

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Retoque y Fotomontaje Digital Retoc i Fotomuntatge Digital				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º-4º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Va- lenciano
Matèria <i>Materia</i>	Fotografia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic e Il·lustració Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciències Aplicades i Tecnologia				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jordi Arroyo García				
e-mail <i>e-mail</i>	arroyoj@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura de retoque y fotomontaje digital se plantea como una asignatura optativa de carácter transversal para las especialidades de Grado en Diseño de Gráfico e Ilustración Aplicada al Producto.</p> <p>El mundo laboral demanda que nuestros estudiantes, futuros profesionales del diseño y la imagen, entre otras capacidades, sepan concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de las disciplinas del diseño y sus materias formativas. Los principios teórico-prácticos de retoque y fotomontaje digital, incide en los ámbitos del Diseño y de su Metodología Proyectual.</p> <p>Esta asignatura pretende que el alumnado adquiera los conocimientos adecuados para controlar de forma avanzada aspectos fotográficos como modificar digitalmente la iluminación y el cromatismo en las imágenes. Además, se enseña al alumnado a que sean capaces de limpiar, recuperar y mejorar imágenes fotográficas que presenten algún tipo de problema. También se plantea como un sistema de representación con capacidad de comunicación visual mediante la creación de obra a partir de fotocomposiciones obtenidas desde sus propias imágenes fotográficas u otras ajenas libres de derechos o de banco de imágenes.</p> <p>La asignatura aborda técnicas fundamentales para obtener imágenes de calidad técnica y expresiva con el fin de mejorar los productos y proyectos del diseñador. También alimentará la creatividad de los estudiantes.</p>					

La assignatura de retoque y fotomontaje digital amplía los conocimientos adquiridos en el módulo de primer curso "Fotografía y Medios Audiovisuales" (FMA) de formación básica y combina con nuevos contenidos sobre fotografía digital de especialización.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Haber superado el módulo de Fotografía y Medios Audiovisuales que se cursa en primer curso. En especial, haber adquirido conocimientos a nivel de usuario de las cámaras fotográficas y de los entornos e interfaces más comunes.
- Los alumnos que provengan del grado de diseño gráfico igualmente deberán tener la asignatura de taller de fotografía en segundo curso superada.
- A su vez los alumnos deben tener destrezas y aptitudes con software de edición fotográfica como Photoshop o Lightroom, así como un manejo correcto de la cámara fotográfica y sus controles y de los útiles de iluminación.
- En ningún momento la asignatura servirá como un repaso de conceptos fotográficos que se deben de haber adquirido cursos atrás. Es fundamental para el adecuado desarrollo de los contenidos programados que el alumno debe ser capaz de desenvolverse en procesos fotográficos si desea cursar esta asignatura.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Generales:

- CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y la evolución tecnológica industrial

Transversales:

- CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Específicas

- CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
- CE11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
- CE12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

R-1 Manejo avanzado de herramientas de edición de imágenes.
R-2 Capacidad de resolver fotomontajes con imágenes y elementos digitales consiguiendo nuevas formas y opciones de narración a partir de fotografías.
R-3 Aplica y utiliza los conocimientos estéticos y expresivos en la fotografía.

CG2, CG3, CG10,
CT4, CT13,
CE2, CE 11, CE12

R-4 Utiliza la fotografia de modo creativo y experimental. R-5 Adopta una actitud positiva y resolutive hacia el proceso de aprendizaje y sus miembros.	
--	--

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD 01: CAPTURA Y RETOQUE (8 s) Adecuación de la toma fotogràfica según fotomontaje Mejora de fondos Mejora y restauración de imágenes Retoques de fotografía de moda y belleza Retoque de fotografía de producto y arquitectura UD 02:FOTOMONTAJE (19 s) Esquema y flujo de Trabajo Composición Técnicas de selección Técnicas de integración	8 sesiones 19 sesiones

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		20 Clases teóricas 100%
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>		30 Las prácticas se pueden adaptar para realizar trabajo de manera autónoma
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		15 5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>		70
SUBTOTAL			

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			
TOTAL			30

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafoli,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Retoque Tècnica <ul style="list-style-type: none"> Captura de imàgenes fotogràfiques que más adelante servirán como bases y/o elementos de las fotocomposiciones. Optimización de dichas fotografías para que funcionen correctamente al construir nuevas imágenes compuestas. Creativitat: <ul style="list-style-type: none"> Capacidad para comunicar nuevas narrativas visuales mediante la construcción de imágenes. Originalidad, caracteres novedosos de las propuestas. Presentación: <ul style="list-style-type: none"> Adecuación a los requisitos de entrega de los trabajos planteados en los enunciados de las actividades. Actitud: <ul style="list-style-type: none"> Interés e implicación hacia los trabajos planteados. Capacidad para compartir y colaborar en la ejecución de las actividades Respeto y consideración por el trabajo de los compañeros. Fotomontajes Tècnica: <ul style="list-style-type: none"> Utilización adecuada de los procesos y flujos de trabajo para afrontar la creación de obras a partir de fotomontajes. Obtención de las imágenes Retoque Técnicas de aislamiento de elementos Técnicas de integración de los elementos 	R-1, R-3, R-4, R-5	Tècnica 50 % Creativitat 30% Presentación 15% Actitud 5 %
	R-1, R-2, R-3, R-4, R-5	Tècnica 30 % Composició 25% Creativitat 25% Presentación 15% Actitud 5 %

