

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2023-2024

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Videomapping i escenografia audiovisual</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	3r	Semestre <i>Semestre</i>	2n
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/Castellà	
Matèria <i>Materia</i>	Tecnología aplicada al disseny				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de disseny				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Totes				
Centre <i>Centro</i>	Easdalcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Animació				
Professorat <i>Profesorado</i>	Lola Abad i Gràcia Sarrión				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:abadl@easdalcoi.es">abadl@easdalcoi.es</a> <a href="mailto:sarriong@easdalcoi.es">sarriong@easdalcoi.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Parlar d'escenografia és parlar de l'espai de la representació. Una representació que tradicionalment es fa present, es construeix o s'altera, al lloc concret de l'escena.

El seu disseny ha anat canviant al llarg del temps, la distribució de l'espai escènic s'ha fragmentat, la tecnologia ha entrat en les diferents fases de producció, fins i tot l'obra s'ha tret dels teatres buscant altres espais més propers a l'espectador com a places, jardins, estacions ferroviàries, etc. Amb tot això, el llenguatge escenogràfic s'ha anat fent més híbrid i permeable aportant noves mirades i nous elements –tecnològics i dramàtics– que conformen l'espai de la representació. És aquí on trobem la incursió més gran de l'audiovisual com a element escenogràfic, però no és l'única.

Des dels primers desconcerts fins als darrers aplaudiments, el públic ha crescut interpretant els nous signes que apareixien davant seu i ha interrelacionat amb una obra a la qual, en un principi, estava limitat a mirar únicament en una direcció.

D'altra banda, els artistes han vist sempre a les Arts Escèniques un espai on bolcar la seva creativitat en funció d'una història, uns personatges, un temps i un espai. El cinema, com a referent i com a mitjà, no podia ser una excepció. Al principi seran les primeres avantguardes les que treballaran, mà a mà, amb directors d'escena; avui dia, són molts els artistes, realitzadors i dissenyadors que

desenvolupen composicions escenogràfiques audiovisuals alhora que continuen amb les seves creacions personals.

L'audiovisual s'ha establert com un element més de la posada en escena en representacions de tota mena. El seu ús és generalitzat sobretot en òperes i peces teatrals o de dansa on, o bé hi ha una simultaneïtat d'espais narratius; o bé, es vol introduir l'espectador en l'acció/història o generar una reacció.

L'espectador, acostumat a la fragmentació del muntatge cinematogràfic, interpreta amb facilitat imatges desenvolupades en espais diferents i que comparteixen un mateix escenari. La incorporació del cinema a la posada en escena ha modificat la percepció de la història. De sobte, l'espai i el temps apareixen davant dels seus ulls en un canvi continu i l'experiència contemplativa es converteix en una visió telescòpica de la realitat. La imatge en moviment s'ha convertit amb el temps en un recurs d'exploració a l'espai escènic i, en un mateix espectacle, poden aparèixer simultàniament diferents projeccions.

Fora de l'escena, l'audiovisual es projecta a passarel·les de moda, sobre edificis emblemàtics que contextualitzen un esdeveniment cultural o esportiu, per posar en situació els visitants d'una exposició, concerts multitudinaris, inauguració d'esdeveniments, etc. L'audiovisual contextualitza, genera sensacions, interpel·la als nostres sentits, ajuda a explicar històries, revisiona espais i, per això, no és estrany que l'experimentació dramàtica i expressiva del medi s'hagi convertit en una font inescapable per a dissenyadors i artistes a la hora de "posar en escena" una història, una col·lecció, un sentir, un tema musical, entre altres exemples. No podem obviar la funció narrativa de la posada en escena i, per tant, hem de tenir-la en compte i fer-la servir en el desenvolupament de les nostres propostes.

