

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Iniciación al diseño de paisaje y mobiliario urbano.			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		6	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>		Proyectos			
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño			
Especialitat <i>Especialidad</i>		Diseño de Producto y Diseño de Interiores.			
Centre <i>Centro</i>		Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi			
Departament <i>Departamento</i>		Proyectos			
Professorat <i>Profesorado</i>		Pilar Blasco Sánchez, Amanda Alborch Beneito			
e-mail <i>e-mail</i>		blascop@easdalcoi.es , alborcha@easdalcoi.es			

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>El paisajismo en la ciudad consiste en la planificación y ordenación, a través del diseño, del espacio público urbano (híbrido entre lo natural y lo artificial) con objetivos de dinamización, socialización, habitabilidad, sostenibilidad y estéticos entre otros.</p> <p>El mobiliario urbano forma parte del paisaje y su entorno, tanto en sus aspectos formales, funcionales, como de identidad cultural; a su vez el material del que está compuesto adquiere su personalidad dentro de cada territorio en el que se integra.</p>	

La assignatura *contribuye* al aprendizaje proyectual teórico-práctico del paisaje urbano y su mobiliario, proporcionando al alumnado los conocimientos y capacidades metodológicas para desarrollar correctamente una solución adecuada al briefing planteado.

Se trata de una disciplina con una concepción integral del fenómeno espacial perceptivo-comunicativo del entorno urbano, que fomenta la colaboración interdisciplinar.

Donde se diseña a través de valores, conceptos, formas, y materiales. Y se investiga en la historia y la cultura, vinculándola al territorio, y usando técnicas y materiales medioambientalmente sostenibles e integradores.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es recomendable haber superado previamente las asignaturas Proyectos Básicos, Proyectos I y Proyectos II, tanto de la especialidad de producto como de interior.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias generales

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en la problemática del entorno paisajístico y su mobiliario.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competencias transversales

CT2 Recoger información significativa del ámbito paisajístico y su mobiliario, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables a los problemas paisajísticos y de producto.

Competencias específicas

<p>CE1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea del espacio paisajístico y su mobiliario.</p> <p>CE2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño paisajístico y mobiliario con criterios que comporten mejora en la calidad medioambiental y convivencia ciudadana.</p> <p>CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización del proyecto de paisaje y mobiliario.</p> <p>Valoradas todas ellas desde la especificidad de la materia y agrupadas de manera sistémica con el perfil profesional del diseñador que ha de tener practicidad, concepto, metodología, sensibilidad, creatividad y oficio.</p>
--

<p>3</p> <p>Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i></p>	
<p>RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i></p>	<p>COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i></p>
<p>Al finalizar este proyecto el alumnado:</p> <p>RA1. Comprende significativamente y reflexionar el ámbito paisajístico desde todas las dimensiones planteadas.</p> <p>RA2. Analiza, reflexionar, define y produce información relativa a la materialización inicial del proyecto de paisaje y mobiliario propuesto.</p> <p>RA3. Recoge información significativa del ámbito cultural-paisajístico, la analiza, la sintetiza.</p> <p>RA4. Analiza, interpreta, adapta y produce información relativa a la materialización del proyecto de paisaje y mobiliario desde su ámbito histórico.</p> <p>RA5. Domina la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables a los problemas paisajísticos y de mobiliario.</p> <p>RA6. Concibe y desarrolla proyectos de diseño paisajístico con criterios que comporten mejora en la calidad medioambiental y convivencia ciudadana.</p> <p>RA7. Comunica gráficamente la solución planteada.</p> <p>RA8. Formaliza una memoria justificativa del proyecto realizado.</p> <p>RA9. Comunica oralmente su propuesta.</p> <p>RA10. Formaliza un book con toda la información generada.</p>	<p>CG19.</p> <p>CT2.</p> <p>CE4.</p> <p>CG8, CT14.</p> <p>CE1, CE2.</p> <p>CE4</p> <p>CE4</p>

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Proyecto paisajístico Plaça d'Al-Azraq.</p> <ul style="list-style-type: none"> • UD1 Briefing. <p>Definición del fenómeno paisajístico desde la Plaça d'Al-Azraq. Visita al entorno.</p> <p>Qué es paisaje. Concebir el paisaje desde las siguientes dimensiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> Humana y cultural, considerando que la persona, sus relaciones sociales, su actividad económica, su acervo cultural son parte constitutiva y causa de nuestros paisajes. Perceptivo-estético, considerando no sólo la percepción visual sino la del conjunto de los sentidos. Natural, considerando que factores tales como suelo, agua, vegetación, fauna, aire, en todas sus manifestaciones, estado y valor son constitutivos del paisaje. Temporal, entendiendo que las dimensiones perceptiva, natural y humana no tienen carácter estático, sino que evolucionan a corto, medio y largo plazo. <p>Introducción al mobiliario urbano vinculado al entorno.</p> <p>Conclusiones de la definición del problema paisajístico de la Plaça d'Al-Azraq.</p> <ul style="list-style-type: none"> • UD2 Documentación, información e investigación. • UD3 Ideación, conceptualización y experimentación. • UD4 Comunicación gráfica, Memoria Proyectual. Presentación oral. 	<p>25 septiembre- 28 septiembre.</p> <p>28 septiembre- 19 octubre.</p> <p>19 octubre– 23 noviembre.</p> <p>23 noviembre– 18 enero.</p> <p>25 enero.</p>

