

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs / Curso  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny de Producte				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto. Itinerario Ilustración Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia aplicada y tecnología				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jordi Arroyo / Belén Gómez Duet				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:arroyoj@easdalcoi.es">arroyoj@easdalcoi.es</a> / <a href="mailto:gomezb@easdalcoi.es">gomezb@easdalcoi.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La fotografía y los medios audiovisuales se conforman como un lenguaje visual de alta incidencia en el desarrollo formativo de los diseñadores de interiores.</p> <p>El alumnado ha de ser capaç de integrar los diversos lenguajes, técnicas y tecnologías fotográficas y audiovisuales en la correcta materialización de mensajes significativos y en el trabajo proyectual relacionado con el diseño y la aplicación de nuevas tecnologías.</p> <p>Este módulo se centra en aspectos teóricos básicos, en técnicas para su práctica y sus procedimientos de presentación, copiado y edición de video, todo ello contando con una amplia cultura fotográfica y audiovisual para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder desarrollar un proyecto fotográfico y audiovisual sólido y coherente con las necesidades preexistentes.</p>					

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Para cursar esta asignatura, el estudiante debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso al Grado de Diseño.

Sería idóneos la predisposición y ciertos conocimientos básicos de los estudiantes hacia los materiales que usamos en la materia como la cámara fotográfica y de vídeo.

También sería conveniente que el alumnado dispusiera de sus propios materiales como cámaras y útiles.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

Competencias transversales:

- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Algo)
- CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (Mucho)

Competencias generales:

- CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (Mucho)
- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. (Bastante)
- CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y la evolución tecnológica industrial. (Mucho)

Competencias específicas:

- CE9 Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional. (Mucho)
- CE10 Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción (Mucho)
- CE11 Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de producto. (Mucho)

## 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

RA1. Interpreta, aplicando los códigos del lenguaje fotográfico y audiovisual y su terminología específica, textos fotográficos y audiovisuales; Y reflexiona sobre ellos, citando obras y autores significativos en el ámbito fotográfico y audiovisual.

CT2, CG2, CG3

RA2. Propone, realiza y justifica una producción fotográfica y audiovisual dónde, expresa ideas personales en propuestas creativas utilizando las herramientas tecnológicas necesarias en la producción.

CT2, CT4, CG2, CG3, CG10, CE9, CE10, CE11

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UNIDAD 1: CONCEPTOS BÁSICOS DE TEORÍA Y TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA.	1 de febrero a 15 de marzo
UNIDAD 2: EDICIÓN FOTOGRÁFICA	15 de marzo a 26 de abril
UNIDAD 3: FOTOGRAFÍA APLICADA A LA ILUSTRACIÓN.	27 de abril a 26 de mayo
UNIDAD 4: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL.	1 de febrero a 7 de marzo
UNIDAD 5: TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL.	8 de febrero a 21 de marzo
UNIDAD 6: PROYECTO AUDIOVISUAL PARA ILUSTRACIÓN.	11 abril a 23 mayo

## **5 Activitats formatives** *Actividades formativas*

### **5.1 Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>  <i>El material teórico-práctico se explicará en las sesiones correspondientes a su inicio.</i> <i>El alumnado asimilará en este material, resolviéndose dudas cuando surjan y se plantearán ejercicios prácticos de aplicación de los contenidos.</i>	R1 y R2	30 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	R1 y R2	42 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R2	12 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>	R2	4 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90 horas</b>

### **5.2 Activitats de treball autònom** *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1 Y R2	60 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60 horas</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150 horas</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<b>FOTOGRAFIA:</b> <i>Trabajos prácticos Prueba teórica/ examen Actitud / Asistencia/ Implicación</i>	RA 1, RA 2 RA 1, RA 2 RA 1, RA 2	20% 20% 10%
<b>AUDIOVISUALES:</b> <i>Actividades (actividades de aula, comentarios textos audiovisuales. Edición pieza audiovisual) Tarea proyecto audiovisual de ilustración</i>	RA 1, RA 2 RA 1, RA 2	25% 25%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir con puntualidad al menos al 80% del total de los periodos lectivos. Aquellos alumnos y alumnas que no cubran la presencialidad en un 80% perderán el derecho a la evaluación continua, y deberán seguir un itinerario alternativo de calificación de evaluación única compuesto por unas pruebas teóricas y pruebas prácticas. Así mismo, deberá entregar todas las tareas propuestas durante el curso.

