

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DISEÑO PARA LA INTEGRACIÓN Y LA COOPERACIÓN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Proyecto de Diseño de Producto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny de Producte				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto, Diseño de Interiores, Diseño de Ilustración Aplicada, Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Amanda Alborch				
e-mail <i>e-mail</i>	alborcha@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura diseño para la integración y la cooperación es una asignatura práctica-teórica que prioriza la colaboración interdisciplinar, aplicándola al diseño de productos creativos, e incidiendo especialmente en el valor social del rol de diseñador.</p> <p>Se diseñan objetos y productos que integren todas las personas con distintas capacidades, y sensibilidades, comunicando de manera respetuosa a través de valores, conceptos, formas, y materiales; fomentando la colaboración interdisciplinar entre grupos y personas, e impulsando el proceso participativo.</p> <p>Se investiga en la historia y la cultura, en un intercambio intercultural desde una visión amplia, usando técnicas y materiales no estandarizados y medioambientalmente sostenibles e integradores, donde las emociones que genera el contacto con los objetos, conecta con los valores simbólicos de las personas, expresando su identidad.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Es recomendable haber superado previamente las asignaturas de Diseño Básico, Proyectos básicos, Proyectos de Diseño de Producto I, Dibujo y Técnicas gráficas, Espacio y Volumen, Modelización y Prototipaje, Fotografía y Medios Audiovisuales, Historia y Cultura del Diseño de Producto, Cultura del Diseño, Materiales, Estructuras y Sistemas, y Procesos de Fabricación.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias generales

CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor de igualtat i de inclusió social, i com a transmissor de valors culturals. El grau de contribució de la assignatura a esta competència es molt.

CG16 Ser capaces de aportar valors socials al disseny, de trobar solucions ambientalment sostenibles, i de dissenyar per a la integració i la cooperació. El grau de contribució de la assignatura a esta competència es molt.

Competencias transversales

CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. El grau de contribució de la assignatura a esta competència es molt.

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. El grau de contribució de la assignatura a esta competència es molt.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. El grau de contribució de la assignatura a esta competència es molt.

Competencias específicas

CE6 Determinar las soluciones constructivas, los materiales ambientalmente sostenibles, y los principios de producción adecuados en cada caso, respetando e integrando los procesos propios de cada territorio. El grau de contribució de la assignatura a esta competència es molt.

CE13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto. El grau de contribució de la assignatura a esta competència es molt.

CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción. El grau de contribució de la assignatura a esta competència es molt.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Aplica valors socials al disseny, estimula i propicia el treball en col·laboració, la integració, i la diversitat. Estimula el coneixement de la cultura, i la història, fomentant projectes de iniciativa pròpia, aplicant una atenció rigurosa al context, els processos i els detalls. Potenciant la creativitat, la capacitat d'anàlisi i el pensament crític.

CG14, CG16, CT9, CT11,
CT14, CE6, CE13, CE15

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Planificació temporal
Planificación temporal

UD1. Diseñar para el mundo real: grupos sociales, diversidad. Ecología humana y cambio social. Diálogo entre culturas. Transmisión de valores a través del diseño de objetos/productos contribuyendo al bienestar de las personas. UD1a. Las transformaciones socioculturales y económicas aplicadas al diseño de objetos/productos. La economía circular. Diseño para el decrecimiento.	De febrero a marzo De abril a mayo
---	---

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Clases prácticas con seguimiento del trabajo tanto de los contenidos como de la resolución de problemáticas. Con la demostración de capacidades, conocimientos y habilidades de gestión y comunicación de los procesos. Transmisión de valores a través de los objetos diseñados.</p> <p>Exposición de contenidos, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos por parte de la profesora con información vinculada a la tarea que se esté realizando, donde el alumnado trabajará en el proyecto. Convirtiéndose las clases en un espacio de reflexión crítica.</p>	RA1	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Se llevará a término una propuesta, que consistirá en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diseñar de forma creativa pantallas para lámparas que puedan ser realizadas por personas de diferentes colectivos. Trabajar con el tercer sector. <p>Buscar documentación, idear/proyectar, investigar procesos, y comunicarlos.</p> <p>Sesiones de trabajo grupal, supervisadas por la profesora, donde se estudiarán y se trabajarán las diferentes propuestas, potenciándose a través de la interacción del grupo. Convirtiéndose las clases en un espacio de reflexión crítica.</p>	RA1	50
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Investiga en diferentes técnicas y lenguajes interdisciplinares.	RA1	6

Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada, tanto individual como en grupo, con el objetivo del acompañamiento, orientación y ayuda en la investigación y diseño del proyecto propuesto, en las tareas de búsqueda de documentación, investigación, ideación/proyectación y comunicación de los diseños.	RA1	8
Avaluació <i>Evaluación</i>	Entrega de pruebas/muestras y tareas realizadas en el proceso de diseño de los productos, tanto de forma individual como en grupo, partiendo de una evaluación continua sobre el trabajo, valorando el conocimiento de destrezas y recursos, la capacidad de organización, y la participación autónoma, activa, y colaborativa, con la capacidad de análisis y pensamiento crítico.	RA1	6
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudia y analiza la información y los condicionantes del trabajo propuesto. Investiga en diferentes técnicas con un equipo multidisciplinar. Trabaja en las diferentes propuestas de diseño. Y prepara la comunicación y defensa de los diseños llevados a cabo.	RA1	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Investigan distintas alternativas del diseño. Realizan muestras tridimensionales y preparan y trabajan en las diferentes fases del proyecto. Testean diferentes técnicas y prueban diferentes soluciones. Debaten puntos de vista en grupo sobre el proyecto.	RA1	35
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	De momento no se han contemplado actividades complementarias en esta asignatura para este curso.		
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Entrega de la documentació, y de los productos diseñados en maqueta tridimensional o prototipo, valorando la capacidad creativa y de innovación y la generación de nuevos lenguajes. Al igual que el trabajo interdisciplinar y colaborativo, y la capacidad de comunicación del proyecto.	RA1	60%
Exposición del proyecto al resto del equipo de trabajo. Presentación de una memoria explicativa donde se muestre con claridad todo el proceso de trabajo.		40%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Valores compartidos que estimulen y propicien el trabajo en colaboración e interdisciplinar.
- Desarrollo de la capacidad de análisis y pensamiento crítico.
- Valoración de la capacidad de búsqueda, investigación. Al igual que las habilidades y conocimientos adquiridos.
- Seguimiento del trabajo práctico continuado en el que se valorará la consecución de los resultados de aprendizaje.
- Exposición y/o presentación de trabajos, con valoración de la capacidad de comunicación y coherencia de los planteamientos, con nivel de síntesis y claridad.
- Entrega de la investigación y el diseño finalizado en la fecha acordada.
- Valoración de la participación activa del alumnado en la asignatura.
- La asistencia a clase de manera presencial, regular, y activa como mínimo el 80% de las sesiones.

Fechas de entrega: Mayo

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Evaluación ordinaria

En caso de que el trabajo no cumpla los mínimos exigidos y no se entregue en las fechas acordadas, además de superar las faltas de asistencia* a las clases en un 20%, o no estar en clase de forma activa, el alumnado pierde el derecho a la evaluación continua, en este caso hará la evaluación única, y deberá entregar las tareas realizadas durante el semestre, además de hacer una prueba práctica/teórica que versará sobre los contenidos impartidos en la materia en la hora y el día acordado.

*Las faltas de asistencia debidamente justificadas, se tendrán en cuenta para el cómputo de la asistencia a efectos administrativos (becas), pero no para la evaluación continua.

Evaluación extraordinaria

Para el alumnado que no haya superado la evaluación ordinaria, pasa directamente a la convocatoria extraordinaria donde se entregarán los trabajos que se hayan realizado durante el semestre y donde se demuestren los resultados de aprendizaje adquiridos, añadiéndose una prueba práctica/teórica que se realizará en una sesión el día y la hora acordada, y que se le comunicará al alumnado previamente. La prueba consistirá en un ejercicio donde se demostrará el conocimiento necesario para poder superar la asignatura.

IMPORTANTE

Faltas de asistencia

Las faltas de asistencia debidamente justificadas se tendrán en cuenta para el cómputo de la

asistencia a efectos administrativos (becas), pero no para la evaluación continua.

El **No presentado** en la nota se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. La calificación No Presentado (n.p.), se deberá solicitar a jefatura de estudios suficientemente justificada. Esta no correrá convocatoria.

El **No Calificado** (n.q.) es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación. Esta correrá convocatoria.

7 Bibliografía

Bibliografía

- Papanek, Victor. *Diseñar para el mundo real: Ecología humana y cambio social*. Barcelona, Pol. len edicions 2014.
- Kotler, Philip; Kartajaya, Hermawan; Setiawan, Iwan. *Marketing 3.0*. Madrid, LID editorial 2012.
- Braungart, Michael; McDonough, William. *Cradle to Cradle: Rediseñando la forma en que hacemos las cosas*. Madrid, Editorial McGraw-Hill 2005.
- Norman, Donal A. *El diseño emocional*. Barcelona, Ed. Paidós transiciones 2005.
- Fuad Luke, Alastair. *Manual de diseño ecológico*. Barcelona, Ediciones Cartago-Gustavo Gili 2002.
- Bahamón, Alejandro; Pérez, Patricia. *Analogías arquitectura animal, vegetal, mineral*. Badalona, Ediciones Parramón 2007.
- Pérez Arnal, Ignasi. *Eco Productos en la arquitectura y el diseño*. Barcelona, Editorial Ignasi Pérez Arnal 2008.
- Wagensberg, Jorge. *La rebelión de las formas*. Barcelona, Tusquets editores 2004.
- Lee, Jenny. *Material Alchemy*. Amsterdam, Publishing Information 2014.
- Bauman, Zygmunt. *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. Madrid, Fondo de Cultura Económica 2013.
- Honoré, Carl. *Elogio de la lentitud*. Barcelona, Ediciones RBA 2006.
- Wright Mills, Charles. *Sobre Artesanía Intelectual*. Buenos Aires, Editorial Lumen 2013.
- Páginas web**
- FreeDesignBank (Valencia). Página web. [en línea]. Valencia, 21 de Diciembre de 2016. Disponible en <<http://www.freedesignbank.org>>, [Consulta: 14 septiembre 2023].
- Claret, Curro (Barcelona). Página web. [en línea]. 20 de Enero de 2017. Disponible en <<http://www.curroclaret.com>>, [Consulta: 15 septiembre 2023].
- Estudio de diseño Formafantasma (Eindhoven). Página web del Estudio de Diseño Formafantasma. [en línea]. Eindhoven: studio formafantasma, julio de 2014. Disponible en <<http://www.formafantasma.com>>, [Consulta: 15 septiembre 2023].
- Matério Paris (Paris). Página web. [en línea]. Paris: Matério, 15 de julio de 2014. Disponible en <<http://www.materio.com>>, [Consulta: 15 septiembre 2023].