

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>		Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <small>Idioma/s en que se imparte la asignatura</small>		Castellano /Valenciano
Matèria <i>Materia</i>		Lenguaje y técnicas de la representación y comunicación			
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny de Producte			
Especialitat <i>Especialidad</i>		Itinerario Ilustración Aplicada			
Centre <i>Centro</i>		Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi			
Departament <i>Departamento</i>		Expresión y Representación Artística			
Professorat <i>Profesorado</i>		Sara Albuixech Sancho			
e-mail <i>e-mail</i>		albuixechs@easdalcoi.es / s.albuixechsancho@edu.gva.es			
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El objetivo a la hora de impartir la asignatura es introducir al alumnado en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios convencionales de dibujo, objetos reales tridimensionales en un plano bidimensional.</p> <p>Mostrar al alumnado de la especialidad, la materia Dibujo como herramienta imprescindible en la génesis del diseño, a la vez que incide en la formación de los contenidos estéticos del diseño: expresivos, estructurales, y representativos (icónicos, simbólicos y tipológicos).</p> <p>Su intención es desarrollar la capacidad para representar gráficamente ideas, imágenes de propia invención, e iniciar el desarrollo creativo de la ilustración actual que se emplea en la comunicación del diseño de Ilustración Aplicada a cualquier producto.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<small>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació</small> <small>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</small>					
<p>Es aconsejable que el alumnado tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo y técnicas gráficas, ya sea por haber cursado Bachillerato de Artes, Ciclos formativos de diseño u otros estudios en los cuales esta materia fuera una de sus herramientas habituales. Ello implica nociones mínimas del dibujo como el encaje, la proporción, el claroscuro y técnicas gráficas básicas como el grafito, carboncillo, lápices de colores y acuarela.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. *(Mucho)*
- CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. *(Mucho)*
- CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. *(Algo)*
- CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. *(Mucho)*

Competencias generales

- CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. *(Mucho)*
- CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para lograr los objetivos previstos. *(Mucho)*

Competencias específicas

- CE9 Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional. *(Mucho)*

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1 Emplea la perspectiva cónica a mano alzada para encajar y proporcionar correctamente el dibujo de prismas, herramientas, objetos cotidianos y el espacio/entorno.	CG2, CE9, CT1, CT15
RA2 Analiza y representa la volumetría de modelos naturales como plantas, flores y animales.	CG2, CE9, CT1, CT15
RA3 Utiliza correctamente las técnicas y el color como medio de expresión, comunicación y codificación en la representación de modelos naturales, objetos y espacio/entorno.	CG2, CE9, CT1, CT15
RA4 Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.	CT13, CT14
RA5 Desarrolla el espíritu crítico, observando y analizando su propio trabajo y el de los demás.	CT13, CT15
RA6 Utiliza los materiales y recursos propios y del aula de manera consciente y adecuada.	CG18
*En cada ejercicio de la asignatura se podrán detallar más resultados de aprendizaje que permitan realizar una mejor evaluación si la tarea en cuestión lo requiere.	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias,

haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD1. INTRODUCCIÓ DE LA PERSPECTIVA CÓNICA EXPRESIVA A MANO ALZADA Y EL ENCAJE EN LA REPRESENTACIÓN DE DIBUJOS TRIDIMENSIONALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dibujo de prismas, cajas, estructuras prismáticas. Encaje. Proporción. Estructura y volumetría. Metodología de análisis mediante el dibujo de objetos y elementos vegetales y animales a partir de formas geométricas simples. Encaje. Proporción. Estructura y volumetría. La expresividad en el trazado como vehículo de comunicación de formas y emociones. El claroscuro: la representación del volumen de los cuerpos. TÉCNICAS GRÁFICAS: grafito, bolígrafo, rotuladores calibrados, aguada tinta china, grafismos y trazados. 	septiembre – octubre
<p>UD2. EL DIBUJO COMO PROCESO CONSTRUCTIVO Y EXPRESIVO EN LA REPRESENTACIÓN DE MODELOS NATURALES I (plantas, flores y Frutos.)</p> <ul style="list-style-type: none"> Análisis y representación de estructuras y modelos naturales. Metodología y proceso de la representación volumétrica. Estudio de proporciones, morfología y síntesis. La expresividad en el trazado como vehículo de representación de formas y comunicación de emociones. El claroscuro y la representación del volumen. TÉCNICAS GRÁFICAS: grafito, grafismos tinta, ceras, carboncillo, pasteles, acuarela. 	octubre – noviembre
<p>UD3. EL DIBUJO COMO PROCESO CONSTRUCTIVO Y EXPRESIVO EN LA REPRESENTACIÓN DE MODELOS NATURALES II (animales)</p> <ul style="list-style-type: none"> Análisis y representación de estructuras y modelos naturales. Metodología y proceso de la representación volumétrica. La expresividad en el trazado como vehículo de representación de formas y comunicación de emociones. El claroscuro y la representación del volumen. TÉCNICAS GRÁFICAS: lápices de colores policromos, acuarelas, gouache, reservas, técnica mixta, técnicas experimentales. 	noviembre – enero

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA4	10h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2 RA3, RA4, RA5, RA6	58h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2 RA3, RA4	/
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3	6h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2 RA3, RA4	4h
SUBTOTAL			78h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2	62h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	/	/
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA5	10
SUBTOTAL			72h
TOTAL			150h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Trabajos prácticos. Ejercicios realizados por el alumnado durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas, entregados en tiempo y forma adecuados.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	80%
Registros de actitud, participación e implicación con la materia. Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	RA4 RA6	20%
Pruebas teórico-prácticas. Exámenes que se realizarán en caso de duda de autoría, copia, plagio o recuperación de la asignatura.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	(Ver apartados 6.2 y 6.3)

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura de *Dibujo y técnicas gráficas* pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura práctica en su totalidad, la presencialidad del alumnado en clase y su trabajo diario en el aula favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumnado, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Presentación adecuada en cuanto a contenido, forma y tiempo establecidos de todos los trabajos, actividades y/o tareas realizadas en el aula.

Si no te entrega en la fecha establecida, si el contenido se considera incompleto o si no está entregado de manera adecuada, se podrá hacer la entrega hasta una semana después de la fecha establecida, con una penalización de 2 puntos (que se reflejará en la rubrica de evaluación en el apartado relativo a la profesionalidad, que aparecerá con 0 puntos).

En general se requerirá la entrega de los trabajos en una carpeta A3, con los ejercicios bien ordenados con el nombre y número de actividad y de la unidad, así como el nombre y apellidos del alumno o alumna. Cualquier particularidad en la entrega como: formato, tipo de papel, cantidad, etc. se especificará en el enunciado de la actividad.

2. Utilización correcta de los recursos gráfico-plásticos y los materiales característicos de la ilustración.

En esta asignatura se requerirá que se sigan unas pautas tanto a la hora de seleccionar materiales y soportes, como a la hora de realizar los ejercicios y aplicar las técnicas. Todo ello estará en relación con la rúbrica de evaluación.

3. Participación e implicación activa en clase.

Será fundamental el trabajo en el aula y la revisión periódica en el aula de los trabajos que el alumno o alumna va realizando de manera autónoma.

Si se realizan trabajos grupales, se podrá evaluar individualmente de cada miembro del grupo. Por ello se realizará un seguimiento de las aportaciones de cada componente del grupo. Así que es posible que cada miembro del grupo obtenga resultados diferentes en la evaluación.

4. Intención comunicativa del dibujo, explorando sus posibilidades técnicas, compositivas y expresivas.

Se requiere una búsqueda a partir de la experimentación, la evolución del dibujo y el análisis hacia los propios ejercicios que uno mismo va produciendo. Esta autocrítica permitirá una mayor evolución en la práctica del dibujo.

