

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Diseño de ilustración tridimensional			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano /Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Lenguaje y técnicas de la representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny de Producte				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Itinerario Ilustración Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	Sara Albuxech Sancho				
e-mail <i>e-mail</i>	albuixechs@easdalcoi.es / s.albuixechsancho@edu.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura pretende investigar y experimentar los conceptos espacio y volumen como receptores de ilustración tridimensional.</p> <p>Se trabajará la ilustración tridimensional adaptada a las diferentes áreas del diseño, tales como: proyectos de interiorismo: intervención del hábitat y la instalación en diferentes espacios; a proyectos de producto: la ilustración tridimensional u objetual; a proyectos de moda: el espacio transitable, intervención sobre el cuerpo humano; proyectos de diseño gráfico y publicidad tridimensional.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Para cursar esta asignatura es necesario haber aprobado la asignatura de introducción a la utilización de técnicas artísticas relacionadas con la tridimensionalidad "Espacio y Volumen" de primer curso.</p> <p>Es fundamental tener unos conocimientos básicos o mínimos de dibujo y expresión gráfica, la comprensión de la forma, su estructura y proporción, representación del volumen y de la profundidad. Así como un mínimo de sensibilidad estética y un alto grado de motivación.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

- CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
- CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares
- CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades.
- CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
- CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
- CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
- CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño
- CG21 Dominar la metodología de la investigación

Competencias específicas

- CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
- CE3 Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.
- CE4 Valorar e integrar la dimensión estética con relación al uso y funcionalidad del producto.
- CE5 Analizar modelos y sistemas naturales y sus aplicaciones en el diseño de productos y sistemas.
- CE6 Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.
- CE7 Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas.
- CE9 Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
- CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>RA1. Investiga los materiales adecuados dentro del ámbito de la ilustración tridimensional en todas sus vertientes, aplicando su intervención en diferentes proyectos del área del diseño.</p> <p>RA2. Selecciona y utiliza correctamente las técnicas, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios convencionales de dibujo, color y mediante la manipulación de materiales 3D, el desarrollo de una idea enfocada a la ilustración tridimensional.</p> <p>RA3. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar, resolviendo la integración de la ilustración tridimensional en una vertiente absolutamente imaginativa.</p> <p><i>*En cada ejercicio de la asignatura se podrán detallar más resultados de aprendizaje que permitan realizar una mejor evaluación si la tarea en cuestión lo requiere.</i></p>	<p>CT1, CT2, CT14, CG15, CG18, CG21</p> <p>CT11, CT14, CG2, CG3, CG4, CG18, CG20 CE6, CE9</p> <p>CT3, CT8, CT9, CT14, CG7, CG8, CG10, CG19, CE2, CE4, CE6</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD1. ILUSTRACIÓN TRIMENSIONAL EN PROYECTOS DE DISEÑO DE PRODUCTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de productos tridimensionales ilustrados. - Conocimiento sobre materiales, procesos y técnicas relacionados con la ilustración tridimensional (modelado, moldes, reproducciones, materiales aptos para ilustrar sobre elementos tridimensionales, etc). <p>UD2. ILUSTRACIÓN TRIMENSIONAL EN PROYECTOS DE DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Publicidad de productos mediante la intervención de la ilustración tridimensional. - Diseño de ilustraciones tridimensionales para productos gráficos o editoriales. - Conocimiento sobre materiales, procesos y técnicas relacionados con la ilustración tridimensional (fab lab, materiales reciclados, cartones, maderas, moldes, pinturas, etc) <p>UD3. ILUSTRACIÓN TRIMENSIONAL EFÍMERA EN PROYECTOS DE INTERIORES E INSTALACIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escaparatismo e ilustración tridimensional. - Instalaciones efímeras tridimensionales. - Estudio del contexto y propuesta de diseño adaptado al espacio real. - Conocimiento sobre materiales, procesos y técnicas relacionados con la ilustración tridimensional (alambreres, papeles, cartulinas, anclajes, soportes...). 	<p>febrero / marzo</p> <p>marzo / abril</p> <p>abril / junio</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3	15h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3	40h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3	10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3	6h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3	10h
SUBTOTAL			81h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2	69h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	/	/
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	/	/
SUBTOTAL			69h
TOTAL			150h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Trabajos prácticos. Ejercicios realizados por el alumnado durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas, entregados en tiempo y forma adecuados.	RA1	80%
Registros de actitud, participación e implicación con la materia. Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	RA3	20%
Pruebas teórico-prácticas. Exámenes que se realizarán en caso de duda de autoría, copia, plagio o recuperación de la asignatura.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	(Ver apartados 6.2 y 6.3)

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura de *Diseño de Ilustración tridimensional* pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura práctica en su totalidad, la presencialidad del alumnado en clase y su trabajo diario en el aula favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumnado, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Presentación adecuada en cuanto a contenido, forma y tiempo establecidos de todos los trabajos, actividades y/o tareas realizadas en el aula.

