

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Fundamentos históricos del Diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Historia de las Artes y del Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Historia y Teoría del Arte y del Diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joel García Pérez				
e-mail <i>e-mail</i>	garciaj@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Con la asignatura Historia y Cultura de la Moda el/la alumno/a inicia el aprendizaje de la Historia de la Indumentaria. Un aprendizaje que se continua en la asignatura de curso superior vinculadas a la Historia y la Teoría del Arte y del Diseño (Historia y Cultura del Diseño de Moda, Estética y tendencias contemporáneas del Diseño de moda y Cultura del Diseño).

El hilo conductor de los contenidos de la asignatura Historia del Diseño de Moda será el estudio histórico de la indumentaria entendido como el estudio del uso que la sociedad ha realizado, a lo largo de la historia, de la indumentaria como forma se satisfacer necesidades utilitarias, simbólico-comunicativas, estéticas y/o de diferenciación social en base a su desarrollo cultural o tecnológico.

Los **objetivos generales** de la asignatura son:

1. Reconocer los valores utilitarios, simbólico-comunicativas, estéticas y/o de diferenciación social que las sociedades humanas otorgan a la Indumentaria desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y estética.
2. Usar correctamente el vocabulario y los conceptos propios de la indumentaria correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.
3. Reconocer y analizar las principales formas de indumentaria y las características técnicas, materiales, decorativas, estilísticas, simbólicas y comunicativas de las mismas y valorarlas como propios de un sistema cultural vinculado al contexto histórico, social y cultural de la época en la que se elaboraron
4. Diferenciar y explicar las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica y estilística, entre las distintas formas de indumentaria

Unos objetivos que orientan y guían al alumnado en el aprendizaje de conocimientos histórico-artísticos, procedimentales y actitudinales vinculados a la moda y le proporcionan capacidades para generar valores de significación artística y cultural vinculados a la sociedad, para fundamentar y documentar estética e históricamente y en base a procesos de investigación el proceso creativo en moda y para analizar, adaptar e integrar los diversos lenguajes

artísticos en su estilo personal y en su proceso creativo proyectual. Conocimientos y capacidades que se consideran necesarios para su perfil profesional¹.

1.2 Coneixements previs i Iteracions *Conocimientos previos e Iteraciones*

Aunque no es imprescindible, sería conveniente que el alumnado tuviese conocimientos previos de Historia del Arte a nivel de Bachillerato.

Es conveniente cursar la asignatura antes que la de Cultura del Diseño

Esta asignatura presenta iteración con la de Historia y Cultura del Diseño de Moda (2º) y Estética y Tendencias Contemporáneas del Diseño de Moda (3º), es decir, para poder aprobar Historia y Cultura del Diseño de Moda y Estética y Tendencias del Diseño de Moda debe haberse aprobado primero Fundamentos Históricos del Diseño de Moda.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Las competencias² a cuya adquisición y desarrollo contribuye esta asignatura son las siguientes:

Competencias generales

CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica

CG 6 Promover conocimientos de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño

CG 12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño

CG 13 Conocer el contexto económico y social y cultural en que tiene lugar el diseño

Competencias transversales

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional fundamentada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias específicas

CE 15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad de generar identidad, innovación y calidad en la producción.

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Reconoce los valores utilitarios, simbólico-comunicativas, estéticas y/o de diferenciación social que las sociedades humanas otorgan a la Indumentaria desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y estética.	CG 3, CT 2, CT 8, CE 15
RA2. Usa correctamente el vocabulario y los conceptos propios de la indumentaria correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.	CG 3, CG 6, CG 12
RA3. Reconoce y analiza las principales formas de indumentaria y las	CT 2, CT 8, CT 11, CG 3, CG 6, CG

¹ Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Artículo 3 Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional.

Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I. Perfil profesional

² Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I.

características técnicas, materiales, decorativas, estilísticas, simbólicas y comunicativas de las mismas y valorarlas como propios de un sistema cultural vinculado al contexto histórico, social y cultural de la época en la que se elaboraron RA4. Diferencia y explica las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica y estilística, entre las distintas formas de indumentaria	12, CG 13 CT 2, CT 8, CG 6, CG 12
---	--

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>De los descriptores de contenidos de la asignatura establecidos³ se derivan los siguientes contenidos:</p> <p>Bloque Temático 1 Introducción al Diseño de Moda</p> <p>UD 1 Definición de Diseño y de Diseño de Moda</p> <p>UD 2 Elaboración mapas conceptuales</p> <p>UD 3 Análisis del indumento, pasos a seguir para analizar y comentar una indumentaria</p> <p>BT 2 La indumentaria en las civilizaciones antiguas</p> <p>UD 4 La génesis de la indumentaria: Prehistoria.</p> <p>UD 5 Mesopotamia y Persia.</p> <p>UD 6 Egipto.</p> <p>UD 7 La indumentaria del Clasicismo: Creta y Grecia.</p> <p>UD 8 La indumentaria del Clasicismo: Etruria y Roma.</p> <p>UD 9 Indumentaria cristiana</p> <p>BT 3 La indumentaria medieval</p> <p>UD 10 Indumentaria en la Alta Edad Media (s. V-s. XII). Bizancio. Indumentaria merovingia y carolingia. Románico</p> <p>UD 11 Indumentaria en la Baja Edad Media (s. XII-s. XIV).</p> <p>El traje civil en la Europa Occidental (s. XII-XIII).</p> <p>Cambios indumentaria bajomedieval gótica s. XIV y XV: el fin de la uniformidad y la reaparición del traje corto masculino.</p> <p>BT 4 Indumentaria en la Edad Moderna.</p> <p>UD 12 Renacimiento.</p>	<p>3- 10 Febrero</p> <p>13 Febrero- 10 Marzo</p> <p>13 Marzo-12 Mayo</p> <p>15 Mayo Abril-23 Mayo</p>

³ Orden 26/2011, de 2 de noviembre de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño. Anexo I

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Actividades inmersión del alumnado en los contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lección magistral participativa: Exposición y explicación de los contenidos procedimentales y conceptuales por parte del profesor con el apoyo de recursos audiovisuales con uso de la interrogación didáctica. Flipped Classroom o Aprendizaje Inverso. Primero el alumnado desarrolla un trabajo previo a la sesión (trabajo autónomo) con los materiales didácticos (textos explicativos y tareas) y después, en el aula, se estructura y se desarrolla la explicación de contenidos a partir de las aportaciones del alumnado. <p>No se permite, bajo ningún concepto, la grabación de las clases sin autorización previa del profesor y de los asistentes a la misma.</p> <p>Entorno de aprendizaje.</p> <p>Está conformado por todo un conjunto de materiales didácticos elaborados por el profesor para facilitar un aprendizaje constructivo por parte del alumnado: guía docente, textos explicativos de los contenidos, guías para el desarrollo de contenidos procedimentales (comentario imagen, texto, mapa conceptual), recursos bibliográficos y textos fuente, recursos de refuerzo o repaso, material complementario – textos, videos, recursos de aprendizaje on-line- y los ejercicios, actividades y tareas a realizar. El alumnado accede a ellos mediante la Plataforma Aules de la asignatura.</p> <p>Los materiales didácticos ofrecidos al alumnado tienen una propiedad intelectual y sólo deben ser utilizados en el ámbito de la asignatura no teniendo el alumnado consentimiento para cualquier otro uso.</p>	RA1, RA 2, RA 3 y RA 4	45
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Desarrollo en el aula de manera individual o grupal de los ejercicios, actividades y tareas vinculadas a los contenidos bajo la supervisión del profesor. Este trabajo en ocasiones se finalizará en el aula en otras dentro del trabajo autónomo del alumnado</p> <p>Se orientarán hacia el desarrollo de mapas conceptuales, el comentario de imágenes y/o textos y el conocimiento y uso de la terminología y el vocabulario específico de la materia</p> <p>Explicación de los procedimientos de elaboración de mapas conceptuales y comentario de imagen y/o texto.</p> <p>Entrega de los criterios de evaluación de los ejercicios, actividades y tareas y establecimiento de la fecha de entrega</p> <p>No se permite, bajo ningún concepto, la grabación de las clases sin autorización previa del profesor y de los asistentes a la misma.</p>	RA 1, RA 2, RA 3 y RA 4	25
Tutoria <i>Tutoría</i>	Resolución de dudas, revisión y orientación de los contenidos expuestos y explicados por el profesor y trabajados en la elaboración de los ejercicios, actividades y tareas.	RA 1, RA 2, RA 3 y RA 4	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Desarrollo de dos pruebas parciales escritas planteadas como tareas de comentario de imágenes.	RA 1, RA 2, RA 3, y RA 4	10