5. Desarrollo de la creatividad y sensibilidad artística.

En la mayoría de ocasiones se promoverá la realización de ejercicios originales, creativos, no copias. Se incidirá en el buen uso de los referentes.

Si se tiene dudas acerca de la autoría de un trabajo o sospecha de plagio, se tomarán las medidas oportunas en cada caso (decidiendo si se vuelve a realizar el mismo trabajo, si se ejecuta uno nuevo delante de la profesora, si el alumno o alumna deberá realizar un examen teórico práctico relacionado con los mismos contenidos, etc.)

Consideraciones generales:

Se realizará una **evaluación inicial** con el objetivo de conocer el punto de partida del alumnado respecto los contenidos y objetivos de la asignatura. A esta evaluación inicial no se le aplicará ningún porcentaje en los criterios de evaluación de la asignatura.

Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumnado deberá asistir al menos y puntualmente al **80%** del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un/a alumno/a llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del docente.
- El móvil no está permitido en clase a menos que se requiera su uso para alguna actividad en algún momento en concreto. El uso del ordenador también estará limitado según tareas concretas.
- Las entregas y comunicaciones entre profesora y alumnas y alumnos se realizarán a través de la plataforma Aules y también se harán entregas en físico.

Para aprobar la asignatura hay que superar de forma general (al menos con un 5) cada una de las actividades marcadas y alcanzar los objetivos asociados a estas. Si en alguna de las actividades, exámenes o proyectos propuestos obtiene una nota inferior al 5, o se sigue con trabajos pendientes, el cálculo de la nota media no se tendrá en cuenta, y solamente se podrá optar al 4 como nota máxima.

Las calificaciones finales van en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: **Suspenso (SS)**.
- 5,0-6,9: **Aprobado (AP)**.
- 7,0-8,9: **Notable (NT)**.
- 9,0-10: **Sobresaliente (SB)**.
- **"Matrícula de Honor"** (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.
- **NO PRESENTADO (NP)** Se considerará cuando no se tenga ninguna actividad del alumno o alumna que corregir. El NO PRESENTADO consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.

Estas calificaciones finales se obtendrán en Aules mediante la media ponderada de las diferentes actividades. La ponderación de cada actividad variará en función de la importancia que estas presenten en la asignatura.

Las actividades se evaluarán a través rúbricas que medirán el desempeño de los RA implicados en cada actividad. En estas rúbricas aparecerán los siguientes niveles de desempeño:

- **No presentado (0)** La actividad no se ha entregado o no merece ninguna consideración.
- **Deficiente (2)** La calidad de este aspecto está muy por debajo de lo necesario.
- **No apto (4):** Se aprecia el trabajo y la dedicación a este aspecto, pero los resultados se han alcanzado de manera pobre y con poco o nada que aportar.
- **Suficiente-Bien (6)** este aspecto se ha cubierto satisfactoriamente.
- **Notable (8)** Este aspecto tiene condiciones muy buenas, por encima de la media esperada.
- **Excelente (10).** Se han superado las expectativas de este aspecto de la actividad.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Primera convocatoria

Puesto que la programación de esta materia requiere de una presencialidad completa por parte del alumnado, si éste ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (aun siendo justificadas) decaerá en su derecho a la evaluación continua y, por tanto, pasará directamente a la primera convocatoria (determinada desde el departamento de la especialidad). De esta manera, será evaluado según la ponderación específica para aquel alumno/a que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Pérdida de evaluación continua

En este caso, el alumno/a pierde el derecho a la atención en las horas de clase (a criterio del docente), tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso, más los ejercicios extra determinados por el docente y realizar las pruebas teórico-prácticas que se consideren necesarias para cada alumno o alumna en el tiempo y forma que estime el docente.

