

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Estètica i tendències contemporànies de la Il·lustració aplicada al disseny				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Primer
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Història de les Arts i del Disseny				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny de Producte				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny de Producte. Itinerari de Il·lustració Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Història i Teoria de l'Art i del Disseny				
Professorat <i>Profesorado</i>	Salomé Sala Llucián				
e-mail <i>e-mail</i>	salas@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura d'**Estètica i tendències contemporànies de la Il·lustració Aplicada al disseny** comprèn els següents objectius:

- L'adquisició del coneixement de les principals tendències contemporànies.
- L'associació de la Il·lustració amb el seu temps, tant amb la situació històrica, les tendències estètiques i corrents artístics com amb el desenvolupament científic i el progrés tecnològic.
- El coneixement del debat contemporani al voltant de les corrents artístiques, gràfiques i de la Il·lustració actuals, brindant arguments i categories d'abordatge dels principals discursos que giren al voltant d'aquest univers.
- Que l'alumnat sàpiga aplicar els coneixements adquirits, dins dels contextos multidisciplinaris, per a formular judicis estètics i reflexions sobre les noves tendències.
- Relacionar les noves tendències artístiques, gràfiques i de la Il·lustració amb els moviments de globalització i mundialització, la crítica social i política, ...
- Analitzar els diversos llenguatges propis de la Il·lustració i de la comunicació visual que defineixen les noves estètiques contemporànies en relació al seu context històric, econòmic, polític, ...
- Reconèixer la complexitat de l'art i de la Il·lustració actual i utilitzar unes nocions bàsiques per al seu anàlisi.
- Dominar la terminologia i els continguts propis de la matèria.

1.2 Coneixements previs i iteracions

Conocimientos previos e iteraciones

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Per la necessitat de desenvolupar i superar el nivell de coneixements i de competències corresponents a aquesta assignatura caldria que l'alumnat haja cursat i aprovat les assignatures impartides del àrea de coneixement d'Història de l'Art i del Disseny en cursos anteriors: **Fonaments Històrics del Disseny** (primer curs) i **Història i Cultura de la Il·lustració Aplicada i Tèxtil** (primer curs). Per tal cosa, si aquestes dues assignatures de primer sinó estan aprovades, encara que la de tercer sí que ho estiga, no apareixerà com a tal si les anteriors no ho estan.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències curriculars o generals (CG) (CG6, CG12, CG14).

CG6 Promoure el coneixement dels aspectes d'històrics, ètics, esdeveniments socials i culturals del disseny.

CG12 Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.

CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.

Competències transversals (CT) (CT11, CT12).

CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació estètica i sensibilitat, mediambiental i cap a la diversitat.

CT12 Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada.

Competències específiques de la matèria (CE) (CE13, CE15).

CE13 Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el món de la il·lustració i del disseny gràfic.

CE15 Reflexionar sobre la influència social, positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient, i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Conèixer i comprendre el paper de les tendències de la Il·lustració aplicada al disseny en l'actual context econòmic, social, cultural i històric.	CG12, CG14, CG6
RA2. Conèixer, analitzar i aplicar creativament les tendències estètiques i corrents sociològiques actuals en l'àmbit de la Il·lustració contemporània.	CT11, CG6, CG12, CG14, CE13
RA3. Entendre la Il·lustració i la comunicació gràfica com a producte de l'activitat i de la creativitat humana; conseqüència de l'evolució antropològica, cultural i tecnològica dels pobles, i per tant, document testimonial de cada època, cultura i model social.	CG6, CG12, CE13, CT16, CT17
RA4. Relacionar críticament les característiques estètiques d'una il·lustració amb les circumstàncies històriques, socials i culturals del moment que es creen.	CG6, CG12, CE13
RA5. Conèixer i valorar la diversitat tipològica dels llenguatges propis del món de la Il·lustració i la comunicació gràfica. Com unes manifestacions pròpies del context històric, social, cultural i temporal en el que s'han produït. I amb eixa perspectiva històrica, que l'alumnat pugui inferir, a partir de l'actualitat, propostes innovadores.	CG6, CG12, CE13, CT16, CT17