Aquest taller pretén obrir i mostrar al nostre alumnat, futurs professionals, un camí i una eina amb què puguin expressar-se, acompanyar les seves col·leccions, exposar els seus treballs i dissenyar espais audiovisuals per a la posada en escena d'obres teatrals, operístiques, de dansa, musicals, així com la creació de *mappings* i altres productes audiovisuals en espais expositius o per a la comunicació d'esdeveniments, entre d'altres.

*Hablar de escenografía es hablar del espacio de la representación. Una representación que tradicionalmente se hace presente, se construye o se altera, en el lugar concreto de la escena. Su diseño ha ido cambiando a lo largo del tiempo, la distribución del espacio escénico se ha fragmentado, la tecnología ha entrado en sus diferentes fases de producción, incluso la obra se ha sacado de los teatros buscando otros espacios más próximos al espectador como plazas, jardines, estaciones ferroviarias, etc. Con todo ello, el lenguaje escenográfico ha ido haciéndose más híbrido y permeable aportando nuevas miradas y nuevos elementos -tecnológicos y dramáticos- que conforman el espacio de la representación. Es aquí donde encontramos la mayor incursión del audiovisual como elemento escenográfico, pero no es la única.*

*Desde los primeros desconciertos hasta los últimos aplausos, el público ha crecido interpretando los nuevos signos que aparecían ante él y ha interrelacionado con una obra a la que, en un principio, estaba limitado a mirar únicamente en una dirección.*

*Por otra parte, los artistas han visto siempre en las Artes Escénicas un espacio en el que volcar su creatividad en función de una historia, unos personajes, un tiempo y un espacio. El cine, como referente y como medio, no podía ser una excepción. En un principio serán las primeras vanguardias las que trabajarán, mano a mano, con directores de escena; hoy en día, son muchos los artistas, realizadores y diseñadores que desarrollan composiciones escenográficas audiovisuales al mismo tiempo que continúan con sus creaciones personales.*

*El audiovisual se ha establecido como un elemento más de la puesta en escena en representaciones de todo tipo. Su uso es generalizado sobre todo en óperas y piezas teatrales o de danza donde, o bien, existe una simultaneidad de espacios narrativos; o bien, se desea introducir al espectador en la acción/historia o generar una reacción.*

*El espectador, acostumat a la fragmentació del muntatge cinematogràfic, interpreta amb facilitat imatges desenvolupades en espais diferents i que comparteixen un mateix escenari. La incorporació del cinema a la posada en escena ha modificat la seua percepció de la història. De seguida, l'espai i el temps apareixen davant dels seus ulls en un canvi continu i l'experiència contemplativa es converteix en una visió telescòpica de la realitat. La imatge en moviment s'ha convertit amb el temps en un recurs d'exploració de l'espai escènic i, en un mateix espectacle, poden aparèixer simultàniament diferents projeccions.*

*Fuera de la escena, el audiovisual se projecta en pasarells de moda, sobre edificis emblemàtics que contextualitzen un esdeveniment cultural o esportiu, per posar en situació als visitants d'una exposició, en concerts multitudinaris, en la inauguració d'esdeveniments, etc. El audiovisual contextualitza, genera sensacions, interpel·la als nostres sentits, ajuda a contar històries, revisita espais i, per això, no és d'estranyar que, l'experimentació dramàtica i expressiva del mitjà s'haja convertit en una font inagotable per dissenyadors i artistes a l'hora de "posar en escena" una història, una col·lecció, un sentiment, un tema musical, entre altres exemples. No podem obviar la funció narrativa de la posada en escena i, per tant, hem de tindre-la en compte i utilitzar-la en el desenvolupament de les nostres propostes.*

*Aquest taller pretén obrir i mostrar al nostre alumnat, futurs professionals, un camí i una eina amb la qual puguin expressar-se, acompanyar les seues col·leccions, exposar els seus treballs i dissenyar espais audiovisuals per la posada en escena d'obres teatrals, operístiques, de dansa, musicals, així com la creació de mappings i altres productes audiovisuals en espais expositius o per a la comunicació d'esdeveniments, entre altres.*

## 1.2 Coneixements previs

### Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Per a un millor aprofitament de l'assignatura i tractant-se d'una optativa adreçada a totes les especialitats, considerem que l'alumnat interessat hauria d'haver cursat les següents assignatures de:

- Primer: Fotografia i Mitjans audiovisuals, Sistemes de Representació, Projectes bàsics, Espai i volum, Llenguatge i tècniques digitals.
- Segon: Cultura del Disseny.
- Qualsevol assignatura on s'impartisquen continguts de creació audiovisual, modelat 3D o animació.

