

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Proyectos de diseño de ilustración aplicada al producto III			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	12	Curs <i>Curso</i>	4 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	1 ^o
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de diseño de Ilustración aplicada al producto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Producte				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Itinerario de Ilustración Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Diana Ortiz Jordà / Inma Aledón Cuesta				
e-mail <i>e-mail</i>	ortizd@easdalcoi.es / aledoni@easdalcoi.es d.ortizjorda@edu.gva.es / i.aledoncuesta@edu.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El objetivo de esta asignatura es consolidar la capacidad del alumnado de generar proyectos con metodologías organizativas, pautas y procesos de trabajo, toma de decisiones, conclusiones y soluciones gráficas adecuadas al proyecto de Diseño de Ilustración Aplicada. Por eso es tan importante consolidar y fijar desde la base, la importancia de la metodología del proyecto y el proceso creativo e innovador en el ámbito del Diseño de ilustración Aplicada. Todo ello, desde un punto de vista de verdaderos prospectores sociales, en el que el Diseño de Ilustración ha de servir para dar respuesta a las necesidades visuales, emocionales y funcionales del entorno de la vida diaria, utilizando soluciones creativas, emocionales y efectivas, contextualizadas en un entorno cultural, económico y social determinado.</p> <p>En definitiva, preparar al alumnado para concretar y fijar las bases de la investigación, para desarrollar su Trabajo Final de Título en el cumplimiento de una práctica metodológica real y efectiva, que posteriormente le va a llevar al desarrollo de su vida profesional y laboral.</p> <p>El alumnado ha de cursar seguidamente: Trabajo fin de Grado (TFG).</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El alumnado debe tener superadas las anteriores materias de Proyectos Básicos, Proyectos I y Proyectos II de Diseño de Ilustración Aplicada, y consolidados los conocimientos adquiridos en 1er, 2o y 3er curso de Grado de Diseño de Ilustración Aplicada, lo que implica, el dominio de los conceptos, lenguajes, técnicas y herramientas para la representación visual aplicada al Diseño de Ilustración Aplicada.

**Aplicar el criterio de Iteración establecido por el Departamento.*

También es necesario, tener conocimientos avanzados de los programas informáticos propios del Diseño de Ilustración (Illustrator, Photoshop, InDesign, etc.).

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

- CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
 CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
 CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
 CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

- CG1 - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
 CG3 - Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
 CG19 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
 CG20 - Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
 CG22 - Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado.

Competencias específicas

- CE1 - Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
 CE2 - Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
 CE3 - Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
 CE4 - Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
 CE6 - Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
 CE13 - Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Desarrolla y aplica el proceso de metodología de un proyecto de Ilustración Aplicada a un producto, en las distintas fases que lo componen, así como la expresión personal y expresiva en la creación de la línea gráfica de ilustración.	CT2, CT14, CG1, CE1, CE2, CE3, CE4, CE13.
RA2. Identifica y clasifica las diferentes formas expresivas y comunicativas de los plurales lenguajes en la ilustración y aplica a su vez los sistemas de investigación más adecuados en cada momento.	CG3, CG19, CE1, CE3, CE4, CE6,
RA3. Detecta los problemas específicos y complejos que conlleva la adecuación de un proyecto a un ámbito profesional y en contacto directo con una empresa real.	CT3, CT8, CT15, CG19, CG22, CE1, CE2, CE4, CE6, CE13

