial, Madrid ,2002
- BERGER John, Modos de ver, GG, Barcelona, 2008
- DONDIS, D. A. La sintaxis de la imagen, GG, Barcelona, 2004.
- GÓMEZ Juan José/CABEZAS Lino/BORDES Juan, El manual de dibujo, estrategias de su enseñanza en el S. XX, Ed. Cátedra, Madrid, 2001
- ALBERS Josef, La interacción del color, Alianza Editorial, Madrid, 1985
- FALCINELLI, Ricardo, Cromorama. Taurus, 2019

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- EDWARDS Betty, El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores, Urano, Barcelona, 2006
- WAGER, Laura, La paleta perfecta, Promopress, Barcelona, 2020
- NIETO GURIDI, Raul, Abitar el error, GG, Barcelona 2021
- KANDINSKY Vasili, Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos, Ediciones Paidós Estética, Barcelona, 1996.
- KEITH MICKLEWRIGHT, Dibujo. Perfeccionar el lenguaje de la expresión visual, Art Blume, Barcelona, 2006.
- NICOLAÏDES Kimon, The Natural way to draw. A working plan for Art Study, Houghton Mifflin Company, Boston, 1969.
- CROW David, No te creas una palabra, introducción a la semiótica. Promopress, Barcelona, 2008
- HAMPSHIRE Mark/STEPHENSON Keith, Papel. Opciones de manipulación y acabado para diseño gráfico, GG, Barcelona, 2007.
- MUNARI Bruno Drawing a tree, Edizioni Corraini, Verona, 2012
- MUNARI Bruno Design as Art, Penguin, Londres, 2008
- MUNARI Bruno, Artista y diseñador, GG, Barcelona, 2019
- ZEEGEN Lawrence, Principios de ilustración, GG, Barcelona,