

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PROYECTOS BÁSICOS				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	FB	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Fundamentos del diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos de diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ma Ángeles Fresneda / Diana Gómez				
e-mail <i>e-mail</i>	ma.fresnedasegura@iseacv.gva.es fresnedam@easdalcoi.es gomezd@easdalcoi.es d.gomezmartin@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Proyectos Básicos es una asignatura indispensable para la iniciación al proceso proyectual. El alumnado adquiere conocimientos y aptitudes fundamentales en el proceso creativo madurativo, estableciendo los cimientos imprescindibles del lenguaje de la moda.</p> <p>Esta asignatura establece la primera aproximación del alumnado con la actividad profesional del diseño de moda e indumentaria.</p> <p>Los objetivos generales de esta asignatura son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asimilar las fases del proceso creativo mediante la generación de ideas, determinando elementos clave de diseño y experimentando con la evolución de la idea, estableciendo como objetivo prioritario, la unidad y coherencia de colección a partir de análisis de la información. - Seleccionar la información determinando la toma de decisiones condicionado por el concepto de colección de forma respetuosa con el medio ambiente y el bienestar social, materializando las conclusiones en paneles de inspiración sintetizados, dirigiendo la selección hacia la optimización de recursos. - Planificar la colección de forma coherente, aplicando técnicas de patronaje y confección para interpretar y construir los prototipos, así como representando gráficamente las características estéticas y técnicas de los modelos.

- Expressar de forma coherente la esencia de la colección, aplicando los elementos claves tanto en la maquetación como en la comunicación para la presentación del proyecto.
Por otro lado, la experiencia queda vinculada a la realidad social y medioambiental por lo que se potencian valores de sostenibilidad, corresponsabilidad social e igualdad.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para cursar esta asignatura, el alumnado debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso al Grado en Diseño. Se imparte en el segundo semestre por lo que, para su correcto desarrollo, es imprescindible las competencias adquiridas en Diseño básico, Patronaje y confección y Lenguajes y técnicas digitales.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

2.1 Competencias transversales

C.T. 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. **Bastante**
C.T. 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. **Bastante**
C.T. 14-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. **Bastante**

2.2 Competencias generales

C.G. 9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad. **Poco**
C.G. 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. **Poco**

2.3 Competencias específicas

C.E. 2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización. **Bastante**
C.E. 3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria. **Bastante**

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Asimila las fases del proceso creativo mediante la generación de ideas, determinando elementos clave de diseño y experimentando con la evolución de la idea, estableciendo como objetivo prioritario, la unidad y coherencia de colección a partir de análisis de la información.	C.T. 1 C.G.9 C.G.19
RA2. Selecciona la información determinando la toma de decisiones condicionado por el concepto de colección de forma respetuosa con el medio ambiente y el bienestar social, materializando las conclusiones en paneles de inspiración sintetizados, dirigiendo la selección hacia la optimización de recursos.	C.T. 2 C.T. 14 C.G.9 C.G.19
RA3. Planifica la colección de forma coherente, aplicando técnicas de patronaje y confección para interpretar y construir los prototipos, así como representando gráficamente las características estéticas y técnicas de los modelos.	C.T. 14 C.E.2 C.E.3
RA4. Expresa de forma coherente la esencia de la colección, aplicando los elementos claves tanto en la maquetación como en la comunicación para la presentación del proyecto.	C.T. 14 C.E.1 C.E.2

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD1. ANÁLISIS DE LOS DATOS <ul style="list-style-type: none"> - Industria y contexto - Diseñadores y marcas. - Tendencias del sector. - Estudio de consumidor/a. - Estrategias de diferenciación. 	Sesiones: 10 (5 de 2h) Febrero