Altres assignatures, com les Optatives ofertes per diferents especialitats com ara *Aarquitectura efímera, Grafisme audiovisual, Laboratori de tècniques d'expressió gràfica, Taller de fabricació digital. Impressió 3D i tallat làser o Design Maket*, podrien aplicar-se o encaixar molt bé amb el procés de creació d'una escenografia audiovisual o un projecte de videomapping.

*Para un mejor aprovechamiento de la asignatura y tratándose de una optativa dirigida a todas las especialidades, consideramos que el alumnado interesado debería haber cursado las siguientes asignaturas de:*

- *Primero: Fotografía y Medios Audiovisuales, Sistemas de Representación, Proyectos básicos, Espacio y volumen, Lenguaje y técnicas digitales.*
- *Segundo: Cultura del Diseño.*
- *Cualquier asignatura donde se impartan contenidos de creación audiovisual, modelado 3D o animación.*

*Otras asignaturas, como las Optativas ofertadas por diferentes especialidades como "Arquitectura efímera", "Grafismo audiovisual", "Laboratorio de técnicas de expresión gráfica", "Taller de fabricación digital. Impresión 3D y corte láser" o "Design Market", podrían aplicarse o encajar muy bien con el proceso de creación de una escenografía audiovisual o un proyecto de videomapping.*

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

A través dels continguts d'aquesta assignatura contribuïrem a assolir les següents competències establertes al Currículum dels nostres ensenyaments.

Competències transversals:

- CT2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius de la feina que es realitza.
- CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva al treball en equip.
- CT9. Integar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT14. Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

Competències generals:

- CG1. Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i els condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius
- CG2. Dominar els llenguatges i recursos expressius de la representació i la comunicació.
- CG3. Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
- CG4. Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, la matèria, l'espai, el moviment i el color.
- CG7. Organitzar, dirigir i/o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
- CG14. Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals
- CG20. Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar-ne la influència en els processos i productes del disseny.
- CG21. Dominar la metodologia de la investigació.

Competències específiques

- CE8. Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los conforme als objectius comunicacionals del projecte
- CE9. Analitzar el comportament dels receptors del procés comunicacional en funció dels objectius del projecte.

*A través de los contenidos de esta asignatura contribuiremos a alcanzar las siguientes competencias establecidas en el Currículum de nuestras enseñanzas.*

### Competències transversals:

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### Competències generals:

CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos

CG2. Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG7. Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG14.

CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

CG21. Dominar la metodología de la investigación.

### Competències específiques:

CE8. Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.

CE9. Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <b>Resultados de aprendizaje</b>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Aplica la perspectiva de gènere a la conceptualització i desenvolupament del projecte (llenguatge inclusiu, tractament no sexista dels continguts audiovisuals i/o formals, atenció a la diversitat, etcètera).	CG14, CT9
RA2. Expressa idees personals en propostes creatives i utilitza de manera correcta la terminologia del medi.	CG2, CG3
RA3. Forma part d'un equip creatiu per a la realització d'un projecte audiovisual eficaç i professional que ajudi a la posada en escena d'una obra escènica, de disseny o comunicació.	CT7, CT9, CG7
RA4. Desenvolupa un estudi de les necessitats del projecte escènic audiovisual i fa una proposta estèticament apta segons els objectius a assolir.	CT2, CT3, CT14, CG1, CG3, CG4, CG20