La calificación final se obtendrá de la media entre la calificación de los trabajos (50%) y las pruebas teórico prácticas (50%), siempre y cuando resulten las dos pruebas con mínimo un 5. En la fecha marcada se deberá entregar todos los trabajos realizados en la asignatura y si ha habido trabajos extra asignados para poder realizar la prueba teórico-prácticas (examen). En el momento de la corrección se revisarán los trabajos y si estos resultan aprobados (mínimo 5) se procederá a realizar la corrección del examen.

Si él o la docente considera oportuno eximir de alguna de las partes de estas pruebas a algún o alumno o alumna por motivos justificados se le comunicará en su debido momento.

Segunda convocatoria

El alumnado que no haya superado la primera convocatoria (por evaluación continua o en periodo de exámenes) o no se haya presentado pasará a la segunda convocatoria. Se deberá entregar todos los trabajos realizados durante el curso, los ejercicios extra determinados por el o la docente y realizar las pruebas teórico-prácticas que se consideren necesarias para cada alumno o alumna en el tiempo y forma que estime el docente.

La calificación final se obtendrá de la media entre la calificación de los trabajos (50%) y las pruebas teórico prácticas (50%), siempre y cuando resulten las dos pruebas con mínimo un 5. En la fecha marcada se deberá entregar todos los trabajos realizados en la asignatura y si ha habido trabajos extra asignados para poder realizar la prueba teórico-prácticas (examen). En el momento de la corrección se revisarán los trabajos y si estos resultan aprobados (mínimo 5) se procederá a realizar la corrección del examen.

Si él o la docente considera oportuno eximir de alguna de las partes de estas pruebas a algún o alumno o alumna por motivos justificados se le comunicará en su debido momento.

Estas pruebas pretenden que el alumnado alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime el o la docente.

7 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica

- Maier, Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Ching, Francis D.K. / Juroszek, Steven P. *Dibujo y proyecto*. Gustavo Gili. 4ª edición 2007.
- Daucher, Hans. *Modos de dibujar*. (6vol.) Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Loomis, Andrew. *Dibujo tridimensional*. Buenos Aires, Edicial, 1994.
- Lawson, Philipp J. *Perspectiva para dibujantes*. Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- Pipes, Alan. *Dibujo para diseñadores*. Editorial Blume. Barcelona, 2008.
- Powell, Dick. *Técnicas de presentación*. Madrid, Herman Blume, 1986.
- Hayes, Colin: *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid, Blume, 1984.
- Simpson, Ian: *Enciclopedia de técnicas de dibujo*. Barcelona, Acanto 1995.
- Küppers, Harald. *Color*. Caracas, Lectura 1973.
- Heller, Eva. *Psicología del color. Cómo actúan los colores en los sentimientos y en la razón*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Barnes-Mellish, Glynis. *Taller de acuarela*. España, H. Blume, 2007.
- Showell, Billy. *Retratos de flores en acuarela*. Taschen, 2007.

Bibliografía complementaria

- Dawnwer, Martin. *La nueva ilustración de moda*. Herman Blume.
- Dawnwer, Martin. *El gran libro de la ilustración de moda*. Parramón.
- Dalquí, Claire. *Ilustración hoy. Nuevas tendencias en la ilustración de Vanguardia*, Index Boock.
- Way, Mark. *La perspectiva en el dibujo*. Barcelona, Omega, 1989.
- Birch, Helen. *Dibujar: trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- Edwards, Betty. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Madrid, Herman Blume, 1988.
- Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- Albers, J. *La interacción del color*. Madrid, Alianza, 1982.
- Zelanski, Paul. *Color*. Madrid, H. Blume, 2001.
- Heller, Eva. *El significado del color. Cómo actúan los colores en los sentimientos y en la razón*. Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- Dalley, Terence (coord.). *Guía completa de ilustración y diseño*. Hermann Blume, Madrid, 1981.
- Bagnall, Brian. *Guía práctica ilustrada de la pintura*. Barcelona, Blume, 1988.
- *Técnicas mixtas*. Parramón.
- *Acrílico creativo*. Parramón.
- Smith, Ray: *El manual del artista*. Madrid, Blume 2003.