5	Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>
----------	---

5.1	Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>
------------	--

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p>	RA1, RA2	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	RA2,RA3,RA4, RA5,RA6	35
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p>	RA3,RA4	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p>	RA1, RA2	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	RA7,RA8,RA9, RA10	5
SUBTOTAL			75

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2,RA3,RA4, RA5,RA6	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2	5
SUBTOTAL			25
TOTAL			100

6

Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1

Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p><u>Book de trabajo que incluye:</u></p> <p><i>Informe analítico-gráfico con las conclusiones dibujadas, impresas y escritas sobre el estudio del espacio y producto a diseñar.</i></p> <p><i>Memoria gráfica-analítica de los ejemplos elegidos y sus respectivos esquemas compositivos.</i></p> <p><i>Dossier con bocetos de ideación y conceptualización.</i></p> <p><i>Documentos gráficos y técnicos del proyecto final.</i></p> <p><i>Memoria justificativa y resumen de los ejemplos históricos analizados en clase.</i></p> <p><i>Panel expositivo y Defensa oral.</i></p> <p>Listas de verificación, actitud y asistencia. Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser del 80%.</p>	<p>RA10.</p> <p>RA2.</p> <p>RA1, RA3.</p> <p>RA4, RA5, RA6.</p> <p>RA7.</p> <p>RA8.</p> <p>RA9</p>	<p>10%</p> <p>10%</p> <p>30%</p> <p>30%</p> <p>15%</p> <p>5%</p>

6.2

Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega
Consideraciones generales:

La calificación del alumnado quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos.

Si el alumnado ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumnado deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

El “No presentado/a” se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

El “No Calificado”, es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

-Material de información 20%

-Ideación y bocetaje 30%.

-Resultado, comunicación final 30%

-Memoria Justificativa y técnica 10%

-Presentación-defensa del trabajo 5%

-Panel expositivo 5%.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnado tiene derecho a dos convocatorias, una ordinaria y otra extraordinaria.

Si el alumnado ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumnado deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Si el alumnado suspende la evaluación ordinaria, pasará a la extraordinaria con la misma exigencia.

A.- Alumnado con evaluación continua. Para superar la asignatura será necesario obtener un aprobado en cada uno de los Proyectos. El alumnado que no haya superado la asignatura irá a la convocatoria ordinaria donde deberá corregir y/o completar aquellos proyectos no superados.

B.- Alumnado con pérdida de evaluación continua. El alumnado con pérdida de evaluación continua irá a la convocatoria ordinaria, y se les pedirá que presenten los proyectos realizados durante el curso, además de la realización de un proyecto extra que realizará el alumnado presencialmente en el aula.

La convocatoria extraordinaria se regirá por los mismos criterios que la convocatoria ordinaria.

IMPORTANTE

El **No presentado** en la nota se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. La calificación No Presentado (n.p.), se deberá solicitar a jefatura de estudios suficientemente justificada. Esta no correrá convocatoria.

El **No Calificado** (n.q.) es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación. Esta correrá convocatoria.

La detección de plagio o uso de inteligencia artificial en los trabajos del alumnado implicará declarar como no apto dicho trabajo.

7

Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica

- Artscares. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Luca Galofaro. G.G.
- Espacios verdes para una ciudad sostenible. Antoni Falcón. G.G.
- La arquitectura de los jardines. Francesco Fariello. Ed. Reverte.
- El jardín en la arquitectura del siglo XX. Darío Álvarez. Ed. Reverte.
- Jardinosofía. Una historia filosófica de los jardines. S.Berruete. Turner Publicaciones S.L.

Bibliografía complementaria

- La construcción en el proyecto del paisaje. Robert Holden, Jamie Liversedge. G.G.
- Arquitectura y paisaje. La proyectación de los grandes jardines europeos. Steenbergen. G.G.
- Los mismos paisajes. Ideas e interpretaciones. Teresa Gali-Izar. G.G.
- Analogías arquitectura animal, vegetal, mineral. Bahamón, Alejandro; Pérez, Patricia. Badalona, Ediciones Parramón.
- Urban Playground Spaces. Minguet, Josep Maria; Instituto Monsa de Ediciones.
- Revista online designboom <https://designboom.es/tag/mobiliario-urbano/>