UD2. PROPUESTA DE DISEÑO <ul style="list-style-type: none"> - El briefing o demanda de diseño. - Mapa mental - Estructura y plan de colección. - Datos de diseño: concepto o tema de la colección. - 	Sesiones: 6 (3 de 2h) Febrero
UD3. DESARROLLO Y MUESTREO Sketchbook: <ul style="list-style-type: none"> - Muestreo de colores, siluetas, líneas, formas, texturas, materiales, fornituras, acabados... - Cuaderno de bocetos de ideación (figurines). Primeras ideas/definiciones. - Estudio del desarrollo de colorido producto. - Conclusión en paneles temáticos, Moodboard. Formato digital. - Variantes (diseño en plano) 	Sesiones: 22 (9 de 2h) febrero-Marzo
UD4. DECISIÓN FINAL DE DISEÑO <ul style="list-style-type: none"> - Estructura global de la colección. - Selección de tejidos. - Selección de diseños finales (figurines expresivos) - Diseño plano, especificaciones y fichas técnicas (formato digital) 	Sesiones: 16 (8 de 2h) Marzo-abril
UD5. REALIZACIÓN DEL PRODUCTO <ul style="list-style-type: none"> - Estudio del volumen y líneas sobre el trazado en plano. - Consideraciones técnicas: estudio de costuras, acabados... - Técnicas para elaborar prototipos: corte, confección y acabados. 	Sesiones: 20 (10 de 2h) Abril-mayo
UD6. COMUNICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones de los diseños. - Maquetación del proyecto (memoria y presentación). - Defensa y exposición de los proyectos. 	Sesiones: 12 (5 de 2h) Mayo

5

Activitats formatives

Actividades formativas

5.1

Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1	20

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA2 RA3	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA4	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA3	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA2 RA3 RA4	10
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA2 RA3	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA3 RA4	25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1	5
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Dossier del proceso de trabajo: conjunto de actividades que el estudiantado realiza durante el proceso de aprendizaje. Contemplando la memoria de investigación constituida con informe, paneles, sketchbook, figurines, fichas técnicas y prototipo.	RA1 RA2 RA3 RA4	90%
Cumplimiento de calendarización del trabajo, demostrando una actitud positiva y un grado de implicación mediante la participación en clase con aportaciones al buen desarrollo de la misma, etc.		10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin, se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si llegase tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubieran pasado 30 minutos, el retraso se considerará falta a criterio del docente.
- Si el alumnado ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluándose según la ponderación con pérdida de evaluación continua. En este caso, el alumnado deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos/as que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado los trabajos requeridos.

Cuando un o una alumna deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso académico se considerará **abandono escolar** por parte del alumno/a con las consecuencias establecidas en el artículo 82 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), en este caso perderá la condición de alumno o alumna, quedando desvinculado o desvinculada de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

La mención de **"Matrícula de honor"** podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

Según lo expuesto en el citado DECRETO, por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV), en el artículo 81, acerca de la promoción y permanencia del alumnado en los centros:

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a **cuatro convocatorias**.

En cada curso académico, tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La permanencia en la misma titulación queda limitada a **seis años para matrícula completa y ocho años para matrícula parcial**.

La condición de «no presentado» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, **la renuncia a una convocatoria** por curso académico.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 14.4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, la directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES

Según lo expuesto en la RESOLUCIÓN de 31 de julio de 2024, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2024-2025 en los centros públicos que imparten enseñanzas artísticas superiores, para las reclamaciones de notas, y lo expuesto en el DECRETO 117/2022, por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas, en el artículo 83, acerca de la reclamación de calificaciones:

Si una vez efectuada por quien ejerce la función docente las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y demás medios que le sirvieron como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro de **los tres días hábiles siguientes a aquel en que la calificación fue notificada** públicamente.

La directora o el director emitirá –y notificará– dictamen en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto. Dicha comisión estará integrada por la persona que tenga el cargo de jefe de estudios (o la persona en quien delegue); la persona que ostente la dirección de departamento del área de conocimiento al que pertenece la asignatura cuya nota es objeto de reclamación; y un profesor o profesora que imparta la asignatura o, en su caso, la persona que sea jefe de departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura o, en su caso, un profesor o profesora del departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura. Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:

Con el fin de conseguir una mejora en la enseñanza, se podrá realizar una coordinación entre distintas asignaturas, por lo que podrán establecerse modificaciones en la secuenciación de la asignatura y consecuentemente en los instrumentos y criterios de evaluación. Todas las pruebas planteadas tendrán una rúbrica que especificará los criterios de calificación y su ponderación correspondiente. Esta asignatura se puede coordinar con Sistemas de representación, Espacio y volumen y Fundamentos históricos del diseño.