<p>RA5. Investiga, a través de l'experimentació, les possibilitats creatives i formals del llenguatge audiovisual a l'àmbit del disseny escenogràfic, comunicatiu, expositiu, etcètera.</p> <p><i>RA1. Aplica la perspectiva de género en la conceptualización y desarrollo del proyecto (lenguaje inclusivo, tratamiento no sexista de los contenidos audiovisuales i/o formales, atención a la diversidad, etc)</i></p> <p><i>RA2. Expresa ideas personales en propuestas creativas y utilizar de forma correcta la terminología del medio.</i></p> <p><i>RA3. Forma parte de un equipo creativo para la realización de un proyecto audiovisual eficaz y profesional que ayude a la puesta en escena de una obra escénica, de diseño o comunicación.</i></p> <p><i>RA4. Desarrolla un estudio de las necesidades del proyecto escénico audiovisual y realiza una propuesta estéticamente apta según los objetivos a conseguir.</i></p> <p><i>RA5. Investiga, a través de la experimentación, las posibilidades creativas y formales del lenguaje audiovisual en el ámbito del diseño escenográfico, comunicativo, expositivo, etcétera.</i></p>	<p>CT4, CT14, CG1, CG4, CG20, CG21</p> <p>CG14</p> <p>CG2, CG3</p> <p>CT7, CT9, CG7</p> <p>CT2, CT3, CT14, CG1, CG3, CG4, CG20</p> <p>CT4, CT14, CG1, CG4, CG20, CG21</p>
---	---

<h4>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</h4> <p><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>
<p>U1.- Introducció a l'audiovisual com a element de la posada en escena. Antecedents i tipologia.</p>	<p>2 sessions (de dues hores cadascuna)</p>
<p>U2.- L'escenografia audiovisual en contextos de disseny. Característiques i referents.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La posada en escena audiovisual en les arts escèniques.</li> <li>- La posada en escena audiovisual en la moda.</li> <li>- El videomapping como mitjà d'investigació i creació gràfica.</li> <li>- La creació de nous espais de projecció.</li> </ul>	<p>4 sessions (de dues hores cadascuna)</p>
<p>U3. Videomapping: necessitats tècniques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La projecció: espai/suport de projecció i projector.</li> <li>- El mapeig: maneig i pràctica del software específic.</li> <li>- Creació del material audiovisual: imatge i so.</li> </ul>	<p>8 sessions (de dues hores cadascuna)</p>
<p>U4. El projecte de videomapping: posada en pràctica.</p>	<p>16 sessions (de dues hores cadascuna)</p>
<p><i>U1.- Introducción al audiovisual como elemento de la puesta en escena. Antecedentes y tipología.</i></p>	<p><i>2 sesiones (de dos horas cada una)</i></p>
<p><i>U2.- La escenografía audiovisual en contextos de diseño. Características y referentes.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La puesta en escena audiovisual en las artes escénicas.</i></li> <li>- <i>La puesta en escena audiovisual en la moda.</i></li> <li>- <i>El videomapping como medio de investigación y creación gráfica.</i></li> <li>- <i>La creación de nuevos espacios de proyección.</i></li> </ul>	<p><i>4 sesiones (de dos horas cada una)</i></p>
<p><i>U3. Videomapping: necesidades técnicas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La proyección: espacio/soporte de proyección y proyector.</i></li> <li>- <i>El mapeo: manejo y práctica del software específico.</i></li> <li>- <i>Creación del material audiovisual: imagen y sonido.</i></li> </ul>	<p><i>8 sesiones (de dos horas cada una)</i></p>
<p><i>U4. El proyecto de videomapping: puesta en práctica.</i></p>	<p><i>16 sesiones (de dos horas cada una)</i></p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA4	7
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	45
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	--
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>

