

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Tipografia avançada				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3r	Semestre <i>Semestre</i>	1r
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià Castellà
Matèria <i>Materia</i>	Tipografia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Projectes				
Professorat <i>Profesorado</i>	Consuelo Garrigós Pina				
e-mail <i>e-mail</i>	garrigosc@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La assignatura de Tipografia avançada està dividida en dos grans blocs. El primer bloc se centra en el disseny editorial i el segon sobre la infografia o disseny de informació.

Uno de los objetivos de la asignatura es reforzar los conocimientos del alumnado en el mundo del diseño editorial. Se realizará a través de los conocimientos teóricos de la edición de libros en todas sus formas. Por un lado definiremos las reglas básicas y por el otro, mediante la práctica, el alumnado aprenderá a desarrollar un proyecto editorial pasando por todas sus fases, desde la fase inicial de conceptualización y edición hasta la realización final del mismo.

En el segundo bloque, el objetivo es conseguir que el diseñador/a se familiarice con las técnicas del diseño de información, que le permitan comprender una información o un texto que tiene que explicar y que sepa utilizar las herramientas adecuadas para investigar, redactar, esquematizar, sintetizar y presentar jerárquicamente cualquier tipo de contenidos. Entrenar intelectualmente al diseñador/a y facilitarle los recursos que le permitan desarrollar cualquier proyecto que necesite informar visualmente, como en: anuncios, catálogos, carteles, memorias, programas, instrucciones, estadísticas, libros, comunicación, televisión, webs, etc.

Conseguir que el diseñador/a pueda expresar ideas que apoyen, expliquen o complementen gráficamente su proyecto.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Es obligatoriu haver superat prèviament la assignatura Tipografia.

Es recomanable haver superat prèviament la assignatura Sistemes de representació, Dibuix i tècniques gràfiques I i II, Llenguatge i tècniques digitals I, Fundaments històrics del disseny, Taller de caligrafia i Taller de tipografia creativa.

També resultaria positiu cursar simultàniament Projectes de disseny gràfic III, Ensayo y experimentación editorial y Sistemes de representació digitals.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias generales

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. Bastante.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. Mucho.

Competencias transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Mucho.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Mucho.

Competencias específicas

CE3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico. Mucho.

CE5 Establecer estructuras organizativas de la información. Mucho.

CE7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto. Mucho.

CE9 Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto. Bastante.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>UD1 Al finalitzar esta unitat el alumno serà capaç de:</p> <p>RA1. Elegir familias tipogràfiques y sus variantes, usar sus posibilidades semánticas, aplicándolas a un mensaje complejo enfatizando la comunicación oral y escrita.</p> <p>RA2. Emplear las posibilidades estructurales y compositivas de los textos relacionándolas con el formato y el mensaje que se pretende emitir.</p> <p>UD2 Al finalitzar esta unitat el alumno serà capaç de:</p> <p>RA3. Analizar los elementos funcionales del libro como mensaje y como producto.</p> <p>RA4. Utilizar los recursos tipográficos para vehicular y potenciar las inflexiones de un discurso complejo y extenso, como es el libro. Conocimiento de los recursos y convenciones de la macrotipografía, la microtipografía y la ortotipografía que son de la incumbencia del diseño editorial.</p> <p>UD3 Al finalitzar esta unitat el alumno serà capaç de:</p> <p>RA5. Afrontar un proyecto de diseño de información y los diagramas. Analizar, contrastar, seleccionar (diferenciar los datos relevantes de los que no lo son) y estructurar la información.</p> <p>RA6. Emplear los recursos conceptuales y técnicos del diseño de infografías como ámbito del diseño gráfico y del diseño de información, y presentarla de una manera funcional y comprensible para el usuario.</p>	<p>CG3, CG19, CT3, CE7</p> <p>CG3, CT3, CE3, CE7</p> <p>CG3, CG19, CT2, CE5 CT3, CE5, CE7, CE9,</p> <p>CG3, CG19, CT2, CT3 CE3, CE5, CE7, CE9</p>