Los porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas se contemplan en las rúbricas preparadas por el profesorado en cada UD.

Las fechas de entrega de los trabajos prácticos serán concretadas en cada uno de los planteamientos, y se les facilitarán a los estudiantes.

Las fechas de entrega de los trabajos propuestos por el profesorado no serán modificables. Cualquier trabajo entregado fuera del plazo acordado será calificado como no presentado y deberá entregarse el día fijado para la convocatoria final ordinaria.

Las fechas de los exámenes teóricos igualmente serán anunciadas con la suficiente antelación.

El bloque de medios audiovisuales y el bloque de fotografía cuentan cada uno 50% en la calificación final. Si uno de los bloques no está superado, no se hará media y, por tanto, no estará aprobada la asignatura.

Para poder calcular la media final de la asignatura, los alumnos/as tendrán que tener aprobados todos los trabajos y exámenes del curso.

No se obtendrá ninguna media ni los porcentajes señalados en el caso de que alguna de las pruebas propuestas no esté superada, por ejemplo, si un ejercicio práctico obtiene una puntuación de un 7, y otro una puntuación de un 4, no se podrá obtener media hasta que no se supere el ejercicio suspenso, prevaleciendo como nota la que consta como suspenso (en este caso un 4).

La prueba teórica se puntúa de 0 a 10. Para superarla, hay que sacar un 5. Los estudiantes que no alcancen esa nota tendrán suspendidos los contenidos teóricos y deberán volver a examinarse de esa parte en convocatoria extraordinaria. Si la prueba teórica no está aprobada, en ningún caso hará media con los trabajos prácticos.

Cualquier trabajo copiado o que incluya plagio podrá ser suspendido y deberá entregarse nuevamente en la convocatoria extraordinaria. Si fuese en esta convocatoria cuando se detectase el plagio o la copia, el trabajo será considerado como suspenso.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.

Según el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV):

- El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.
- Para el alumnado matriculado desde el Curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial.
- Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

### 6.3 **Sistemes de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

#### Alumnado con evaluación continua:

El alumnado que mantenga el derecho a la evaluación continua y, que no haya superado alguno de los ejercicios, actividades o tareas podrá recuperarlos presentándolos en la **1ª convocatoria**. En caso de no superar dicha convocatoria, deberá presentarse a la **2ª convocatoria** que constará de una prueba teórico-práctica.

#### Alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua:

El alumno/a que pierda el derecho a la evaluación continua, seguirá un itinerario alternativo de calificación de **evaluación única ordinaria** consistente en una prueba teórico-práctica que se realizará en la **1ª convocatoria**; igualmente, deberá entregar, el mismo día de realización de esta prueba, las tareas propuestas durante el curso. En caso de no superar dicha prueba o no presentar las tareas, deberá presentarse a la prueba de la **2ª convocatoria** que constará de una prueba teórico-práctica.

## 7

### Bibliografía

#### *Bibliografía*

#### **Bibliografía básica**

FERNÁNDEZ DÍEZ, F. y MARTÍNEZ ABADÍA, J. Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual, Paidós Comunicación, Barcelona, 1998.

DE DIEGO, J. Domina tu cámara. Descubre los secretos de la fotografía digital. Ed Foto Ruta, 2013

LANGFORD, M. Fotografía Básica, Omega, Barcelona, 1997.

CARROLL, H. Lea este libro si desea tomar buenas fotografías. Ed Blume, 2019

VILLAFANE, J., Introducción a la teoría de la imagen, Pirámide, Madrid, 1992

D. KATZ, S.: "Plano a plano. De la idea a la pantalla". Ed. Plot. 2002.

BLOK B. Narrativa audiovisual. Omega, 2008

#### **Bibliografía complementaria**

GUTIÉRREZ SAN MIGUEL, B. Teoría de la narración audiovisual, Cátedra, col. Signo e Imagen, Madrid, 2006.

APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A. Lectura de imágenes, Ediciones de la Torre, Madrid, 1989.

MARTÍNEZ ABADÍA, J. Introducción a la tecnología audiovisual, Paidós Comunicación, Barcelona, 2000.

LANGFORD, M. Y ANDREWS, P., Manual de fotografía. Editorial Omega. Barcelona, 2010.

PRÁKEL, D., Iluminación. Blume Fotografía. 2007

CARROLL, HENRY (2021). Lea este libro si desea tomar buenas fotografías. Blume.