

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Taller de Tipografía Creativa</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Tipografia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rafael Calbo Such				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:calbor@easdalcoi.es">calbor@easdalcoi.es</a> r.calbosuch@edu.gva.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La assignatura <i>Taller de tipografia creativa</i> incide en el aprendizaje inicial teórico-práctico de la forma tipográfica como recurso de expresión, composición y significación en relación a los medios y soportes de las características del mensaje. Contribuye a que el alumno asocie las diferentes formas tipográficas a unas características comunicativas concretas. Es interés particular de esta asignatura, proporcionar al alumnado los conocimientos y capacidades metodológicas relacionadas con los medios manuales y digitales, para desarrollar correctamente la relación visual, semántica y formal de la letra.</p> <p>La tipografía creativa se entiende como un medio o una disciplina inseparable de la concepción integral del fenómeno comunicativo. Este fenómeno comprende cualquier problema comunicativo dentro de los ámbitos del diseño gráfico como: Identidad corporativa, Diseño editorial, Publicidad, Packaging y Audiovisuales o Interactivos.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Es recomendable haber superado previamente las asignaturas Tipografía I, Sistemas de representación, Dibujo y técnicas gráficas I y II, Lenguaje y técnicas digitales, Fundamentos históricos del diseño, Taller de caligrafía. También resultaría positivo cursar, simultáneamente, Proyectos de diseño gráfico I, Sistemas de representación avanzado.</p>					

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

#### Competencias transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

#### Competencias generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

#### Competencias específicas

CE3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CE7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.

CE9 Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

**RA1.** Utiliza las distintas cualidades formales tipográficas aplicándolas a diferentes mensajes complejos enfatizando cada uno de estos mensajes.  
**RA2.** Emplea las posibilidades semánticas de la tipografía a través de sus relaciones estructurales y compositivas relacionándolas con el mensaje que se pretende emitir.  
**RA3.** Resuelve la integración equilibrada entre la letra y la imagen en los trabajos tipográficos.  
**RA4.** Trabaja en equipo de manera responsable y coordinada con el resto del grupo.

CT2, CG2, CG3, CG19  
CT3, CE7, CE9, CE3  
CG2, CG3, CE3  
CT7

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

### Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...  
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal  
Planificación temporal

• **UD1 Colaboración en proyecto interdisciplinar de un espacio museístico.**  
La colaboración consistirá en el diseño de la señalética del espacio adaptada a las características de su identidad visual (alumnado de tercero junto a los de segundo) y a la función específica de dicho espacio.  
**Tipografía expandida.**  
Tipo-texto: Condicionantes constructivos de la composición de textos.  
Tecnologías de construcción tridimensional. Aspectos compositivos y técnicos.  
Jerarquía. Dirección de lectura. Escala. Espacio entre letras y palabras.  
Interlineado. Ritmo y equilibrio. Semántica tipográfica.  
Tipografía y espacio: Relaciones sintácticas y semánticas. Significar y connotar un espacio a través de la tipografía. La comunicación del proyecto.

• **UD2 Tipo-signo/Tipo imagen**  
Fusión de elementos tipográficos e icónicos.  
Recursos formales i materiales i soportes para su consecución.  
El lettering y la caligrafía, diferencias fundamentales. Aproximación al lettering, autores representativos Simetría y asimetría. Ligaduras. Síntesis formal. Trazo. Legibilidad. Equilibrio y armonía. Forma y contraforma. Ornamentación.

**1 – 9 de febrero.** En este lapso de tiempo se volcarán todas las asignaturas de este curso y el de tercero en este proyecto para que se pueda avanzar lo máximo posible. A partir de ahí se continuará en horario habitual para terminar el proyecto de forma adecuada.