<p>RA6. Comprendre els mecanismes determinants dels canvis en els llenguatges propis de l'àmbit del disseny i de l'art, i més concretament en les tendències del món de la Il·lustració i la comunicació gràfica, en els materials i en els aspectes tecnològics o conceptuals.</p>	CT14, CT12, CG14, CE15
<p>RA7. Aspirar a reforçar la figura del il·lustrador/a en la seues diferents vessants: personalitat, formació, reciclatge de coneixements, absorció de models culturals i simbòlics, sensibilitat, capacitat d'iniciativa i empresa.</p>	CT11, CT13, CE13, CE15
<p>RA8. Aplicar mètodes d'estudi i investigació adequats.</p>	CT14, CE13, CG12, CG14

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD1. Els llenguatges gràfics del període de postguerra (dècada dels 50). La seva influència en el disseny de la comunicació gràfica i de la Il·lustració. 1.1. L' Informalisme i l'Expressionisme abstracte. 1.2. L'art matèric. 1.3. L'Art Brut.</p>	25 setembre-23 octubre
<p>UD2. Els llenguatges gràfics dels anys 60. La seva influència en el disseny de la comunicació gràfica i de la Il·lustració. 2.1. El Pop-art. 2.2. La Psicodèlia.</p>	24 octubre-14 novembre
<p>UD3. Els llenguatges gràfics dels anys 70. La seva influència en el disseny de la comunicació gràfica i de la Il·lustració. 3.1. L'Art Cinètic. 3.2. L'Optical-Art. 3.3. L'Art Conceptual.</p>	20 novembre-5 desembre
<p>UD4. La il·lustració i els moviments artístics del "80". El Postmodernisme. El revisionisme històric en l'art i la seva influència en el disseny de la comunicació gràfica i de la Il·lustració: 4.1.El Neo-Expressionisme Alemany. 4.2.La Transavantguarda Italiana.</p>	11 desembre-19 desembre
<p>UD5. Els llenguatges gràfics de les últimes dècades del s. XX i del s. XXI. La seva influència en el disseny de la comunicació gràfica i de la Il·lustració. 5.1. Neoexpressionisme, "Art Brut" i graffiti. 5.2.Neosurrealisme, Neodadaisme i Neopop, Neokistch i NeoNaïf, el Nou Realisme vintage. 5.3. L'art digital. 5.4. Tattoo.</p>	8 gener-17 gener

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> L'alumne accedirà als materials (textos explicatius, presentacions, guies, bibliografies, vídeos, pel·lícules, exercicis, tasques, ...) a través de una plataforma online per a l'assignatura. El alumno accederá a los materiales (textos explicativos, presentaciones, guías, bibliografías, vídeos, películas, ejercicios, tareas, ...) a través de una plataforma en línea para la asignatura.	40 %	36 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	15 %	16 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	25 %	16 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	10%	16h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	10 %	6h
SUBTOTAL			90h

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	55 %	25h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	30 %	20 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> - IVAM CADA: Juana Francés. - Caixaforum Valencia: Comic.	15 %	15 h