Si no te entrega en la fecha establecida, si el contenido se considera incompleto o si no está entregado de manera adecuada, se podrá hacer la entrega hasta una semana después de la fecha establecida, con una penalización de 2 puntos (que se reflejará en la rubrica de evaluación en el apartado relativo a la profesionalidad, que aparecerá con 0 puntos).

En general se requerirá la entrega de los trabajos en una carpeta A3, con los ejercicios bien ordenados con el nombre y número de actividad y de la unidad, así como el nombre y apellidos del alumno o alumna. Cualquier particularidad en la entrega como: formato, tipo de papel, cantidad, etc. se especificará en el enunciado de la actividad.

2. Utilización correcta de los recursos gráfico-plásticos y los materiales característicos de la ilustración.

En esta asignatura se requerirá que se sigan unas pautas tanto a la hora de seleccionar materiales y soportes, como a la hora de realizar los ejercicios y aplicar las técnicas. Todo ello estará en relación con la rúbrica de evaluación.

3. Participación e implicación activa en clase.

Será fundamental el trabajo en el aula y la revisión periódica en el aula de los trabajos que el alumno o alumna va realizando de manera autónoma.

Si se realizan trabajos grupales, se podrá evaluar individualmente de cada miembro del grupo. Por ello se realizará un seguimiento de las aportaciones de cada componente del grupo. Así que es posible que cada miembro del grupo obtenga resultados diferentes en la evaluación.

4. Intención comunicativa del dibujo, explorando sus posibilidades técnicas, compositivas y expresivas.

Se requiere una búsqueda a partir de la experimentación, la evolución del dibujo y el análisis hacia los propios ejercicios que uno mismo va produciendo. Esta autocrítica permitirá una mayor evolución en la práctica del dibujo.

5. Desarrollo de la creatividad y sensibilidad artística.

En la mayoría de ocasiones se promoverá la realización de ejercicios originales, creativos, no copias. Se incidirá en el buen uso de los referentes.

Si se tiene dudas acerca de la autoría de un trabajo o sospecha de plagio, se tomarán las medidas oportunas en cada caso (decidiendo si se vuelve a realizar el mismo trabajo, si se ejecuta uno nuevo delante de la profesora, si el alumno o alumna deberá realizar un examen teórico práctico relacionado con los mismos contenidos, etc.)

Consideraciones generales:

Se realizará una **evaluación inicial** con el objetivo de conocer el punto de partida del alumnado respecto los contenidos y objetivos de la asignatura. A esta evaluación inicial no se le aplicará ningún porcentaje en los criterios de evaluación de la asignatura.

Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumnado deberá asistir al menos y puntualmente al **80%** del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un/a alumno/a llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del docente.
- El móvil no está permitido en clase a menos que se requiera su uso para alguna actividad en algún momento en concreto. El uso del ordenador también estará limitado según tareas concretas.
- Las entregas y comunicaciones entre profesora y alumnas y alumnos se realizarán a través de la plataforma Aules y también se harán entregas en físico.

Para aprobar la asignatura hay que superar de forma general (al menos con un 5) cada una de las actividades marcadas y alcanzar los objetivos asociados a estas. Si en alguna de las actividades, exámenes o proyectos propuestos obtiene una nota inferior al 5, o se sigue con trabajos pendientes, el cálculo de la nota media no se tendrá en cuenta, y solamente se podrá optar al 4 como nota máxima.

Las calificaciones finales van en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: **Suspenso (SS)**.
- 5,0-6,9: **Aprobado (AP)**.
- 7,0-8,9: **Notable (NT)**.
- 9,0-10: **Sobresaliente (SB)**.
- **"Matrícula de Honor"** (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.
- **NO PRESENTADO (NP)** Se considerará cuando no se tenga ninguna actividad del alumno o alumna que corregir. El NO PRESENTADO consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.

Estas calificaciones finales se obtendrán en Aules mediante la media ponderada de las diferentes actividades. La ponderación de cada actividad variará en función de la importancia que estas presenten en la asignatura.