ITERACIÓ: Proyectos básicos condiciona a la promoción de las asignaturas de proyectos posteriores.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

La asignatura está estructurada por proyectos. Todas las actividades deben ser entregadas, la ausencia de una o varias implica el suspenso ya que estas se califican con un 0, siendo imprescindible para superar la asignatura la calificación de 5 en todo.

- Dossier trabajo 45%: La nota final será el resultado de la media ponderada de las tareas desarrollados en las unidades didácticas. Todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.
- Dossier de patrones y prototipo. 35%
- Presentación y exposición oral. 10%
- Actitud, puntualidad y evolución en la ejecución de los trabajos propuestos 10%

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

Evaluación formativa:

La evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad. Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas.

Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica. La entrega del dossier se realizará de forma física y a través de la plataforma digital empleada durante el curso. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo y formato establecido.

Sobre la información formativa de uso, restringida al ámbito docente.

Propiedad Intelectual:

- Queda prohibida la grabación, y por tanto la difusión, distribución o divulgación de las clases, así como de cualquier material facilitado por el docente (apuntes, videos, artículos...), estando reservados al ámbito académico, quedando prohibido difundirlo fuera de este entorno o con cualquier otra finalidad. - Los archivos compartidos entre docente y alumnado y viceversa, en cualquier plataforma digital, etc. están reservados al ámbito académico de profesorado y/o alumnado de la EASD Alcoi, por lo que está prohibido difundirlo fuera de este entorno.
- La infracción de esta prohibición puede generar responsabilidad disciplinaria, administrativa o civil.

Será criterio del profesorado no permitir el acceso al aula si un alumno/a llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación por incumplimiento en la calendarización del trabajo. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación de alumnados con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos/as que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- Trabajos presentados, supondrá un 50% de la calificación final.
- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 50 % de la calificación final. Examen extraordinario en el calendario establecido por la jefatura de estudios y por la docente, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico-práctico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

Ponderación para la evaluación en 2ª convocatoria:

Para el alumnado que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria suspendiera sólo el dossier de trabajos o el examen; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

- Trabajos presentados, supondrá un 50% de la calificación final. Entrega de una carpeta con todos los trabajos planteados en clase junto con ejercicios de ampliación, recuperación y refuerzo.
- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 50 % de la calificación final. Si se suspende la asignatura en la evaluación ordinaria, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y la docente, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico-práctico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

7

Bibliografía

Bibliografía

- Ambrose, Gavin y Harris, Paul (2008). *Diccionario visual de la moda*. Gustavo Gili.
- Baugh, Gail (2011). *Manual de tejidos para diseñadores de moda*. Parramón.
- Delgado, María Lourdes (2019). *Manual de moda sostenible*. Arcopress.
- Feyerabend, F. Volker; Gosh, Frauke. (2008) *Ilustración de moda*. Ed Gustavo Gili.
- Feyerabend, F. (1998) *Figurines de moda*. Ed Gustavo Gili. 2010
- Barreiro, Ana Martínez. *Mirar y hacerse mirar. La moda en las sociedades modernas*. Ed.Tecnos.
- Figueras, Josefina (1997). *La moda sus secretos y su poder*. Ed. Albacore.
- Jenkyn Jones, Sue (2002). *Diseño de Moda*. Blume.
- Koyama, Ayako; Szkutnicka, Basia (2010). *El dibujo técnico de moda paso a paso*. Gustavo Gili.
- Kuky Drudi, Elisabetta. (2011) *Dibujo de figurines para el diseño de moda*. Ed. Pepin Press.
- Lafuente, Maite (2010). *Ilustración de Moda. Dibujo plano*. Lexus.
- Laurie, Alison (2013). *El lenguaje de la Moda: Una interpretación de las formas de vestir*. Paidós.
- Mbonu, Ezinma (2014). *Diseño de Moda. Creatividad e Investigación*. Promopress.
- Renfrew, Elinor; Renfrew, Colin. (2009) *Creación de una colección de moda*. Ed Gustavo Gili.
- Seivewright, Simon. (2012) *Diseño e investigación*. Ed. Gustavo Gili.
- Sorger, Richard y Udale, Jenny (2007). *Principios básicos del diseño de moda*. Gustavo Gili.
- Travers-Spencer, Simon y Zaman, Zarida. (2008) *Directorio de formas y estilo*. Acanto.