

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PROYECTOS I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	14	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º / 2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano / valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos I				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Producte				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de producto. Itinerario Ilustración Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	PROYECTOS				
Professorat <i>Profesorado</i>	Encarna López Mateo / María Amparo Martínez Vidal / Ángeles Martínez Reig				
e-mail <i>e-mail</i>	lopeze@easdalcoi.es / e.lopezmateo@edu.gva.es martinezva@easdalcoi.es / ma.martinezvidal@edu.gva.es martinezrm@easdalcoi.es / ma.martinezreig@edu.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Asignatura de formación obligatoria que amplía y consolida los contenidos de la asignatura que le precede, Taller de iniciación al proyecto de 1er curso. Su ubicación curricular le permite coordinarse con la asignatura de Dibujo y Técnicas de expresión gráfica, Medios informáticos, Marketing, etc</p> <p>La asignatura tiene un carácter teórico-práctico, tanto por la tarea de investigación que supone, junto a su parte de resolución práctica de cada uno de los trabajos y proyectos. Se incide muy especialmente en las partes y la metodología para realizar un proyecto así como en los de análisis y conceptualización que se articulan alrededor de las tendencias y estéticas actuales, de temporada y emergentes, tanto del Diseño como de la Ilustración, el arte actual y muy especialmente del Diseño de ilustración aplicada al producto.</p> <p>Amplía y fija los conocimientos del alumnado en los procesos de proyectación, vivenciando, comprendiendo y reflexionando sobre la Ilustración y el Diseño en la vertiente del Diseño de Ilustración Aplicada. Trata de orientar y dirigir la información con temas inspiradores y de sensibilización hacia la actualidad, en los campos del Diseño y del Arte, dando a conocer los nuevos lenguajes formales y conceptuales aplicados a los productos: en el hábitat, en la indumentaria, en el textil, en la moda, en el mueble, en la publicidad, etc.</p>					

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Esta asignatura de formación obligatoria, amplía y consolida los contenidos de la asignatura que le precede, Proyectos básicos de 1er curso.

Según la iteración establecida por el departamento, es necesario haber cursado y aprobado dicha asignatura de 1º para poder ser evaluado y, por tanto, calificado de Proyectos de 2º.

También es necesario cierto dominio de los programas informáticos propios del Diseño Gráfico (Illustrator y Photoshop)

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG1 - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG19 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG22 - Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado.

Competencias específicas

CE1 - Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CE2 - Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CE3 - Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CE4 - Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

CE6 - Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CE13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENETATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Desenvolupa i aplica el procés de metodologia d'un projecte de Il·lustració Aplicada a un producte en les distintes fases que el componen, així com la expressió personal i expressiva en la creació de la línia gràfica de il·lustració.	CT2, CT14, CG1, CE1, CE2, CE3, CE4 CE13
RA2. Identifica i classifica les diferents formes expressives i comunicatives dels plurals llenguatges en la il·lustració i aplica a su vegada els sistemes d'investigació més adequats en cada moment.	CG3, CG19, CE1, CE3, CE4, CE6
RA3. Detecta els problemes específics i complexos que comporta la adequació d'un projecte a un àmbit professional i en contacte directe amb una empresa real.	CT3, CT8, CT15, CG19, CG22, CE1, CE2, CE4, CE6, CE13
RA4. Resol la integració de la il·lustració en una vertient absolutament imaginativa i creativa i innova en determinades àrees del disseny i la il·lustració, on preval el convencionalisme i la falta d'originalitat.	G1, CE1, CE2, CE3, CE4, CE6
RA5. Fomenta la seua creativitat i sensibilitat artística implicant-se positivament en les tasques a realitzar en l'aula.	CT15, CE3, CE4

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p>Primer semestre</p> <p>UD1. Retrato ilustración vs ilustración retrato Coordinado con el Departamento de Igualdad, con Dibujo y Técnicas avanzadas, Líneas de Ilustración actual, Técnicas digitales avanzadas, Técnicas y procesos de impresión, Materiales y soportes artísticos de la ilustración, Diseño de ilustración tridimensional, Cultura del diseño...</p> <p>UD2. Proyecto diseño para colección de tatuajes Coordinado con el Departamento de Igualdad, con Cultura del diseño, Técnicas y procesos de impresión y Materiales y Soportes Artísticos de la ilustración...</p> <p>Segundo semestre</p> <p>UD3. Microrrelatos sonoros ilustrados sobre la resiliencia de las mujeres y niñas refugiadas en Palestina Coordinado con el Departamento de Igualdad, Técnicas y Procesos de Impresión, Dibujo y Técnicas Gráficas, Líneas de Ilustración Actual</p>	<p>septiembre – octubre – noviembre</p> <p>noviembre- diciembre - enero</p> <p>Enero-mayo</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	150
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	4
SUBTOTAL			224 horas
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	120
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	6
SUBTOTAL			126 horas
TOTAL			350 horas

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Trabajos prácticos. Ejercicios realizados por el alumnado durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas entregados en tiempo y forma adecuados.	RA1, RA2, RA3, RA4	70%
Defensa de proyectos. Exposición de anteproyectos y presentación de proyectos.	RA1, RA2, RA3, RA4	10%
Registros de actitud, participación e implicación con la materia. Se llevará un seguimiento de su actitud y del RA1 grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	RA5	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura de Proyectos I pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura teórico-práctica, la presencialidad del alumno en clase y su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumnado se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Aplica el proceso de metodología proyectual en las diferentes áreas de actuación de la Ilustración Aplicada al Producto.
2. Utiliza las diferentes estrategias expresivas y comunicativas de la Ilustración actual y aplica el sistema de investigación más adecuado en cada fase y tipología del proyecto.
3. Detecta y resuelve los problemas que derivan de la adecuación de un proyecto de ilustración al ámbito profesional.
4. Resuelve la integración de la ilustración, de manera creativa, imaginativa e innovadora en las diferentes áreas del diseño.
5. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.