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD1 La elecció tipogràfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios para la elección tipográfica. Aspectos técnicos. Aspectos históricos, culturales y personales. Manejo de los condicionantes constructivos de la combinación de fuentes. La página multicultural. La panorámica de los tipos. <p>UD2 Diseño editorial: El libro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definiciones. Términos técnicos. Tipologías. Proporciones. Los márgenes. Páginas preliminares y finales. Elementos de una página. • Macrotipografía, microtipografía y ortotipografía. • La retícula tipográfica. • La organización y la jerarquización de la información. Índices. Titulares. Generación de ritmo. Los párrafos. La portada. • La encuadernación. • Guía de estilo. <p>UD3 Introducción al diseño de información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al diseño de la información. El grafismo como recurso didáctico e informativo. Aproximación histórica a la materia. Tipología de esquemas, gráficos. Diagramas. El proceso de creación de gráficos informativos. Los géneros visuales de la información. 	<p>Septiembre-octubre</p> <p>Octubre-noviembre</p> <p>Diciembre-enero</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n ^o hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n^o horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Exposició de continguts per part del professorat en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements, vídeos pràctics, etc. penjats en la plataforma digital.</p> <p>El alumnat asimila en casa aquest material penjat en la plataforma i en les classes presencials s'utilitzarà el principi de les mateixes per resoldre dubtes i s'plantarà un exercici pràctic relacionat que s'entregarà al finalitzar la sessió o quan se requereixi per part del professorat.</p> <p>Sessió de treball grupal i supervisada per el professorat. Estudi de casos, projectes, taller, problemes, estudi de camp, aula de informàtica, laboratori, visites a exposicions, conferències, audicions, cerca de dades en biblioteques, en Internet, etc.</p>	RA1 RA2	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat del alumnat.</p> <p>El material pràctic s'penjarà en la plataforma digital, en formats i temps adequats.</p> <p>El alumnat assimilarà en casa aquest material penjat en la plataforma i les classes presencials s'utilitzarà el principi de les mateixes, per resoldre dubtes i s'plantarà un exercici pràctic relacionat que s'entregarà al finalitzar la sessió o quan se requereixi per part de les professoras.</p> <p>La utilització de les taller del centre estaran regides per el compliment estricto del protocol establert per la EASD Alcoi per a aquests casos.</p>	RA1 RA2	60
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i></p>	RA2	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada individual o grupal. Període d'Instrucció i/o orientació realitzat per les professoras amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, taller, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p>	RA1 RA2	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o aditiva del alumnat.</p>	RA1 RA2	10
SUBTOTAL			120

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías individuales.	RA1 RA2	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación individual y/o en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías individualizadas.	RA1 RA2	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias y/o exposiciones.	RA1	5
SUBTOTAL			30

TOTAL	150
--------------	------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>–Anexos con los estudios de investigación, ideación, bocetaje y pruebas de impresión.</p> <p>–Trabajo final. Exposición con valoración de la capacidad de comunicación.</p> <p>–Memoria justificativa y técnica. Archivos digitales, requeridos (pdf y jpg).</p> <p>Para la evaluación, se utilizarán cuadernos de seguimiento, lista de chequeo y rúbricas, en función de las características de la actividad a realizar.</p> <p>Durante y al final de cada tarea, se realizará una evaluación en gran grupo, mediante exposición pública.</p> <p>Los instrumentos de evaluación se entregarán en formato impreso y digital en el tiempo y forma establecido. Se recomienda al alumnado tener a su alcance una impresora.</p>	<p>RA1, RA2</p> <p>RA1, RA2</p> <p>RA1, RA2</p>	<p>50%</p> <p>40%</p> <p>10%</p>

--	--	--

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.
- A cada ejercicio propuesto le corresponde una fecha de entrega y otra de recuperación, las cuales serán comunicadas al alumnado con la suficiente antelación.
- Un ejercicio, teórico o práctico, no entregado en la fecha indicada (habrá como máximo dos días de retraso con causa justificada) pasará a evaluación ordinaria.
- Las faltas de ortografía y de expresión en trabajos, proyectos y presentaciones serán penalizadas.
- Será necesaria la supervisión del proceso de trabajo del proyecto, por parte del profesorado, al menos en tres ocasiones durante el desarrollo del mismo para aceptar su entrega en la fecha marcada.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

No presentado

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Conforme a dicho artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias. Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda, excepto para los casos en los que ya se hayan consumido previamente tres convocatorias, en cuyo caso tendrán derecho únicamente a la primera convocatoria.

Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial.

Matrícula de Honor

La mención de "Matrícula de Honor" podrá otorgarse a criterio del profesorado, al alumnado cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única "Matrícula de Honor".

Iteraciones entre asignaturas

No se podrá obtener el apto en la asignatura *Tipografia Avançada*, si no se obtiene antes el apto en la asignatura de *Tipografia*.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

- Ejercicios y prácticas 65%
- Trabajo final 35%

Fechas de entrega: enero

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

1. Si el alumnado ha superado las faltas de asistencia sin justificar en un 20% del total, perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación de 1ª convocatoria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar y superar una prueba escrita o práctica de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

2_ Si el alumnado no ha entregado un 50% de los trabajos en la 1ª convocatoria pasará a la 2ª convocatoria teniendo que entregar y aprobar dichos trabajos y realizar también una prueba escrita o práctica.

3. El alumnado que no haya entregado al menos el 50% de los trabajos en la evaluación ordinaria, aunque haya asistido a clase más del 80% de las clases, deberá realizar un examen escrito y/o práctico de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura. Dicha prueba tendrá un valor del 30% del total.

En ambos casos.