<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de creación e integración de sombras y luces. • Acabados finales <p>Composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo formal y creativo de la composición de la imagen fotográfica mediante la construcción de la imagen a partir de elementos y escenas diversas. <p>Creatividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para comunicar nuevas narrativas visuales mediante la construcción de imágenes. Originalidad, caracteres novedosos de las propuestas. <p>Presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación a los requisitos de entrega de los trabajos <p>Actitud:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés e implicación en los trabajos planteados • Capacidad para compartir y colaborar en la ejecución de las actividades. • Respeto y consideración por el trabajo de los compañeros. 	
--	--

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir con puntualidad al menos al 80% del total de los periodos lectivos. Aquellos alumnos y alumnas que no cubran la presencialidad en un 80% perderán el derecho a la evaluación continua.
- Los porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas se contemplan en la rúbrica preparada por el profesor en cada UD.
- Las fechas de entrega de los trabajos propuestas por el profesorado no serán modificables. Cualquier trabajo entregado fuera del plazo acordado constará como no calificado y deberá entregarse el día fijado para la convocatoria final ordinaria.
- Para poder calcular la media final de la asignatura, las alumnas y alumnos tendrán que tener aprobados todos los trabajos y exámenes del curso.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos estudiantes que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.
- La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.

Según las instrucciones de inicio de curso dictadas por el ISEACV y la Dirección General de Personal Docente para el curso:

El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.

Para el alumnado matriculado desde el Curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial.

- Cuando un estudiante deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de estudiante, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua deberá seguir un itinerario alternativo de calificación de evaluación única compuesto por una pruebas teóricas y pruebas prácticas. Así mismo, deberá entregar las tareas realizadas durante el curso.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Alumnado con evaluación continua:

El alumnado que mantenga el derecho a la evaluación continua y, que no haya superado alguno de los ejercicios, actividades o tareas podrá recuperarlos presentándolos en la convocatoria final ordinaria. En caso de no superar dicha convocatoria, deberá presentarse a la prueba de evaluación extraordinaria que constará de una prueba teórico- práctica.

Alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua:

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua deberá seguir un itinerario alternativo de calificación de evaluación única ordinaria consistente en una prueba teórico-práctica; igualmente, deberá entregar, el mismo día de realización de esta prueba, las tareas propuestas durante el curso. En caso de no superar dicha prueba o no presentar las tareas, deberá presentarse a la prueba de evaluación extraordinaria que constará de una prueba teórico-práctica.

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía básica

- MELLADO, J. Ma. (2017) *Los fundamentos de la fotografía*. Fotografía de Alta Calidad: Adobe CC Madrid: Fotoclub
- MELLADO, J. Ma. (2018) *Lightroom Revolution: Fotografía de Alta calidad*. Madrid: Fotoclub
- KELBY, S. (2015). *Manipula tus fotografías digitales con Photoshop CC*. Madrid: Anaya Multimedia.
- KELBY, S. (2015). *La Fotografía Digital Con Scott Kelby - Volumen 5* Madrid: Photoclub
- KELBY, S. (2017). *¿Cómo hacer esto en Photoshop?*. Photoclub
- DEWIS, G (2014). *The Photoshop workbook*. Ed. Financial Times Prentice Hall

Bibliografía complementaria

- De Diego Oporto, Jaime. *Domina tu cámara: descubre los secretos de la fotografía digital*. Foto ruta. J de J. 2013
- Nieto, Fran. *El arte de la composición. Enriquece tu mirada fotográfica*. Editorial J de J Editores, 2017.
- Paquet, Marcel. *Magritte*. Ed. Taschen. 2018
- Revista EXIT#35 *Cortar y pegar*. Ed Olivares&Asociados 2009
- Johansson, Erik. *Imagine*. Ed Simon & Schuster USA, 2016
- Johansson, Erik. *Places Beyond: 836*. Ed Max Ström, 2020.

Páginas Web:

- Dzoom (<http://www.dzoom.org.es/>)
- Xakata Foto (<https://www.xatakafoto.com>)

Biblioteca de la EASDA: <http://www.easdalcoi.es/es/biblioteca/catalogo/>