

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Sistemas de Representación Avanzado				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	EC	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Sistemas de Representación Avanzado				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Producte				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Itinerario de Ilustración Aplicada al Producto				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Encarna López Mateo				
e-mail <i>e-mail</i>	lopeze@easdalcoi.es / e.lopezmateo@edu.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El objetivo general de la asignatura Sistemas de Representación Avanzado, es consolidar los contenidos de la asignatura que le precede con el mismo nombre de primero del Grado de Diseño de Ilustración Aplicada, así como, la adquisición de nuevos conocimientos y aprendizajes que permitan ampliar la idea de diseño, como herramienta de lenguaje y estudio del espacio, a la vez que incide en la formación de contenidos estéticos del diseño, expresivos, estructurales y representativos (icónicos, simbólicos, tipológicos). Puede coordinarse con asignaturas como la de Proyectos de Diseño de Ilustración Aplicada I, Dibujo y Técnicas Gráficas Avanzadas, Materiales y Soportes Artísticos y con Tecnología Digital de Ilustración Aplicada.</p> <p>Se imparten sus contenidos teóricos, pero con predominio en la aplicación práctica, enfocados al Diseño de Ilustración Aplicada.</p>

1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
<p>Los estudiantes deberían tener superados y consolidados los conocimientos adquiridos en las anteriores materias de Primero de Diseño de Ilustración Aplicada, especialmente Sistemas de Representación de 1º.</p> <p>*Aplicar el criterio de Iteración establecido por el Departamento.</p> <p>Tener dominio de los conceptos, saber dibujar y representar espacios con vistas y perspectivas elementales, trabajar con retículas, tramados, etc., utilizar los lenguajes, técnicas y herramientas, para la representación visual gráfica aplicada al Diseño de Ilustración Aplicada.</p>

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competencias generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competencias específicas

CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

CE6 Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.

CE10 Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
El alumno: RA1. Resuelve composiciones geométricas vinculadas al terreno del Diseño del Proyecto Gráfico Ilustrado. Integra el dibujo geométrico como lenguaje para la información-investigación, ideación, viabilidad y comunicación proyectual.	CT2, CT3, CG2, CG20, CE2
RA2. Aplica sistemas reticulares en el diseño de piezas gráficas para la presentación de proyectos propios de Diseño de Ilustración Aplicada. Domina la representación digital en los proyectos propios del Diseño de Ilustración Aplicada.	CT2, CT3, CG2, CG20, CE2, CE6, CE10
RA3. Domina la perspectiva cónica a mano alzada adecuándola a las fases de Ideación y Comunicación en Proyectos propios de Diseño de Ilustración Aplicada. Emplear las posibilidades técnicas de la representación con lenguajes gráficos actuales e idóneos a las fases del proceso proyectual.	CT2, CT3, CG2, CG20, CE2, CE6, CE10
RA4. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística, así como su capacidad gráfica, implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.	CG2, CG20

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● UD1. Geometría como recurso de síntesis y economía narrativa. <ul style="list-style-type: none"> - Ilustración editorial: La síntesis en el diseño de la ilustración narrativa. Geometrización de la forma. ● UD2. Perspectiva cónica. Representación visual de espacios y mundos propios ilustrados. <ul style="list-style-type: none"> - Perspectiva, arquitectura y espacios, reales y oníricos. - Ilustración arquitectónica creativa. Lo imposible, posible. ● UD3. Sistemas reticulares para la composición de piezas gráficas. <ul style="list-style-type: none"> - Retículas gráficas. Piezas para la presentación gráfica del Diseño de Ilustración. 	<p>septiembre / octubre</p> <p>noviembre / diciembre</p> <p>diciembre / enero</p>

5 Activitats formatives *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	10 h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	34 h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA4	5 h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	5 h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	4 h.
SUBTOTAL			58 h.

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	42 h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	/	/
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	/	/
SUBTOTAL			42 h.
TOTAL			100 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolió,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Trabajos prácticos. Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas, entregados en tiempo y forma adecuados.	RA1, RA2, RA3, RA4	50%
Exposiciones orales. Defensa y exposición individual de los trabajos realizados en el aula. Autoevaluación.	RA1, RA2, RA3, RA4	30%
Registros de actitud, participación e implicación con la materia. Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	RA4	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura de *Sistemas de Representación Avanzado* pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura práctica en su totalidad, la presencialidad del alumno en clase y su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumno se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Presentación adecuada en cuanto a contenido, forma y tiempo establecido de todos los trabajos, actividades y/o tareas realizadas en el aula.
2. Utilización correcta de los recursos gráfico-plásticos característicos de la ilustración.
3. Participación e implicación activa en clase.
4. Deberán estar todos los trabajos aprobados como mínimo con un 5.
5. Dominio de la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de ilustración aplicada al producto.
6. Desarrollo de la creatividad y sensibilidad artística.

Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumno deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un alumno llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- 0: No Calificado (NQ) es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.
- No Presentado (NP) se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

*El "No presentado/da" (NP) **SÍ** correrá convocatoria.

* Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un periodo continuado equivalente a un tercio del curso escolar, se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1ª Convocatoria

Puesto que la programación de esta materia requiere de una presencialidad completa por parte del alumno, si éste ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, decaerá en su derecho a la evaluación continua y, por tanto, pasará directamente a la evaluación ordinaria única (determinada desde el departamento). De esta manera, será evaluado según la ponderación específica para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Pérdida de evaluación continua.

En este caso, el alumnado afectado, tendrá que entregar y aprobar todos los trabajos realizados durante el curso y, si el profesorado lo estima necesario, realizar las pruebas teórico-prácticas que se consideren.

Si alguno de los trabajos o ejercicios está incompleto y, por tanto, se califica como suspenso, decaerá el derecho a realizar las pruebas, ya que deben superarse previamente el total de los trabajos realizados durante el curso para aprobar la asignatura.

Estas pruebas pretenden que el alumnado alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime el profesorado.

2ª Convocatoria

El alumnado que no haya superado la 1ª convocatoria o no se haya presentado, pasará directamente a la 2ª convocatoria. Por tanto, tendrá que entregar y aprobar el total de los trabajos realizados durante el curso y, si el profesorado lo estima necesario, realizar las pruebas teórico-prácticas que se consideren.

Si alguno de los trabajos está incompleto y éste se califica como suspenso, decaerá el derecho a realizar las pruebas, ya que, deben superarse previamente el total de los proyectos realizados durante el curso para aprobar la asignatura.

Estas pruebas pretenden que el alumnado alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime el profesorado.

El profesor estudiará, en cada caso, los tiempos y la forma de realizar dicha recuperación según calendario concretado desde el departamento. Este calendario definirá la fecha y hora exactas de todos los exámenes marcados por cada profesor en sus asignaturas, evitando así solapamientos. El examen tiene un valor del 50% de la nota final, ya que hará media con los trabajos realizados durante el semestre.

7 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica

- NAVARRO ZUVILLAGA, Javier. *Forma y representación. Un análisis geométrico*. Ediciones Akal 2008, Madrid.
- *Análisis de la forma y sistemas de representación*. Ediciones UPV, 2009.
- DONDIS, D. A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili. 2004.
- DELGADO, Magalí y REDONDO, Ernest. *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Editorial Parramón.
- PIPERS, Alan: *El Diseño tridimensional. Del boceto a la pantalla*. Barcelona, Gustavo Gili. 1989.
- POWELL, Dick: *Técnicas de presentación*. Madrid, Hermann Blume. 1986.
- FRUTIGER, Adrian. *Signos, Símbolos, Marcas, Señales*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- ACASO, María. *El lenguaje visual*. Barcelona, Paidós Estética, 2006.
- DREW, John & A. MEYER, Sarah. *Tratamiento del color*. Barcelona, Blume, 2008.
- FRASER, Tom & BANKS, Adam. *Color la guía más completa*. Evergreen, Taschen, 2005.
- KÜPPERS, Harald. *Color*. Caracas, Lectura 1973.
- MARTÍN ÁLVAREZ, Raquel. *Ortotipografía para diseñadores*. GG. Barcelona, 2013.

Bibliografía complementaria

- LOOMIS, Andrew: *Dibujo tridimensional*. Buenos Aires, Edicial. 1994.
- MAIER, Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona, Gustavo Gili. 1982.
- RAYNAUD, Georges y Annie. *Les secrets de la perspective*. París, Fleurus. 1989.
- DAUCHER, Hans. *Modos de dibujar*. (6 vol.). Barcelona, Gustavo Gili. 1987.
- WAY, Mark: *La perspectiva en el dibujo*. Barcelona, Omega. 1989.
- GERMANI- FABRIS. *Fundamentos del diseño gráfico*. Barcelona, Don Bosco. 1973.