	<ul style="list-style-type: none"> - Animalcoi. Exposició <i>Unicorn Wars</i>. - Projecte interdisciplinar: Centre d'Interpretació del Far del Cap Sant Antoni de Xàbia. - Visita de las ilustradoras Maria Hesse i Elena Garnu. - Baba Kamo. Valencia. - Visita a exposicions dels Museus d'Alcoi i València. - Madrid Comic Pop Up. - Ruta Graffiti d'Alcoi. - 5th Alicante Tattoo Convention. - Cartoons Festival Gandia. - Fira del comic Muro d'Alcoi. - Fundación Bancaja Valencia: Antonio Saura. - Centre del Carme de Cultura Contemporànea: Miguel Calatayud. - Centro Cultural La Nau - Universidad de Valencia: <ul style="list-style-type: none"> - Andreu Alfaro. DIBUJAR EL ESPACIO. - "Foc a la Biblioteca". Llibres que van incendiar l'Europa de les Llums. - Revista EL VÍBORA (1979-2005): CONTRACULTURA EN VENA. - PINTAR FRENTE A TODO. Manuela Ballester (1908 – 1994). 		
SUBTOTAL			60h
TOTAL			150 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>S'aplicarà el mètode d'avaluació continua i formativa.</p> <p>Per a concretar el nivell de resultats d'aprenentatge assolits, es duran a terme dos blocs avaluatius al llarg del curs que estaran constituïts per dues proves escrites corresponents al bloc temàtic de continguts desenvolupats en cadascun de les dues avaluacions parcials.</p> <p>Així mateix, s'avaluarà un treball que consistirà en la confecció d'un sketchbook per part de l'alumnat, explicat públicament a l'aula, en format de presentació audiovisual.</p> <p>Finalment, es valorarà la realització per part de cada alumne, d'un mapa conceptual de cada tema; la lectura de diferents textos, búsqueda de notícies actuals (interpretació, crítica, etc.) i un exercici sobre bibliografia especialitzada.</p> <p>Finalment, el treball d'investigació el podran fer servir per al projecte organitzat per el Departament d'Igualtat "Visibilització de dissenyadores" i que formarà part de les activitats del 50è aniversari de l'EASD d'Alcoi.</p>	<p>Amb l'aplicació i superació d'aquests instruments d'avaluació, s'hauran assolit els 8 nivells de Resultats d'Aprenentatge, amb les seues corresponents competències que apareixen esmentades en l'apartat 3.</p>	<p>50 %</p> <p>20 %</p> <p>30 %</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

6.2. Instruments i Procediments d'avaluació

6.2.1. Primera Convocatòria:

L'avaluació ordinària contínua es fonamentarà en els exercicis, activitats i tasques realitzades per l'alumnat (avaluació formativa), en la realització de dues proves parcials i un treball de lliure elecció (avaluació sumativa). Els primers tenen per finalitat el consolidar conceptes i continguts explicats a l'aula, avaluar la capacitat d'autoaprenentatge i la capacitat d'esforç de l'alumne. La seva correcta realització suposarà un 30% de la nota de cada parcial.

En l'avaluació sumativa es planteja la realització de dues proves parcials escrites basades en el comentari d'imatges i el desenvolupament d'algunes preguntes escrites. La seva superació serà necessària per aprovar l'assignatura. La prova parcial escrita suposarà un 50% de la nota. Es considerarà aprovada amb una qualificació de cinc. La nota dels dos primers parcials s'obindrà de la suma de la nota de l'examen (50%) més la dels exercicis, activitats i tasques realitzats per l'alumnat i corresponents a cada parcial (30%) i del *sketchbook* (20 %).

En tots els parcials només se sumarà la nota dels exercicis amb una nota en l'examen superior o igual a 5.

Convocatòria Ordinària contínua:

- Examen 1r parcial: novembre.
- Examen 2n parcial: gener.

6.2.2. Criteris d'Avaluació.

En relació als Resultats de l'Aprenentatge (RA) pretesos en l'assignatura i amb els instruments d'avaluació proposats els Criteris d'Avaluació (CE) establits per a aquesta assignatura són:

CE1. Coneix i comprèn el paper de les tendències de la Il·lustració aplicada al disseny en l'actual context econòmic, social, cultural i històric.

CE2. Coneix, analitza i aplica creativament les tendències estètiques i corrents sociològiques actuals en l'àmbit de la Il·lustració contemporània.

CE3. Entén la Il·lustració i la comunicació gràfica com a producte de l'activitat i de la creativitat humana; conseqüència de l'evolució antropològica, cultural i tecnològica dels pobles, i per tant, document testimonial de cada època, cultura i model social.

CE4. Relaciona críticament les característiques estètiques d'una il·lustració amb les circumstàncies històriques, socials i culturals del moment que es creen.

CE5. Coneix i valora la diversitat tipològica dels llenguatges propis del món de la Il·lustració i la comunicació gràfica. Com unes manifestacions pròpies del context històric, social, cultural i temporal en el que s'han produït. I amb eixa perspectiva històrica, que l'alumnat pugui inferir, a partir de l'actualitat, propostes innovadores.