	Evaluación y Feed-back de los ejercicios, actividades y tareas vinculados a las distintas Unidades Didácticas		
SUBTOTAL			90 horas 3'6 ECTS

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Preparación, análisis y síntesis de los materiales didácticos (textos explicativos de los contenidos y material complementario – textos, videos, recursos de aprendizaje on-line) suministrados de manera previa (preparación de la clase presencial) o posterior a la exposición o explicación de los contenidos por parte del profesor. Localización de dudas y establecimiento de preguntas para que éstas sean solucionadas en la clase presencial u on-line Búsqueda de información complementaria Preparación y desarrollo de los mapas conceptuales, los ejercicios, actividades o tareas indicados por el profesor para su elaboración fuera del aula de manera previa (preparación) o posterior a la clase presencial. Finalización de los ejercicios, actividades o tareas iniciados pero no finalizados en las clases prácticas. Estudio de los contenidos	RA 1, RA 2, RA 3 y RA 4	50
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a exposiciones o conferencias tanto externas como organizadas por la EASD Alcoi	RA 2, RA 3 y RA 4	10
SUBTOTAL			60 horas 2'4 ECTS

TOTAL			150 horas 6 ECTS
--------------	--	--	-----------------------------

6	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
----------	--

6.1	Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>
------------	---

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat al RA (%) <i>Porcentaje otorgado al RA (%)</i>	Percentatge nota final (%) <i>Porcentaje nota final (%)</i>
Evaluación formativa: Evaluación de las tareas desarrollados por el alumnado en las clases prácticas y en su trabajo autónomo. Estas tareas variarán en función de los contenidos y podrán ser: <ul style="list-style-type: none"> Elaboración mapas conceptuales Comentario de imágenes estructurado Cuestionario de preguntas concretas Elaboración de textos argumentativos y explicativos Comentarios de texto guiados con preguntas Análisis comparativo de estilos Definiciones vocabulario 	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	5% 25% 40% 30%	40%
Evaluación sumativa: Desarrollo de dos pruebas parciales escritas planteadas como tareas de comentario de imágenes.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	5% 25% 40% 30%	60%

6.2	Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>
------------	---

6.2.1. Sistema de evaluación
6.2.1.1. Primera Convocatoria: Evaluación Continua

La **evaluación continua** se fundamentará en los ejercicios, actividades y tareas realizados en las clases prácticas o en el trabajo autónomo del alumno y en la realización de dos pruebas parciales. Los primeros tienen por finalidad el afianzar conceptos y contenidos explicados en el aula, evaluar la capacidad de autoaprendizaje y la capacidad de esfuerzo del alumno/a. Su correcta realización supondrá un 40% de la nota. Existirán dos bloques, uno correspondiente a los temas del primer parcial y otro a los del segundo. Los ejercicios se entregarán a través de la Plataforma Aules en la que se establecerá fecha de entrega.

Se plantea la realización de dos pruebas parciales escritas basadas en el comentario de imágenes. Su superación será necesaria para aprobar la asignatura. La prueba parcial escrita supondrá un 60% de la nota. Se considerará aprobada con una calificación de cinco. La nota cada uno de los parciales se obtendrá de la suma de la nota del examen (60%) más la de los ejercicios, actividades y tareas realizados por el alumnado (40%), si bien éstos sólo se sumarán con una nota en el examen superior o igual a cuatro.

La nota final de la primera convocatoria continua se obtendrá con la media de las notas de los dos parciales. Se realizará la media entre el primer y el segundo parcial siempre que alguno de ellos esté aprobado y el otro tenga una calificación no inferior a cuatro.

Primera Convocatoria Continua: Examen 1er parcial: 24 Marzo; Examen 2º parcial: 26 Mayo

6.2.1.2. Segunda Convocatoria

El alumnado que en la nota final de la primera evaluación, bien continua o bien única, obtenga una calificación inferior a 5 y, por tanto, pendiente de superación, podrá concurrir en una segunda convocatoria a un examen final que abarcará la totalidad de los contenidos impartidos durante el curso. Para la calificación de la segunda convocatoria se tendrá en cuenta

la nota obtenida en los ejercicios, actividades y tareas presentados y con valoración positiva en la primera convocatoria y el/la alumno/a podrá presentar los no realizados y volver a presentar aquellos que no fueron evaluados positivamente. El examen final supondrá un 60% de la nota y los ejercicios, actividades y tareas un 40%. Los ejercicios realizados durante los parciales se re baremarán para ajustarlos al 40%. Sólo se sumará la nota de los ejercicios, actividades y tareas con una nota en el examen superior o igual a cuatro.