<b>TOTAL</b>	100
--------------	-----

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1.- Avaluació inicial 2.- Investigació teòrico-experimental (individual) 3.- Projecte escenogràfic audiovisual i/o vídeo mapping (en grup). 4.- Presentació del projecte (en grup). 5.- Avaluació actitudinal	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	-- 30% 50% 10% 10%
<i>1.- Evaluación inicial 2.- Investigación teórico-experimental (individual) 3.- Proyecto escenográfico audiovisual i/o vídeo mapping (en grupo). 4.- Presentación del proyecto (en grupo). 5.- Evaluación actitudinal</i>	<i>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</i>	<i>-- 30% 50% 10% 10%</i>

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

La investigació, l'experimentació, el treball interdisciplinari i l'actitud seran els instruments centrals d'avaluació que es realitzarà mitjançant treballs individuals i en grup relacionats amb els diferents continguts i competències treballats a l'assignatura.

El professorat realitzarà una avaluació inicial per tal de conèixer el punt de partida de l'alumnat en el llenguatge i pràctica audiovisual.

El procés d'avaluació es desenvoluparà per mitjà de l'avaluació contínua de caràcter formatiu i la valoració dels resultats de l'aprenentatge estarà en relació amb el nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides a la guia docent.

Atès que l'assistència a classe és obligatòria, les faltes hauran de ser degudament justificades. L'alumnat que superi en un 20% (encara que siguin justificades) les absències a classe, perdrà el dret a avaluació contínua i haurà de realitzar un examen teòricopràctic extra, al final del semestre, de tots els continguts impartits. El lliurament previ dels treballs serà requisit per poder realitzar l'examen teòricopràctic.

En la realització dels projectes es valorarà:

- El compliment de les condicions bàsiques del procés d'elaboració;
- l'aplicació relacionada dels coneixements apresos;
- la qualitat tècnica i formal de l'acabat;
- la creativitat i originalitat del plantejament;
- el disseny;
- la consciència crítica per autoanalitzar i autoavaluar els resultats obtinguts,
- l'actitud respectuosa i inclusiva;
- expressió correcta escrita i oral del resultat del projecte;
- autonomia, actitud i compromís a la feina i tot allò que s'hagi establert com a condicions prèvies.



El desenvolupament dels mateixos i els criteris d'avaluació seran explicats per la professora a classe i/o es lliuraran per escrit.

Els treballs hauran de ser presentats oralment a classe (fins i tot quan es faci el lliurament mitjançant plataformes per a transferència d'arxius o portals de vídeo) i sempre dins dels terminis establerts. Si el treball és lliurat més tard de la data acordada, no serà avaluat i constarà com a exercici pendent i suspès.

A més, els treballs, per ser avaluats, han de tenir un seguiment per part del professorat responsable a les hores de l'assignatura.

En els projectes realitzats en grup, es tindran en compte, a més del que s'ha especificat anteriorment, les aportacions realitzades per cada integrant i, per tant, podran tenir una nota diferent en un mateix projecte. Així mateix, es tindrà en compte:

- El compliment i la responsabilitat individual del rol que l'alumne/a hagi adoptat en el treball interdisciplinari;
- la seva contribució individual al treball desenvolupat i al resultat final;
- la capacitat de coordinació del grup per assolir l'objectiu proposat.

No seran avaluats:

- Aquells treballs que siguin parcialment o totalment còpies, o plagis.
- Els treballs que no es presentin degudament identificats.
- Els treballs entregats fora de temps.

Els resultats obtinguts per l'alumne a l'assignatura es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal:

- 0-4,9: Suspens (SS)
- 5,0-6,9: Aprovat (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Excel·lent (SB).

La menció de "Matrícula d'Honor" (MH) pot ser atorgada a l'alumnat que hagi obtingut una qualificació igual o superior a 9.