<p>RA4. Resuelve la integración de la ilustración en una vertiente absolutamente imaginativa y creativa e innova en determinadas áreas del diseño y la ilustración, donde prevalece el convencionalismo y la falta de originalidad.</p>	<p>CG1, CE1, CE2, CE3, CE4, CE6</p>
<p>RA5. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.</p>	<p>CT15, CE3, CE4</p>
<p>RA6. Conoce y comprende la utilidad de la estructura y los diferentes apartados de la memoria a desarrollar en la realización del TFT.</p>	<p>CT2, CT3, CT8, CT13, CT14, CT15, CG1, CG3, CG19, CG20, CG22, CE1, CE2, CE3, CE4, CE6, CE13</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● UD1: Proyecto álbum de música ilustrado. <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto aplicado a gráfica musical. - Desarrollo del concepto "experiencia de compra" - Estudio de soportes gráficos para su representación, presentación y divulgación ● UD2: Anteproyecto <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento y elaboración del anteproyecto del TFG. - Inicio y desarrollo del TFG, hasta el punto 3 Estructura del diseño de ilustración (inclusive), de la Memoria Descriptiva (Ideación). - Aprobación del Anteproyecto por el Departamento. - Asignación del tutor. ● UD3: Inicio del TFG: Fase de información <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento y elaboración de la Fase 1 de Información del TFG. - Contextualización del proyecto trabajando en coordinación con el área de empresa e historia. 	<p>septiembre - enero</p> <p>septiembre - noviembre</p> <p>noviembre - enero</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	12 hores
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	70 hores
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5 hores
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5 hores
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	4 hores
SUBTOTAL			96 hores
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	54 hores
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	/	/
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	/	/
SUBTOTAL			54
TOTAL			250

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Trabajos prácticos. Ejercicios realizados por el alumnado durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas, entregados en tiempo y forma adecuados.	RA1, RA2, RA3, RA4	70%
Defensa de proyectos. Exposición y presentación de anteproyectos y proyectos.		10%
Registros de actitud, participación e implicación con la materia. Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	RA5	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura de *Proyectos III* pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura teórico-práctica, la presencialidad del alumnado en clase y su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento continuo del alumnado, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Aplica el proceso de metodología proyectual en las diferentes áreas de actuación de la Ilustración Aplicada al Producto.
2. Utiliza las diferentes estrategias expresivas y comunicativas de la Ilustración actual.
3. Aplica el sistema de investigación más adecuado en cada fase y tipología de proyecto.
4. Detecta y resuelve los problemas que derivan de la adecuación de un proyecto de ilustración al ámbito profesional.
5. Resuelve la integración de la ilustración, de manera creativa, imaginativa e innovadora, en las diferentes áreas del diseño.
6. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.

Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumnado deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Participación e implicación activa en las plataformas utilizadas como medio de comunicación entre alumnado-docente.
- Se pasará lista al inicio de clase.

-Si el alumno o alumna llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos, se considerará falta a criterio del profesorado.

-El alumnado deberá aprobar el total de los proyectos realizados durante el curso y especificados en las unidades docentes, para aprobar la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0 - 4,9: Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9: Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9: Notable (NT)
- 9,0 - 10 : Sobresaliente (SB)

* El No presentado (NP), sí corre convocatoria.

* Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un periodo continuado equivalente a un tercio del curso escolar, se considerará **abandono** escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Evaluación ordinaria > 1ª Convocatoria

Puesto que la programación de esta materia requiere de una presencialidad completa por parte del alumnado, si éste ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, decaerá en su derecho a la evaluación continua y, por tanto, deberá realizar la prueba teórico-práctica en el periodo de exámenes para la 1ª convocatoria que se estimen. De esta manera, será evaluado/a según la ponderación específica para aquellos alumnos o alumnas que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Pérdida de evaluación continua.

En este caso, el alumnado afectado, tendrá que entregar y aprobar los proyectos realizados durante el curso y correspondientes a las U1, U2 y U3 y, si el profesorado lo estima necesario, realizar las pruebas teórico-prácticas que se consideren.

Si alguno de los proyectos está incompleto y, por tanto, se califica como suspenso, decaerá el derecho a realizar las pruebas, ya que deben superarse previamente el total de los proyectos realizados durante el curso para aprobar la asignatura.

Estas pruebas pretenden que el alumnado alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime el profesorado.