- Ejercicios, prácticas y tareas 70%
- Pruebas objetivas y escritas 30%

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Si en 1ª convocatoria el alumnado suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la 2ª convocatoria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

7 Bibliografia *Bibliografía*

Bibliografía básica

- José. *Manual de edición y autoedición*. Editorial Pirámide.
- Medina Beiro, J.M. *Tipografía digital*. Anaya Multimedia.
- Morison, Stanley. *Principios fundamentales de tipografía*. Ediciones del Bronce, 1998.
- Müller-Brockman, AAVV. *Tipo elige tipo*. Tipoe, 2002.
- Balius, Andreu. *Type at work. Usos de la tipografía en el diseño editorial*. Index Book.
- Blackwell, Lewis. *La tipografía del s. XX*. Gustavo Gili, 1993.
- Bringhurst, R. *Los elementos del estilo tipográfico, versión 3.1*. Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Cairo, Alberto. *Infografía 2.0. Visualización de información en prensa*. Alamut, 2008.
- Cairo, Alberto. *El arte funcional. Infografía y visualización de información*. Alamut, 2011.
- De Buen, J. *Manual de diseño editorial*. México, Santillana, 2000.
- Frutiger, Adrian. *En torno a la tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- Gäde, R. *Diseño de periódicos. Sistema y método*. Gustavo Gili.
- Gordon, Bob. *1000 fuentes tipográficas*. G. Gili, 2009.
- Hochuli, Kinross, Robin. *El diseño de libros, Práctica y teoría*, Campgràfic, Valencia, 2005.
- Kane, John. *Manual de tipografía*. Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- Kimberly, Elam. *Sistemas reticulares. Principios para organizar la tipografía*, Gustavo Gili.
- Lupton, Ellen. *Pensar con tipos*, Gustavo Gili, 2011.
- Lupton, Ellen. *Diseño Gráfico. Nuevos fundamentos*, Gustavo Gili, 2009.
- Marin, R. *Ortotipografía para diseñadores*. Editorial Gustavo Gili, 2014
- Martin, Douglas. *El diseño en el libro*. Ediciones Pirámide, Madrid, 1994.
- Martín Montesinos, José Luis / Mas Hurtuna, Montse. *Manual de tipografía. Del plomo a la era digital*. Campgràfic, Valencia, 2a edición, 2002.
- Martínez de Sousa, Josef. *Sistemas de retículas*. Gustavo Gili, México 1992.
- Pujol, Josep M.; Solà, Joan. *Ortotipografía: Manual de l'autor, l'editor i el dissenyador gràfic*. 2a ed. Barcelona: Columna, 2000.
- Pelta, Raquel, *Diseñar hoy*. Paidós, Barcelona, 2004.
- Pohlen, Joep. *Fuentes de letras. Anatomía del tipo*. Taschen Editores. 2011.
- Renner, Paul. *El arte de la tipografía*. Campgràfic, Valencia, 1988.
- Satué, Enric. *El diseño gráfico*. Alianza Forma, 1988.
- Tschichold, Jan. *El abecé de la buena tipografía*. Campgràfic, Valencia, 2002.
- Unger, Gerard. *¿Qué ocurre mientras lees?*. Campgràfic Editors.
- Willber, Hans Peter / Forssman, Friedrich. *Primeros auxilios en tipografía*. Gustavo Gili, Barcelona, 2003.

Bibliografía complementaria

- Cerezo, J. *Diseñadores en la nebulosa, el diseño gráfico en la era digital*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.
- Contreras, Fernando, R. / San Nicolás Romera, César. *Diseño gráfico, creatividad y comunicación*. Blur Ediciones, Madrid, 2001.
- Frutiger, Adrian. *Signos, Símbolos, Marcas, Señales. Elementos, Morfología, Representación, Significación*. Gustavo Gili, Barcelona, 2005.
- Meggs, P. (s.f.) *Historia del diseño gráfico*. México, Trillas. Mckelvey, R., 1998.
- Spencer, Herbert. *Pioneros de la tipografía moderna*. G. Gili, 1995.
- Wzencroft, J. *The graphic language of Neville Brody*. Thame and Hudson.

- **Revistas**
- Etapes
- Experimenta
- Graffica

Enlaces (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)

www.unostiposduros.com
www.researchstudios.com
www.davidcarsondesign.com
www.emigre.com
www.leterror.com
www.typerepublic.com
www.myfonts.com
Monográfica.org
<http://tipografiadigital.net/>
<http://ilovetypography.com/>
<https://graffica.info/>
<http://rayitasazules.com/>
<http://www.oert.org>

7**ANNEX GUIA DOCENT***Anexo Guía Docente*

- a) La modificación /aplicación de esta guía docente quedan abiertas para una mejor adaptación a las circunstancias que puedan surgir.
- b) Estará prohibida la grabación de las clases presenciales o telemáticas, tanto imagen como audio.
- c) Los archivos compartidos entre docente y alumnado y viceversa en plataformas digitales, están reservados al ámbito académico de profesorado y/o alumnado de la EASD Alcoy, por lo cual está prohibido difundirlo fuera de este entorno.
- d) El alumno se compromete a ceder y autorizar los derechos de uso de los trabajos realizados durante su actividad docente en la asignatura, con un fin de difusión en el entorno educativo, sin ningún beneficio personal del docente, ni comercial.
- e) La utilización de los talleres del centro estarán regidos por el cumplimiento estricto del protocolo establecido por la EASD Alcoy para estos casos.