

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	FB	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño de Moda				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rosa María Cubells Ruiz/ Ania Luisa Munera Torró				
e-mail <i>e-mail</i>	cubellsr@easdalcoi.es / muneraa@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El objetivo a la hora de impartir la asignatura es introducir al alumno en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios convencionales de dibujo, objetos reales tridimensionales en un plano bidimensional. Su intención es desarrollar la capacidad para enunciar gráficamente ideas, imágenes y objetos reales y de propia invención, e iniciar el desarrollo creativo de los figurines de moda que se emplean en la comunicación del diseño de moda.</p> <p>Asignatura que el alumnado ha de cursar seguidamente: <i>Sistemas de representación</i>.</p> <p>La asignatura contribuye a desarrollar en el alumnado criterios técnicos, expresivos y sensibilidad artística, además de desarrollar el estudio del dibujo y el color como medio de información, ideación y comunicación proyectual.</p>

1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
<p>Es aconsejable que el alumnado tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo, sobre las técnicas de expresión gráfica más usuales y sobre los fundamentos básicos de volumen y composición, es decir, al ser una asignatura de primer curso, se considera que la formación inicial corresponde al bachillerato.</p>

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Grado de contribución: mucho)

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Grado de contribución: bastante)

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Grado de contribución: bastante)

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (Grado de contribución: bastante)

Competencias generales

CG2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (Grado de contribución: mucho)

Competencias específicas

CE9 Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional. (Grado de contribución: mucho)

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
El alumnado:	
RA1. Selecciona y domina las técnicas, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios convencionales de dibujo y color, objetos reales tridimensionales en un plano bidimensional.	CT1, CT13, CT14, CT15, CG2, CE9
RA2. Interpreta y estiliza el cuerpo humano profundizando en la personalización del figurín expresivo de moda.	CT1, CT13, CT14, CT15, CG2, CE9
RA3. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística experimentando en el aula.	CT1, CT13, CT15

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD1 - El dibujo como herramienta de diseño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducció a la comunicació gràfica en la moda. • Procediments, materials i útils del dibujo. • La col·lecció de moda 	18 Septiembre – 7 Octubre
<p>UD2 - El claroscuro: representación del volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepte i tècnica de los diferents usos de la línia: trazo y grafismo • Processos de encaje del natural: complementos de moda. • El claroscuro: la representació del volumen de los cuerpos. • Tècniques artístiques aplicades a la moda. 	9 al 28 Octubre
<p>UD3 - El figurín de moda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilització del canon: la figura humana como unidad de proporciones. • El dibujo comunicativo en moda: la ilustració del figurín. • Interpretació expressiva de poses, caras, representació de volumenes y pliegues de ropajes con referencias de ilustraciones. • Introducció al figurín infantil 	4 al 18 Noviembre
<p>UD4 - El color en la moda. Armonías y contrastes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicació del color en el figurín expresivo de moda. • Tècniques húmedas: acuarela, tinta, gouache, rotuladores, acrílicos... • Tècniques secas: lápices de colores, pastel, ceras... • Tècniques mixtas, collage y fotomontaje digital. 	25 Noviembre – 15 Enero

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula i/o mitjançant les plataformes digitals i de videoconferència pertinents per al correcte aprenentatge de l'alumne. <i>Exposición de contenidos por parte de las profesoras o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula y/o mediante las plataformas digitales y de videoconferencias pertinentes para el correcto aprendizaje del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3	12 h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne tant de forma presencial com online. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno tanto de forma presencial como online.</i>	RA1, RA2, RA3	60 h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3	2h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, videoconferències, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, videoconferencias, etc.</i>	RA1, RA2, RA3	2h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3	5 h.
SUBTOTAL			81 h.