**25 abril – 16 de mayo**

**5**
**Activitats formatives**  
*Actividades formativas*
**5.1**
**Activitats de treball presencials**  
*Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	15
<b>SUBTOTAL</b>			<b>80h</b>

**5.2**
**Activitats de treball autònom**  
*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	7
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	13
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		

<b>SUBTOTAL</b>	20
<b>TOTAL</b>	100

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Ejercicios y Actividades - Ideación y bocetos - Resultado final - Memoria Justificativa y técnica	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	15% 20% 50% 15%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### Consideraciones generales:

La calificación del alumnado quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el/la alumno/a deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.
- Si el/la alumno/a supera las faltas de asistencia en un 20% del total, el/la alumno/a perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la primera convocatoria (evaluación ordinaria), evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos/as con pérdida de evaluación continua. En este caso el/la alumno/a deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura. El examen escrito del alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 30% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 70% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos a continuación. En primer lugar, el alumnado tendrá que entregar la parte práctica y si esta resultara no aprobada no tendría que realizar el examen escrito. Por tanto, aprobar la parte práctica es indispensable para aprobar la convocatoria.
- Para poder realizar la evaluación de la primera convocatoria de la asignatura será necesario realizar un seguimiento pormenorizado del proceso y elaboración de los trabajos realizados. Por tanto, no se tendrán en cuenta aquellos trabajos finalizados que se presenten sin haber realizado, por parte del profesor, dicho seguimiento.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Las entregas deberán realizarse con puntualidad, los retrasos irán restando puntuación (-0,25 puntos por cada sesión de retraso).

#### Para poder aprobar la asignatura se han de entregar todos los trabajos exigidos en la misma

Para poder realizar la media de la nota global de trabajos y pruebas escritas deberán haber obtenido una calificación mínima de un 4 en cada una de las pruebas y trabajos

#### Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

- Ejercicios y prácticas 15%
- Ideación y bocetaje 20%
- Resultado final 50%
- Memoria Justificativa y técnica 15%

\*En el caso de que haya presentación-defensa del trabajo se contabilizará en un 5% deducido del resultado final.

El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Conforme a dicho artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias. Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda, excepto para los casos en los que ya se hayan consumido previamente tres convocatorias, en cuyo caso tendrán derecho únicamente a la primera convocatoria.

Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial.

### 6.3 Sistemas de recuperación

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

#### Ponderación para la evaluación extraordinaria:

El alumnado que no haya superado la primera convocatoria (evaluación ordinaria). Si en primera convocatoria el alumnado suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la segunda convocatoria (convocatoria extraordinaria) se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

- Si además el alumnado ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el/la alumno/a será evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos/as con pérdida de evaluación continua. En este caso el/la alumno/a deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

El examen escrito del alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 30% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 70% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente. En primer lugar, el alumnado tendrá que entregar la parte práctica y si esta resultara no aprobada no tendría que realizar el examen escrito. Por tanto, aprobar la parte práctica es indispensable para aprobar la recuperación o segunda convocatoria.

## 7

### Bibliografía

#### Bibliografía

- BELLA, Félix. *Rompiendo las reglas, tipografía suiza de los turbulentos años ochenta*, Valencia, Campgràfic, 2008.
- Blackwell, Lewis. *La tipografía del s. XX*. Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- BRINGHURST, Robert. *Los elementos del estilo tipográfico*. Librería, 2008.
- CASTRO, Ivan. *The ABC of custom lettering*. Korero PRESS, 2016.
- Frutiger, A. *Signos, símbolos, marcas, señales*. Barcelona, Gustavo Gili 1981.
- Haslam, Andrew. *Lettering. Manual de producción y diseño*. Barcelona, Gustavo Gili, 2011.
- Luidl, Philipp. *Tipografía básica*. València, Campgràfic, .
- Lupton, Ellen /Cole Phillips, Jennifer. *Diseño Gráfico. Nuevos fundamentos*. Barcelona, Gustavo Gili, 2009.
- MARTÍN ÁLVAREZ, Raquel. *Ortotipografía para diseñadores*. GG. Barcelona, 2013.
- Martínez, Chus. *Manual de recursos tipográficos. Una guía para experimentar con tipografía*. Valencia, Campgràfic 2014.
- Pohlen, Joep. *Fuente de letras. Anatomía de los tipos*. Taschen, 2011.
- Revistes:
- Etapes
- Visual
- Iconographic
- Gràfica Info