Segons la resolució que dicta les instruccions d'inici de curs de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana:

- El "No presentat / a" consumeix convocatòria. L'alumnat podrà sol·licitar a direcció la renúncia a una convocatòria per cada curs acadèmic. La renúncia no suposa perduda de convocatòria.
- Per a l'alumnat matriculat des del curs 2022-23, la permanència en una mateixa titulació està limitada a sis anys per a la matrícula completa i a vuit per a la matrícula parcial.
- Quan un alumne/a deixi d'assistir sense justificació a totes les assignatures de què s'hagi matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar, es considerarà abandonament escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/ada dels estudis en els termes que s'especifiquen al punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual es estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors. Segons la tipologia del centre es podrà oferir aquesta vacant si hi ha llista d'espera, sempre que en el moment que es determini l'abandonament permeti al nou estudiant l'aprofitament eficaç dels estudis.

Per aprovar l'assignatura cal superar de forma general (almenys amb un 5) cadascun dels blocs de continguts i assolir els objectius marcats, i no es pot fer mitja final si hi ha algun treball suspès o no lliurat.

*La investigación, la experimentación, el trabajo interdisciplinario y la actitud serán los instrumentos centrales de evaluación que se realizará mediante Trabajos individuales y en grupo relacionados con los diferentes contenidos y competencias trabajos en la asignatura.*

*El profesorado realizará una evaluación inicial con el fin de conocer el punto de partida del alumnado en el lenguaje y práctica audiovisual.*

*El proceso de evaluación se desarrollará por medio de la evaluación continua de carácter formativo y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.*

*Dado que la asistencia a clase es obligatoria, las faltas deberán ser debidamente justificadas. El alumnado que supere en un 20% (aún siendo justificadas) las ausencias a clase perderá el derecho a evaluación continua y deberá realizar un examen teórico-práctico extra, al final del semestre, de todos los contenidos impartidos. La entrega previa de los trabajos será requisito para poder realizar el examen teórico-práctico.*

*En la realización de los proyectos se valorará:*

- *El cumplimiento de las condiciones básicas del proceso de elaboración;*
- *la aplicación relacionada de los conocimientos aprendidos;*
- *la calidad técnica y formal del acabado;*
- *la creatividad y originalidad del planteamiento;*
- *el diseño;*
- *la conciencia crítica para autoanalizar y autoevaluar los resultados obtenidos,*
- *la actitud respetuosa e inclusiva*
- *expresión correcta escrita y oral del resultado del proyecto;*
- *autonomía, actitud y compromiso en el trabajo y todo aquello que se haya establecido como condiciones previas.*

*El desarrollo de los mismos y los criterios de evaluación serán explicados por la profesora en clase y/o se entregarán por escrito.*

*Los trabajos deberán ser presentados oralmente en clase (incluso cuando se realice la entrega mediante plataformas para transferencia de archivos o portales de video) y siempre dentro de los plazos establecidos. Si el trabajo es entregado más tarde de la fecha acordada no será evaluado y constará como ejercicio pendiente y suspendido.*

*Además los trabajos, para ser evaluados, tienen que tener un seguimiento por parte del profesorado responsable en las horas de la asignatura.*

*En los proyectos realizados en grupo, se tendrán en cuenta, además de lo especificado anteriormente, las aportaciones realizadas por cada integrante y, por lo tanto, podrán tener una nota diferente en un mismo proyecto. Así mismo, se tendrá en cuenta:*

- *El cumplimiento y responsabilidad individual del rol que el alumno/a haya adoptado en el trabajo interdisciplinar;*
- *su contribución individual al trabajo desarrollado y al resultado final;*
- *la capacidad de coordinación del grupo para conseguir el objetivo propuesto.*

*No serán evaluados:*

- *Aquellos trabajos que sean parcial o totalmente copias, o plagios.*
- *Los trabajos que no se presenten debidamente identificados.*

- *Los trabajos que se entreguen fuera de plazo.*

*Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:*

- *0-4,9: Suspenso (SS)*
- *5,0-6,9: Aprobado (AP)*
- *7,0-8,9: Notable (NT)*
- *9,0-10: Sobresaliente (SB).*

*La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.*

*Según la resolución que dicta las Instrucciones de inicio de curso del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana:*