CE6. Comprèn els mecanismes determinants dels canvis en els llenguatges propis de l'àmbit del disseny i de l'art, i més concretament en les tendències del món de la Il·lustració i la comunicació gràfica, en els materials i en els aspectes tecnològics o conceptuals.

CE7. Aspira a reforçar la figura del il·lustrador/a en la seues diferents vessants: personalitat, formació, reciclatge de coneixements, absorció de models culturals i simbòlics, sensibilitat, capacitat d'iniciativa i empresa.

CE8. Aplica mètodes d'estudi i investigació adequats.

Segona Convocatòria:

L'alumnat que en l'avaluació final ordinària, bé contínua o bé única, obtingui una qualificació inferior a 5 i, per tant, pendent de superació, podrà concórrer a la convocatòria extraordinària a un examen final que comprendrà la totalitat dels continguts impartits durant el curs. Per a la qualificació de la convocatòria extraordinària es tindrà en compte la nota obtinguda en els exercicis d'aula i en el *sketchbook* valorats positivament en la convocatòria ordinària i l'alumnat podrà presentar els no realitzats i / o tornar a presentar aquells que no van ser avaluats positivament.

L'examen final suposarà un 60% de la nota, els exercicis i el *sketchbook* un 40%. Només es sumarà la nota dels exercicis d'aula i del *sketchbook* amb una nota en l'examen superior o igual a cinc.

Segona Convocatòria: Examen i presentació dels exercicis d'aula i del *sketchbook*: pendent de confirmar.

6.2.3. Sistema de recuperació de la Primera Convocatòria.

L'alumnat que suspengui un dels parcials amb una nota inferior a quatre no podent fer mitja amb l'altre parcial, podrà presentar-se a una recuperació del mateix. Aquesta recuperació es realitzarà mitjançant prova escrita (60%) i repetició dels exercicis, activitats i tasques no presentats o no avaluats positivament (40%). Si es torna a suspendre de nou, l'alumnat haurà de presentar-se a la convocatòria extraordinària amb la totalitat dels continguts de l'assignatura, és a dir, no se li guardarà la nota del parcial aprovat.

Convocatòria: Recuperació de parcials i presentació del Treball: Juny.

6.2.4. Pèrdua d'avaluació contínua. Avaluació ordinària única.

Les faltes d'assistència no justificades convenientment podran afectar negativament a

l'avaluació de l'alumnat. Les absències no podran superar un 20% de les hores presencials de l'assignatura per poder gaudir de l'avaluació contínua o per parcials. Si se supera el 20%, l'alumnat perdrà el dret als parcials i haurà de superar la matèria en sistema d'avaluació ordinària única, és a dir, mitjançant un examen final amb tots els continguts de l'assignatura, el lliurament de tots els exercicis, activitats i tasques realitzades al llarg del curs i el *sketchbook*. A la nota final l'examen suposarà un 60% i els exercicis i el *sketchbook* un 40% que només se sumaran amb una nota en l'examen superior o igual a cinc.

Convocatòria: Examen únic i presentació del Treball: Juny.

Important: En cas que l'alumnat no entregue els treballs assignats, no realitze el *sketchbook* o no assisteixca als exàmens establits, el "No presentat/a" (NP) consumeix convocatòria. L'alumnat pot sol·licitar a Direcció la renúncia a una convocatòria per cada curs acadèmic. La renúncia no suposa pèrdua de convocatòria.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes - criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases - criterios y fechas de entrega)

6.3.1. Sistema de recuperació de la Primera Convocatòria.

Les dues convocatòries de proves escrites, el *sketchbook* i la entrega d'un mapa conceptual de cada tema; la lectura de diferents textos, la búsqueda de notícies actuals (interpretació, crítica, etc.) i un exercici sobre bibliografia especialitzada, atorguen la possibilitat de què, en cas de que l'alumne **no aprobe** (amb mínim de 5) la convocatòria, puguen presentar-se a una prova extraordinària -de recuperació- en cada cas.