Evaluación extraordinaria > 2ª Convocatoria

El alumnado que no haya superado la 1ª convocatoria o no se haya presentado, pasará directamente a la 2ª convocatoria. Por tanto, tendrá que entregar y aprobar el total de los proyectos realizados durante el curso y, si el profesorado lo estima necesario, realizar las pruebas teórico-prácticas que se consideren.

Si alguno de los proyectos está incompleto y éste se califica como suspenso, decaerá el derecho a realizar las pruebas, ya que deben superarse previamente el total de los proyectos realizados durante el curso para aprobar la asignatura.

Estas pruebas pretenden que el alumnado alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime el profesorado.

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía básica:

- OBSERVATORIO DE TENDENCIAS DEL HÁBITAT. Cuaderno de Tendencias del Hábitat 2014/15. Valencia. 2013.
- LIPOVETSKY, G. La felicidad paradójica. Ensayo sobre la sociedad del hiperconsumo. Editorial Anagrama, Colección Argumentos. Barcelona. 2007.
- D.A. Ching & Steven P. Juroszek. *Dibujo y Proyecto*. Editorial Gustavo Gili, 4a edición 2007.
- DALLEY, Terence. Editorial Hermann Blume. *Guía completa de Ilustración y Diseño*.
- BIRCH, Helen. *Dibujar: trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- DALQUIÉ, Claire. *Ilustración, hoy: nuevas tendencias en ilustración de vanguardia*. Barcelona: Index Book, 2010.
- DEEGEN, Lawrence. PRINCIPIOS DE ILUSTRACIÓN. Editorial Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

- BORRELLI, Laird. *Ilustradores de moda hoy*. Barcelona: Acanto, 2001. 176 p. ISBN 84-95376-25-3.
- MINGUET CÁMARA, EVA *Ilustración de vanguardia*. Instituto Monsa de Ediciones S.A.
- DALQUIÉ, CLAIRE *Ilustración hoy. Nuevas tendencias en ilustración de vanguardia*. Index Book.
- SARHA E. BRADDOCK Y MARIE O' MAHONY. *Technotextiles*. Thames & Hudson. 1999.
- BIRCH, Helen. *Dibujar: trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- BORRELLI, Laird. *Ilustradores de moda hoy*. Barcelona: Acanto, 2001.
- BOWLES, Melanie. *Diseño y estampación textil digital*. ISAAC, Ceri. Barcelona: Blume, 2009.
- COLE, Drusilla. *Diseño textil contemporáneo*. Barcelona: Blume, 2008.
- DALQUIÉ, Claire. *Ilustración, hoy: nuevas tendencias en ilustración de vanguardia*. Barcelona: Index Book, 2010.
- *Encuentro entre espacio y arte: diseño espacial, estructural y gráfico para eventos y exposiciones*. Barcelona: Index Book, 2007.
- *Illustration Play: craving for the extraordinary*. Hong Kong: Viction:ary, 2007.
- MARGETTS, Martina. *Tord Boontje*. Nueva York: Rizzoli, 2006.
- MINGUET CÁMARA, Eva. *Ilustración de vanguardia*. Barcelona: Monsa, 2008.
- MINGUET CÁMARA, Eva. *Urban bags: diseño de bolsos*. Barcelona: Monsa, 2009.
- *One day*. Barcelona: Index Book, 2009.
- QUINN, Bradley. *Textiles: diseñadores de vanguardia*. Barcelona: Blume, 2009.
- REYES, Fabiola. *Nature: inspiration for art & design= inspiración para el arte y el diseño*. Barcelona: Monsa, 2008.
- RIVERS, Charlotte. *Maximalism: the graphic design of decadence & excess*. - Suiza: Rotovision, 2007.
- *Wallpaper patterns*. Berkeley (USA): Gingko Press, 2009.
- WALTERS, Helen. *200% cotton: new T-shirt graphics*. London: Laurence King Publishing, 2004.