- *El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.*
- *Para el alumnado matriculado desde el Curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial.*
- *Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar, se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.*

*Para aprobar la asignatura hay que superar de forma general (al menos con un 5) cada uno de los bloques de contenidos y alcanzar los objetivos marcados, no pudiéndose hacer media final si hay algún trabajo suspendido o no entregado.*

### **6.3 Sistemas de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

**Alumnat amb avaluació contínua:**

L'alumnat que haja assistit a classe de manera regular però que no haja superat algun/s dels treballs o proves proposades a l'assignatura hauran de presentar-los a la convocatòria extraordinària degudament corregits. Els criteris per a la seva avaluació seran els mateixos que a l'avaluació ordinària.

**Alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua:**

Per a l'alumnat que hagi superat el 20% d'absències a les hores presencials i que no hagi assolit el 5 a l'examen teoricopràctic a la convocatòria ordinària, serà avaluat de nou a la convocatòria extraordinària. Haurà de realitzar un examen teoricopràctic de tots els continguts impartits i lliurar, prèviament a l'examen, tots els treballs realitzats a l'assignatura.

En qualsevol cas, si el professor observa que el treball realitzat per l'alumne/a no és suficient per a l'avaluació, realitzarà les proves específiques que consideri oportunes per a la seva avaluació.

**Consideracions generals:**

Els treballs suspensos seran repetits fora de l'horari de classe i serà responsabilitat de l'alumnat organitzar-se per fer-los i lliurar-los en el termini marcat, igual que amb els treballs no lliurats. També els treballs que no arriben als criteris mínims per aprovar, seran repetits fora de l'horari de classe i serà responsabilitat de l'alumnat cercar els mitjans per a la producció.

Si a la convocatòria ordinària l'alumnat suspengués només les proves teòrico-pràctiques o només el bloc de treballs, per a la convocatòria extraordinària se li guardaria la nota de la part aprovada i hauria de recuperar únicament el pendent. Si torneu a suspendre de nou, ja no es guardarà la nota de la part aprovada per a successives convocatòries quan repeteixi l'assignatura.

En cas que l'alumnat falte injustificadament i tant el professorat com el grup consideren que la seva participació en projectes grupals no ha estat prou significativa (o quan no es demostre implicació) haurà d'assumir l'execució del mateix projecte en solitari. El professorat no està obligat a proporcionar l'equip audiovisual del centre a l'alumnat que compleixi amb aquesta particularitat.

Es recomana, doncs, que l'alumnat tinga molt en compte aquests criteris alhora d'organitzar el seu treball i les seves prioritats al llarg del curs.

#### *Alumnado con evaluación continua:*

*El alumnado que haya asistido a clase de manera regular pero que no haya superado alguno/s de los trabajos o pruebas propuestas en la asignatura deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria debidamente corregidos. Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la evaluación ordinaria.*

#### *Alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua:*

*Para el alumnado que haya superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no haya alcanzado el 5 en el examen teórico-práctico en la convocatoria ordinaria, será evaluado de nuevo en la convocatoria extraordinaria. Deberá realizar un examen teórico-práctico de todos los contenidos impartidos y entregar, previamente al examen, todos los trabajos realizados en la asignatura.*

*En cualquier caso, si el profesor observa que el trabajo realizado por el alumno no es suficiente para la evaluación realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación.*

#### *Consideraciones generales:*

*Los trabajos suspensos serán repetidos fuera del horario de clase y será responsabilidad del alumnado organizarse para realizarlos y entregarlos en el plazo marcado, al igual que con los trabajos no entregados. También los trabajos que no alcancen los criterios mínimos para aprobar serán repetidos fuera del horario de clase y será responsabilidad de los alumnos buscar los medios para la producción.*

*Si en la convocatoria ordinaria el alumnado suspendiera solo las pruebas teórico-prácticas o solo el bloque de trabajos, para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias cuando repita la asignatura.*