En el cas de **no superar el nivell d'aprobat en les dues recuperacions parcials**, podrà presentar-se a una **prova extraordinària de tot el contingut** de la matèria del curs, **no guardant-se la nota d'un parcial** en el que esta estigues aprovada.

Convocatòria: Recuperació de parcials: Gener.

6.3.2. Pèrdua d'avaluació contínua. Avaluació ordinària única.

Les faltes d'assistència no justificades convenientment podran afectar negativament a l'avaluació de l'alumnat. Les absències no podran superar un 20% de les hores presencials de l'assignatura per poder gaudir de l'avaluació contínua o per parcials. Si se supera el 20% d'assistència perdrà el dret als parcials i haurà de superar la matèria en sistema d'avaluació ordinària única, és a dir, mitjançant un examen final amb tots els continguts de l'assignatura, el lliurament de tots els exercicis, activitats i tasques realitzades al llarg de el curs i del Treball. A la nota final de l'examen suposarà un 60%, del *sketchbook*, els exercicis, activitats i tasques i el treball de revisió bibliogràfica un 40%.

Convocatòria: Examen únic: gener. Presentació del *sketchbook* i de les diferents tasques i exercicis: gener.

7 Bibliografia

Bibliografía

- VV.AA. *Cuaderno de Tendencias del Hábitat*. Edit. IVACE,...AITEEX, 13/15 (marzo 2013), 16/18 (2016). Observatorio de Tendencias del Hábitat.
- DALQUIÉ, Claire. *Ilustración hoy. Nuevas tendencias en ilustración de vanguardia*. Ed. Index Book, 2010.
- ZEEGEN, Lawrence i ROBERTS, Caroline. *50 años de ilustración*. Lunweg Editores, 2014.
- MÜLLER, Josej. *Historia de la Comunicación Visual*. Ed. Gustavo Gili, 2000.
- ARHEIM, Rudolph. *Arte y percepción visual*. Ed. Alianza Forma, 1992.
- SATUE, Enric. *El Diseño Gráfico, desde sus orígenes hasta nuestros días*. Alianza Forma, 1998.
- MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación Visual*. Ed. Gustavo Gili. 1973.
- MEGGS, Philip B. *Historia del diseño Gráfico*. Ed. McGraw Hill. 2000.

- ENEL, François. *El Cartel: Lenguaje, funciones y retórica*. Ed. Fernando Torres, 1974.
- BARNICOAT, John. *Los Carteles: Su tiempo y su lenguaje*. Ed. Gustavo Gili. 2000.
- DAHL, Svend. *Historia del libro*. Alianza Universidad, n.o 336, 1983.
- DE MICHELI, Mario. *Las Vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Editorial, 1992.
- CASTLEMAN, Craig. *Los Graffiti*. Ed. Hermann Blume, 1983.
- ARGAN, J. Carlo. *El Arte Moderno*. 2 Tomos. Ed. Fernando Torres, 1984.
- LAJO, Rosina. *Lèxic d'Art*. Ed. Akal, 1993.
- ARNALDO, Javier, *Las vanguardias históricas (1)*. Historia del Arte, 45. Editorial Historia 16. 1989.
- BLOK, Cor, *Historia del Arte Abstracto*, Editorial Cátedra, Madrid, 1999.
- CASTLEMAN, Craig, *Los graffiti*, Hermann Blume, Madrid, 1982.
- GRAHAM, Gordon. CENARO LAGUNAS, Ángela. *El discurso del cómic*. Ed. Cátedra. 2011.

IMPORTANT: No es permetrà, quan comenci la classe, l'ús del mòbil ni del portàtil si no és necessari. Així mateix, es prohibeix gravar durant el transcurs de la classe o l'ús no acadèmic del material ofert per la professora.

COL.LABORACIONS ENTRE ASSIGNATURES

Salomé Sala Professorat de dibuix	IL.LUSTRACIÓ APLICADA 3r	Tot el curs	Fer un Sketchbook a partir del que se dona a classe i després aplicar-ho en el segon quadrimestre en l'assignatura de « Projectes II ».
--------------------------------------	-------------------------------------	-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------