Las actividades se evaluarán a través rúbricas que medirán el desempeño de los RA implicados en cada actividad. En estas rúbricas aparecerán los siguientes niveles de desempeño:

- **No presentado (0)** La actividad no se ha entregado o no merece ninguna consideración.
- **Deficiente (2)** La calidad de este aspecto está muy por debajo de lo necesario.
- **No apto (4):** Se aprecia el trabajo y la dedicación a este aspecto, pero los resultados se han alcanzado de manera pobre y con poco o nada que aportar.
- **Suficiente-Bien (6)** este aspecto se ha cubierto satisfactoriamente.
- **Notable (8)** Este aspecto tiene condiciones muy buenas, por encima de la media esperada.
- **Excelente (10).** Se han superado las expectativas de este aspecto de la actividad.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Primera convocatòria

Puesto que la programación de esta materia requiere de una presencialidad completa por parte del alumnado, si éste ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (aun siendo justificadas) decaerá en su derecho a la evaluación continua y, por tanto, pasará directamente a la primera convocatoria (determinada desde el departamento de la especialidad). De esta manera, será evaluado según la ponderación específica para aquel alumno/a que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Pérdida de evaluació continua

En este caso, el alumno/a pierde el derecho a la atención en las horas de clase (a criterio del docente), tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso, más los ejercicios extra determinados por el docente y realizar las pruebas teórico-prácticas que se consideren necesarias para cada alumno o alumna en el tiempo y forma que estime el docente.

La calificación final se obtendrá de la media entre la calificación de los trabajos (50%) y las pruebas teórico prácticas (50%), siempre y cuando resulten las dos pruebas con mínimo un 5. En la fecha marcada se deberá entregar todos los trabajos realizados en la asignatura y si ha habido trabajos extra asignados para poder realizar la prueba teórico-prácticas (examen). En el momento de la corrección se revisarán los trabajos y si estos resultan aprobados (mínimo 5) se procederá a realizar la corrección del examen.

Si él o la docente considera oportuno eximir de alguna de las partes de estas pruebas a algún o alumna por motivos justificados se le comunicará en su debido momento.

Segunda convocatòria

El alumnado que no haya superado la primera convocatoria (por evaluación continua o en periodo de exámenes) o no se haya presentado pasará a la segunda convocatoria. Se deberá entregar todos los trabajos realizados durante el curso, los ejercicios extra determinados por el o la docente y realizar las pruebas teórico-prácticas que se consideren necesarias para cada alumno o alumna en el tiempo y forma que estime el docente.

La calificación final se obtendrá de la media entre la calificación de los trabajos (50%) y las pruebas teórico prácticas (50%), siempre y cuando resulten las dos pruebas con mínimo un 5. En la fecha marcada se deberá entregar todos los trabajos realizados en la asignatura y si ha habido trabajos extra asignados para poder realizar la prueba teórico-prácticas (examen). En el momento de la corrección se revisarán los trabajos y si estos resultan aprobados (mínimo 5) se procederá a realizar la corrección del examen.

Si él o la docente considera oportuno eximir de alguna de las partes de estas pruebas a algún o alumna por motivos justificados se le comunicará en su debido momento.

Estas pruebas pretenden que el alumnado alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime el o la docente.

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía básica

- AVELLA, Natali: Diseñar con papel. Barcelona, Gustavo Gili.
- CHING, Francis D.K. / Juroszek, Steven P. *Dibujo y proyecto*. Barcelona, GG, 1999.
- CORINNA: Interiores gráficos. Barcelona, Gustavo Gili.
- D.K.CHING, Francis: Forma, espacio y orden. Barcelona, Gustavo Gili.
- FREDER, Andrés: handmande. Barcelona. Index Books.
- Index Books: Perfect Paper. Barcelona. Index Books.
- Index Books: Encuentros entre espacio y arte. Barcelona. Index Books.
- LOOMIS, Andrew. *Dibujo tridimensional*. Buenos Aires, Edicial, 1994.
- MAIER, Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- REYES, Fabiola: Nature. Inspiración para el arte y el diseño. Monsa.
- VV.AA. *Display art "visual merchandising and window display"*. Barcelona, Hoaki books, 2022
- WONG, Wucius: Fundamentos del diseño. Barcelona, Gustavo Gili.
- WONG, Wucius: Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Barcelona, Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria

- ARHEIM, Rudolf: *Arte y percepción visual*. Alianza Forma.
- DALQUIÉ, Claire. *Ilustración hoy. Nuevas tendencias en la ilustración de Vanguardia*, Index Boock.
- DONDIS, D.A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- HELLER, Eva. *Psicología del color. Cómo actúan los colores en los sentimientos y en la razón*. Barcelona, Gustavo Gili.
- SEIVEWRIGTH, Simón: *Diseño e investigación*. Barcelona, Gustavo Gili.