*En el caso de que el alumnado falte injustificadamente y tanto el profesorado como el grupo consideren que su participación en proyectos grupales no ha sido suficientemente significativa (o cuando no se demuestre implicación) deberá asumir la ejecución del mismo proyecto en solitario. El profesorado no está obligado a proporcionar el equipo audiovisual del centro al alumnado que cumpla con esta particularidad.*

*Se recomienda, pues, que el alumnado tenga muy en cuenta estos criterios a la hora de organizar su trabajo y sus prioridades a lo largo del curso.*

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

- Alcaraz, Josefina. (2011). La cuarta dimensión del teatro. Tiempo, espacio y video en la escena moderna. México: Ed. Instituto Nacional de bellas Artes.
- Barber, G., & Lafluf, M. (2015). New Media Art; un abordaje al videomapping. *Interactive Art*, 283-291.
- Blas, Alicia E. (2001). Las proyecciones y el audiovisual en escenografía. Madrid: Adteatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, Nº88, pág. 51-54.
- Calmet, Hector. (2003). Escenografía. Escenotecnia. Iluminación. Buenos Aires: Ed. De la Flor.
- Furió Vita, D., Silvestre García, L., & López Izquierdo, M. (2018). ES-CENA: diseño de una experiencia gastronómica con videomapping en el restaurante La Sucursal (Valencia, España). *Zincografía*, 2(3), 52-68.
- Le Freak, Christian (2017) Animación visual y en vivo. Barcelona: Altaria.
- Maniello, D. (2015). Augmented reality in public spaces: Basic techniques for video mapping. *Le Penseur*.
- Martínez Arroyo, E. J., Domènech Ibañez, I., & López Poquet, J. (2015, November). Proyecciones de video mapping en el Cabanyal, interferencias desde el arte en la ciudad en conflicto. In *Actas Segundo Congreso Internacional Arte Ciencia Ciudad ACC2015* (pp. 45-53). Editorial Universitat Politècnica de València.
- Nieva, Francisco. (2000). Tratado de Escenografía. Madrid: Fundamentos.
- Olivares, Rosa (2009) 100 videoartists. Madrid: Exit Publicaciones.
- Rodríguez, Lorena (2008). Arte Videográfico: inicios, polémicas y parámetros básicos de análisis. Valencia: UPV
- Simón, P. I. (2008). Tentativas para una sistematización del uso de audiovisuales en la puesta en escena. *Acotaciones: revista de investigación teatral*, (20), 47-82.
- Suárez, Jorge Juan. (2010). Escenografía aumentada. Teatro y realidad virtual. Madrid: Fundamentos.
- Tejeda, Carlos. (2008). Arte en fotogramas. Cine realizado por artistas. Madrid: Cátedra.

Enllaços de video (entre d'altres)

Balenciaga Spring-Summer 2019.(Jon Rafman)  
<https://www.youtube.com/watch?v=9xquwik2K5k&t=73s>

Hakanai. (Adrien Mondot y Claire Bardaine)  
<https://vimeo.com/46045360>

Levitating.(Anna Abalikhina y estudio Sila Sveta)  
<https://www.youtube.com/watch?v=HB5nJB9R8Qw&feature=youtu.be>

Don Giovanni. The Art of Design (Es Devlin: Stage Design)  
<https://www.youtube.com/watch?v=jo4aAVjuh2o&t=2038s>

Le mouvement de l'air.(Claire Bardainne y Adrien Mondot)  
<https://www.youtube.com/watch?v=4BblrakXL68>

Versace Spring Summer 2021 (  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ffm-DfOTtv8>

The Wall -Live Show 2010.( Roger Waters)

<https://www.youtube.com/watch?v=rWotr1UVrRg>

Videomapping Festival

<https://videomappingfestival.com/>

MappingMe

<http://mappingmedinadelcampo.com/>

Vitamin

<https://vitamin-arte.com/portfolio/video-mapping-les-arts/>

International Light Festivals Organisation

<https://www.internationallightfestivals.org/>