

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

**Curs / Curso**  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Historia y Cultura de la Ilustración aplicada al Producto</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Historia de las artes y del diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto. Itinerario Ilustración Aplicada al Producto				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Historia y Teoría del Arte y el Diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	Alberto Vázquez Blanco				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:vazqueza@easdalcoi.es">vazqueza@easdalcoi.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Los contenidos de la asignatura Historia y Cultura del Diseño pretenden profundizar en el conocimiento de las producciones artísticas y utilitarias realizadas por el hombre, dotadas de función decorativa y comunicativa. La imagen visual intencionada y su evolución marcan las pautas para el conocimiento de la formación del diseño. Para ello pretendemos que durante el curso el alumno sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar y estructurar distintas fuentes documentales, realizar análisis, síntesis y comunicar los resultados de manera organizada.</li> <li>• Argumentar y exponer los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos.</li> <li>• Comprender la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los productos.</li> <li>• Analizar e interpretar el significado de los objetos utilitarios en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas.</li> </ul> <p>Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, introduciendo al alumno en el conocimiento de la historia general del diseño.</p>

<b>1.2 Coneixements previs i iteracions</b> <i>Conocimientos previos e iteraciones</i>
Esta asignatura Historia y Cultura de la Ilustración aplicada al Producto, tiene iteración con Fundamentos Históricos de la Ilustración Aplicada Producto, de 1er Curso, y con Estética y Tendencias Contemporáneas Diseño Ilustración Aplicada Producto de 3er. curso.

<b>2 Competències de l'assignatura</b>
--

### Competències de la signatura

#### Competències Transversals (CT) (CT2, CT8, CT17)

- CT2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- CT8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- CT17.- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

#### Competències curriculars o generals (CG) (CG6, CG12, CG19)

- CG6.- Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG12.- Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- CG19.- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

#### Competències específiques de la matèria (CE) (CE13, CE15)

- CE13.- Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional del diseño de producto.
- CE15.- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

### 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

#### RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- RA1.- Seleccionar y estructurar distintas fuentes documentales; analizar, sintetizar y comunicar los resultados de manera organizada.
- RA2.- Argumentar y exponer los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos.
- RA3.- Comprender la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de las producciones artísticas y utilitarias, dotadas de función decorativa y comunicativa.
- RA4.- Analizar e interpretar el significado de los objetos utilitarios en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas

#### COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS

CT2/CT8/CG6/CG12/CG19

CT2/CT8/CG6/CG12/CG19/CE13

CT2/CT8/CG6/CG12/CG19/CE13/CE15

CT2/CT8/CG6/CG12/CG19/CE13/CE15

### 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

 Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...  
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

 Planificació temporal  
Planificación temporal

<p><b>I.- Las influencias de las Vanguardias Artísticas en el diseño.</b> Las vanguardias artísticas: Antecedentes El concepto de vanguardia, sus características. Fauvismo. Expresionismo. Abstracción. Cubismo. Futurismo. Suprematismo y Constructivismo Ruso. Neoplasticismo o The Stijl. Dadaísmo. Surrealismo (Abstracto y Figurativo).</p>	2 febrero – 1 marzo
<p><b>II.- El diseño moderno a principios del siglo XX. Hacia el racionalismo productivo y comunicativo.</b> El diseño en Alemania a principios del siglo XX. Adolf Loos. La Wiener Werkstatte. El Deutscher Werkbund. Peter Behrens y la AEG: la aparición de la imagen corporativa. La Bauhaus.</p>	4 marzo – 22 marzo
<p><b>III.- La ruptura con la tradición. Vanguardismo Comercial. Art Déco y Movimiento Moderno.</b> Introducción y contexto histórico. Influencias y características generales. Características y representantes destacados antes y después de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). El caso de los EE.UU: Estilismo y aerodinamismo. La expansión aerodinámica y el organicismo. La alternativa racionalista. La Unión de Artistas Modernos. La recepción del funcionalismo racionalista en Escandinavia.</p>	25 marzo – 26 abril
<p><b>IV. El diseño industrial desde la década de los 30 y el desarrollo del Movimiento Moderno.</b> La Escuela de Nueva York, Expresionismo abstracto, Informalismo. Desarrollos nacionales del Movimiento Moderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EEUU: el Good Design.</li> <li>• El estilo escandinavo, la continuidad del funcionalismo racionalista escandinavo.</li> <li>• Alemania: la "Gute Form" y la Escuela de Ulm.</li> <li>• Italia y el "Bel Design"</li> <li>• España</li> </ul>	29 abril – 27 mayo

## 5

### Activitats formatives

#### Actividades formativas

### 5.1

#### Activitats de treball presencials

##### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	<p>- Lección Magistral participativa, mediante la exposición y explicación de contenidos por parte del profesor con el apoyo de materiales audiovisuales y el uso de la interrogación didáctica.</p> <p>- Aprendizaje inverso, el alumno, ayudándose de los materiales proporcionados por el profesor, desarrolla previamente a la clase un trabajo de documentación, síntesis y reflexión sobre un tema propuesto de los contenidos. Posteriormente en el aula se acaban de explicar los contenidos, estructurando y explicando el tema, mediante las aportaciones de los alumnos, potenciando así una construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p> <p>El alumno accederá a los materiales (textos explicativos, presentaciones, guías, bibliografías, videos, películas, ejercicios, tareas, ...) a través de la plataforma digital de la asignatura.</p>	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	44 h.
Classes pràctiques Clases prácticas	Sesiones de trabajo, de manera individual o grupal, supervisadas por el profesor de los trabajos, tareas y ejercicios sobre los contenidos de la asignatura.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	26 h.

Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada o en grupo, con el objetivo de resolver dudas, revisar y orientar sobre los contenidos explicados y trabajados para la realización de los trabajos, tareas y ejercicios.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	14 h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas parciales, orales o escritas, que podrán combinar preguntas de "respuesta corta" con otras "de desarrollo". Así mismo, incluirá algún comentario de imágenes relacionadas con los contenidos.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	6 H.
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90 h.</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom

*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Trabajo individual de estudio, análisis, síntesis y documentación de los materiales didácticos proporcionados por el profesor, antes o después de la explicación de los contenidos. Estableciendo dudas y preguntas, buscando información complementaria, desarrollando mapas conceptuales, estudiando los contenidos.  Preparación y desarrollo de los trabajos, tareas y ejercicios indicados previamente por el profesor sobre los contenidos de la asignatura.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	48 h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, congresos, conferencias,...	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	12 h.
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60 h.</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150 h.</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<b>Registros actitudinales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación coherente, reflexiva y crítica.</li> <li>• Cooperación, respeto, ayuda a los compañeros.</li> <li>• Llevar al día las actividades propuestas.</li> </ul> <b>Pruebas:</b> <p><u>Examen</u>, prueba escrita que podrá combinar preguntas de "respuesta corta" con otras "de desarrollo". Así mismo, incluirá algún comentario de imágenes relacionadas con los contenidos.</p> <p><u>Cuestionario</u>, prueba similar al examen, que se desarrolla con la ayuda de los materiales entregados por el profesor.</p> <p>Durante el curso se harán pruebas parciales, además del examen final de junio (Ordinaria) y extraordinario de julio.</p> <b>Trabajos prácticos y de investigación:</b>	RA 2 RA 3 RA 4   RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	<b>10 %</b>     <b>40 %</b>

<p><u>Ejercicios</u>, para el comentario y análisis de imágenes, textos, productos, documentales,...; deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades.</p> <p><u>Tareas de Investigación</u>. Tareas complejas que integran todos los resultados del aprendizaje, búsqueda de información, síntesis, presentación contenidos, aplicación conocimientos teóricos,...</p> <p><u>Dossier de la asignatura (Skechbook)</u>, documento que construye el alumno, resumen, ampliación e inspiraciones sobre los contenidos desarrollados durante el curso.</p>	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	<b>50%</b>
---	------------------------------	------------

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

### Consideraciones generales:

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

#### 6.2.1. Sistema de Evaluación

- **6.2.1.1 Convocatoria ordinaria**

- **La evaluación será continua** y por tanto se tendrá en cuenta el progreso y la madurez académica del alumnado en relación con los resultados del aprendizaje y los criterios de evaluación.

Para ello se valorarán los trabajos, tareas y ejercicios desarrollados en las clases prácticas o en el trabajo autónomo del alumno y las calificaciones de las pruebas parciales.

La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requerirá de su asistencia regular a las clases y actividades programadas. Si un/a alumno/a supera el 20% de faltas de asistencia (14-15 faltas) perderá el derecho a la evaluación continua. Las faltas de asistencia debidamente justificadas, se tendrán en cuenta para el cómputo de asistencia a efectos administrativos (becas), pero no para el cómputo de la evaluación continua.

Durante el curso se harán evaluaciones parciales, además del examen final de (Ordinaria) y extraordinario de julio. El alumno que apruebe los parciales no tiene obligación de presentarse al examen final 29 mayo (Ordinaria), a no ser que quiera subir nota.

Si un alumno suspende un parcial, solamente se podrá recuperar en el examen final (Ordinaria).

**Pruebas parciales convocatoria ordinaria continua. 1º: marzo; 2º: mayo.**

**Convocatoria Final Ordinaria: 29 mayo.**

- El alumno que supere el 20 % de faltas de asistencia pasará a la **evaluación única**, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar una prueba escrita, que coincidirá con el examen final de la evaluación ordinaria, de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura y presentar obligatoriamente los trabajos, tareas o ejercicios que le indique el profesor.

**Convocatoria Final Ordinaria: 29 mayo.**

- **6.2.1.2 Convocatoria Extraordinaria**

- El alumnado que suspenda la evaluación Final Ordinaria Continua o Única tiene la oportunidad de aprobar la asignatura en la **convocatoria Final Extraordinaria**, que tendrá lugar en julio, la prueba será escrita sobre los contenidos teóricos impartidos en la asignatura, así mismo tendrá que presentar obligatoriamente un trabajo de investigación con las indicaciones del profesor que recoja los contenidos prácticos desarrollados durante el curso.

*Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011.*

#### 6.2.2. Criterios de evaluación.

En relación a los resultados del aprendizaje (RA) pretendidos en la asignatura y con los instrumentos de evaluación propuestos los criterios de evaluación (CE) establecidos para esta asignatura son:

- CE1.- Selecciona y estructura distintas fuentes documentales; analiza, sintetiza y comunica los resultados de manera organizada.
- CE2.- Argumentar y expone los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos.
- CE3.- Comprende la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de las producciones artísticas y utilitarias, dotadas de función decorativa y comunicativa.
- RA4.- Analiza e interpreta el significado de los objetos utilitarios en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas

En los exámenes escritos, que suponen el 40% de la nota final, se valorará:

- Dominio de los conocimientos teóricos trabajados en el aula.
  - Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. Capacidad de análisis, síntesis.
  - Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas.
  - Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización/aplicación del conocimiento teórico.
  - Corrección ortográfica y sintáctica.
  - Empleo de un vocabulario adecuado.
  - Empleo de un estilo de comunicación coherente.
- Para los comentarios de imágenes:
    - Nivel Identificativo. 30%
    - Nivel Descriptivo. 30%
    - Nivel Interpretativo. 40%

En los trabajos prácticos y de investigación, que suponen en 50% de la nota final, se valorará:

- Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.
- Capacidad de selección y organización de la información.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Dominio de los conceptos trabajados en el aula.
- Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.
- Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.
- Respeto a la propiedad intelectual.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

### 6.2.3. Sistema de Calificación

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4: Suspenso (SS).
- 5-6: Aprobado (AP).
- 7-8: Notable (NT).
- 9-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP). El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria. Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa y para ocho para la matrícula parcial.

## 6.3 Sistemas de recuperación

*Sistemas de recuperación*

### 6.3.1 Sistema de recuperación en Convocatoria Ordinaria Continua

Durante el curso se harán evaluaciones parciales, si un alumno suspende un examen parcial, solamente se podrá recuperar en la prueba final de la convocatoria ordinaria.  
Los trabajos y tareas desarrollados durante el curso no se recuperan.

### 6.3.2. Sistema de recuperación pérdida de evaluación continua. Evaluación ordinaria única

El alumno en evaluación única, debido a la pérdida de la continua por faltas de asistencia, que no supere la prueba final ordinaria de la evaluación única, deberá realizar una prueba escrita de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura, que coincidirá con la prueba de la convocatoria **final extraordinaria**, que tendrá lugar en julio, y en su caso presentar obligatoriamente los trabajos, tareas o ejercicios que le indique el profesor. La prueba escrita de la evaluación única supondrá el 70% de la nota final, mientras que los trabajos y tareas supondrán el 30% de la misma

## 7 Bibliografía

*Bibliografía*

SATUE, E. (1988). El Diseño Gráfico, desde sus orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza Forma.

SATUE, E. (1988). Historia Diseño Gráfico en España. Madrid: Alianza Forma.

MEGGS, Ph H. (1991). El Diseño Gráfico. Barcelona: Ed. Trillas.

GIRALT-MIRACLE, D. (1981). Historia social y cultural del cartel. Madrid: Ed M.E.C

HADJINICOLAU, N. (1975). Historia del Arte y luchas de clases. Madrid: Siglo XXI.

ENEL, F. (1977). El Cartel: Lenguaje, funciones y retórica. Valencia: Ed Fdo. Torres.

BARNICOAT, J. (1976). Los carteles. Su historia y lenguaje. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.

MUNARI, B. (1973). Diseño y comunicación Visual. Barcelona: G. Gili.

MORAGAS, M. (1985). Sociología de la comunicación de masas. Barcelona: G. Gili.

ALVAREZ, J T. (1987) Historia y modelos de la comunicación en el siglo XX. El nuevo orden informativo. Barcelona.

HOLLIS, R. (1994). El diseño gráfico. Ed. Destino. Barcelona.

PUIG, J J. (1986). La publicidad: Historia y técnicas. Barcelona: Ed. Mitre.

PIZARROSO QUINTERO, A. (1993). Historia de la propaganda, Eudema Universidad.

Bibliografía en red pendiente de elaborar carpeta.

Página oficial del Vitra Museum en <http://www.vitra.com/es-es/home/designers/>

Página oficial del Museo Victoria y Alberto de Londres en <http://www.vam.ac.uk/>

Página oficial del Design Museum de Londres en <http://designmuseum.org/>

Página oficial Museo D'Orsay en <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones>

Página oficial MOMA en <http://moma.org>

Página oficial Metropolitan Museum of Art New York en <http://metmuseum.org>

<http://www.cooperhewitt.org/>

[San Francisco Museum of Modern Art \(SFMOMA\)](#)

[Tate British and international modern and contemporary art](#) [Tate Modern International modern and contemporary art](#) <http://www.triennalemuseum.it/under.php>