Consideraciones generales

Para la aplicación del sistema de evaluación continua se tendrá en cuenta que:

- El alumnado deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Si un alumno/a llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio de las profesoras.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.

“No presentado/a” (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.

El alumnado que haya consumido cuatro convocatorias podrá solicitar convocatoria extraordinaria durante los meses de julio y septiembre del curso. Inmediatamente posterior al que se haya producido la situación. Una vez autorizada por la dirección del centro donde se encuentre el expediente se realizará en el curso inmediatamente posterior.

Esta quinta convocatoria da derecho a cursar de nuevo. La asignatura y en todos los casos tendrá que ser evaluada durante el periodo que corresponda a la primera convocatoria.

Debe superarse un mínimo de 12 créditos durante el curso. Si el alumnado no cumple este requisito no podrá matricularse en la misma hasta que pasen dos años académicos.

El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá aprobar al menos seis créditos por curso.

Cuando un alumno o alumna deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un periodo continuado equivalente a un tercio del curso académico se considerará abandono escolar. En este caso perderá la condición de alumno o alumna.

No se podrá matricular en el curso siguiente al que se produzca la desvinculación y podrán pedir el reingreso en la titulación después de dos cursos desvinculados de esta.

Durante el mes de junio se podrá presentar solicitud de reingreso para el curso 2024/2025. Un nuevo incumplimiento de las condiciones de permanencia supondrá la desvinculación definitiva de la titulación.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1ª Convocatoria

Puesto que la programación de esta asignatura requiere de una presencialidad completa por parte del alumnado, si este ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, perderá el derecho a la evaluación continua y por tanto pasará a la 1ª convocatoria (determinada por el departamento).

El contacto con la profesora deberá ser mantenido.

2ª convocatoria

En el caso de que el alumnado no apruebe la 1ª convocatoria pasará a la 2ª convocatoria.

En este caso el alumnado tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y hacer las pruebas teórico-prácticas que se realizarán en el tiempo y forma que estime la profesora.

El contacto con la profesora deberá ser mantenido.

7

Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía Básica

- OBSERVATORIO DE TENDENCIAS DEL HÁBITAT. Cuaderno de Tendencias del Hábitat 2014/15. Valencia. 2013.
- LIPOVETSKY, G. La felicidad paradójica. Ensayo sobre la sociedad del hiperconsumo. Editorial Anagrama, Colección Argumentos. Barcelona.2007.
- D.A. Ching & Steven P. Juroszek. Dibujo y Proyecto. Editorial Gustavo Gili, 4ª edición 2007.
- DALLEY, Terence. Editorial Hermann Blume. Guía completa de Ilustración y Diseño.
- BIRCH, Helen. Dibujar: trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- DALQUIÉ, Claire. Ilustración, hoy: nuevas tendencias en ilustración de vanguardia. Barcelona: Index Book, 2010.
- DEEGEN, Lawrence. PRINCIPIOS DE ILUSTRACIÓN. Editorial Gustavo Gili

Bibliografía complementaria

- BORRELLI, Laird. Ilustradores de moda hoy. Barcelona: Acanto, 2001. 176 p. ISBN 84-95376-25-3.
- MINGUET CÁMARA, EVA Ilustración de vanguardia. Instituto Monsa de Ediciones S.A.

- DALQUIÉ, CLAIRE Ilustración hoy. Nuevas tendencias en ilustración de vanguardia. Index Boo
- SARHA E. BRADDOCK Y MARIE O' MAHONY. Techno textiles. Thames & Hudson. 1999.
- Artist Artshow: encounter of art, artist and you. Hong Kong: AllRightsReserved Publishing, 2009.
- BIRCH, Helen. Dibujar: trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- BORRELLI, Laird. Ilustradores de mod ahoy. Barcelona: Acanto, 2001.
- BOWLES, Melanie. Diseño y estampación textile digital. ISAAC, Ceri. Barcelona: Blume, 2009.
- COLE, Drusilla. Diseño textil contemporáneo. Barcelona: Blume, 2008.
- DALQUIÉ, Claire. Ilustración, hoy: nuevas tendencias en ilustración de vanguardia. Barcelona: Index Book, 2010.
- Encuentro entre espacio y arte: diseño espacial, estructural y gráfico para eventos y exposiciones. Barcelona: Index Book, 2007.
- Illustration Play: craving for the extraordinary. Hong Kong: Viction:ary, 2007.
- MARGETTS, Martina. Tord Boontje. Nueva York: Rizzoli, 2006.
- MINGUET CÁMARA, Eva. Ilustración de vanguardia. Barcelona: Monsa, 2008.
- MINGUET CÁMARA, Eva. Urban bags: diseño de bolsos. Barcelona: Monsa, 2009.
- One day. Barcelona: Index Book, 2009.
- QUINN, Bradley. Textiles: diseñadores de vanguardia. Barcelona: Blume, 2009.
- REYES, Fabiola. Nature: inspiration for art & design= inspiración para el arte y el diseño. Barcelona: Monsa, 2008.
- RIVERS, Charlotte. Maximalism: the graphic design of decadence & excess. - Suiza: Rotovision, 2007.
- Wallpaper patterns. Berkeley (USA): Gingko Press, 2009.
- WALTERS, Helen. 200% cotton: new T-shirt graphics. London: Laurence King Publishing, 2004.