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3	69 h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	/	/
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	/	/
SUBTOTAL			69 h.
TOTAL			150 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Trabajos prácticos. Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas, entregados en tiempo y forma adecuados.	RA1, RA3	70%
Exposiciones orales. Defensa y exposición individual de los trabajos realizados en el aula. Autoevaluación.	RA2	30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura de *Dibujo y técnicas gráficas* pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura práctica en su totalidad, la presencialidad del alumno/a en clase y su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumno/a se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Presentación adecuada en cuanto a contenido, forma y tiempo establecido de todos los trabajos, actividades y/o tareas realizadas en el aula.
- Todos los trabajos deberán estar entregados y aprobados para poder hacer media.
- Utilización correcta de los recursos gráfico-plásticos característicos del diseño de moda.
- Participación e implicación activa en clase.
- Desarrollo de la creatividad y sensibilidad artística.

Consideraciones generales: Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** se tendrá en cuenta que:

- El alumno/a deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos.
- Se pasará lista al inicio de cada clase. Si un alumno/a llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio de las profesoras.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Se recuerda que según el artículo 81 del decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de "no presentado" consume convocatoria. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y asignatura.

Conforme a dicho artículo 81 del decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la matrícula en cualquier asignatura está limitada a 4 convocatorias. Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda, excepto para los casos en los que se hayan consumido previamente tres convocatorias, en cuyo caso tendrán derecho únicamente a la primera convocatoria.

"Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa y ocho para la matrícula parcial."

Trabajos presentados que necesiten recuperarse:

El alumnado seguirá el ritmo y el normal funcionamiento de las clases y recuperará el trabajo durante las horas no presenciales, con la supervisión del desarrollo del trabajo por parte del profesorado de la asignatura. Se entregará una semana antes del periodo de exámenes de la 1ª convocatoria. Llegado el momento se acordará una fecha y los trabajos no se podrán entregar más tarde de esa fecha.

Retrasos en las entregas de los trabajos:

Los retrasos serán penalizados en la puntuación de la nota. Si el retraso es de más de 3 días ya no se podrán entregar hasta una semana antes del periodo de exámenes de la 1ª convocatoria. Llegado el momento se acordará una fecha y los trabajos no se podrán entregar más tarde de esa fecha.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Primera convocatòria.

El alumnado que no hay perdido la evaluación continua deberá entregar todos los trabajos pendientes o suspensos en esta convocatoria.

Puesto que la programación de esta materia requiere de una presencialidad completa por parte del alumno, si éste ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, decaerá en su derecho a la evaluación continua y, por tanto, pasará directamente a la evaluación ordinaria única (determinada desde el departamento). De esta manera, será evaluado según la ponderación específica para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Pèrdua de evaluació continua.

En este caso, el alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que se realizarán en el tiempo y forma que se determinen.

La nota final obtenida serà el 50% de la nota del book de treballs de aula y el 50% de la nota del examen.

Segunda convocatòria.

Aquellos alumnos que no hayan superado la primera convocatoria o no se hayan presentado, pasan directamente a la segunda convocatoria, independientemente de si ha perdido la evaluación continua o no, las condiciones serán las mismas en ambos casos. El alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico- prácticas que considere el profesor de la asignatura. Estas pruebas pretenden que el alumno alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime el profesor.

La nota final obtenida serà el 50% los trabajos de aula y el 50% la nota del examen.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados(trabajos/examen).

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La faltade asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Serà criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

7 **Bibliografia** *Bibliografía*

Bibliografía básica

BORRELLI, L. (2008). La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores. Editorial Blume. Barcelona.

CHING, FRANCIS D.K. y JUROSZEK, STEVEN P. y CHING, FRANCIS D. K. (2005). Dibujo y proyecto. GUSTAVO GILI. Barcelona.

FERNÁNDEZ, A y MARTÍ, G. (2007). Dibujo para diseñadores de moda. Parramón.

MAIER, M. (1982). Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea. Tomo 1. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

PIPES, A. (2008). Dibujo para diseñadores. Editorial Blume. Barcelona.

Bibliografía complementaria

MORRIS, B. (2007). Ilustración de moda, Editorial Blume. Barcelona.

POWELL, D y MONAHAN, P. (1993) Técnicas avanzadas de rotulador. TursenHermann Blume, Madrid

DALLEY, T. (1981). Guía completa de ilustración y diseño. Hermann Blume, Madrid.