Segunda Convocatoria: Examen y presentación ejercicios aula: 3 Julio (no confirmado).

6.2.2. Criterios de evaluación

En consonancia con los Resultados de Aprendizaje pretendidos en esta asignatura y con las pruebas de evaluación (evaluación sumativa) y las tareas a desarrollar por el alumnado en las clases prácticas y en su trabajo autónomo (evaluación formativa), los criterios de evaluación (CE) establecidos para esta asignatura son los siguientes:

- CE1.** Reconoce los valores utilitarios, simbólico-comunicativas, estéticas y/o de diferenciación social que las sociedades humanas otorgan a la Indumentaria desde su aparición y a lo largo de su evolución histórica, técnica y estética.
- CE2.** Usa correctamente el vocabulario y los conceptos propios de la indumentaria correspondientes a cada época y los procedimientos de análisis, síntesis y gestión de información asociados a su estudio desarrollando capacidad crítica.
- CE3.** Reconoce y analiza las principales formas de indumentaria y las características técnicas, materiales, decorativas, estilísticas, simbólicas y comunicativas de las mismas y valorarlas como propios de un sistema cultural vinculado al contexto histórico, social y cultural de la época en la que se elaboraron
- CE4.** Diferencia y explica las permanencias, recuperaciones o rupturas que se producen, con la evolución histórica y estilística, entre las distintas formas de indumentaria

6.2.3. Número de convocatorias, sistema de calificaciones y permanencia en el centro

El alumnado dispone de un máximo de cuatro convocatorias para la superación de la asignatura más una excepcional concedida en casos de fuerza mayor. La calificación final en todos los modelos de evaluación será numérica y con un decimal.

NP	SS	0-4'9	AP	5'0-5'9	B	NT	6-6'9	7'0-8'9	SB	9'0-10	MH	>9 1/20 alumnos/as
-----------	-----------	-------	-----------	---------	----------	-----------	-------	---------	-----------	--------	-----------	--------------------

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa y para ocho para la matrícula parcial.

6.3 **Sistemas de recuperació**
Sistemas de recuperación

6.3.1. Sistema de recuperación en Primera Convocatoria Continua.

El alumnado que suspenda uno de los parciales con una nota inferior a cuatro no pudiendo hacer media con el otro parcial podrá presentarse a una recuperación del mismo para corregir las deficiencias advertidas durante el periodo de aprendizaje. Esta recuperación se realizará mediante prueba escrita (60%) y repetición o entrega de los ejercicios, actividades y tareas no presentados o no evaluados positivamente (40%). Si se vuelve a suspender de nuevo, el alumno/a deberá presentarse a la segunda convocatoria con la totalidad de los contenidos de la asignatura, es decir, no se le guardará la nota del parcial aprobado.

Primera Convocatoria Continua: Recuperación de parciales: 2 Junio.

6.3.2. Pérdida de evaluación continua: Primera Evaluación Única.

Las faltas de asistencia no justificadas convenientemente podrán afectar negativamente a la evaluación del alumnado. Las ausencias no podrán superar un 20% de las horas presenciales de la asignatura para poder disfrutar de la evaluación continua o por parciales. Si se supera el 20% (14 faltas) el alumno/a perderá el derecho a los parciales y deberá superar la materia en sistema de **evaluación única**, es decir, mediante un examen final con todos los contenidos de la asignatura y la entrega de todos los ejercicios, actividades y tareas realizados a lo largo del curso. En la nota final el examen supondrá un 60% y los ejercicios, actividades y tareas un 40% que sólo se sumarán con una nota en el examen superior o igual a cuatro. Los ejercicios realizados durante los parciales se re baremarán para ajustarlos al 40%

Convocatoria Ordinaria única: Examen único: 2 Junio

6.4 Sistema de reclamació de qualificacions finals

Sistema de reclamación de calificaciones finales

Según lo expuesto en la RESOLUCIÓN de 31 de julio de 2024, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2024-2025 en los centros públicos que imparten enseñanzas artísticas superiores, para las reclamaciones de notas, y lo expuesto en el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 83, acerca de la reclamación de calificaciones:

1. Si una vez efectuadas por quien ejerce la función docente las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y demás medios que le sirvieron como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro de los tres días hábiles siguientes a aquel en que la calificación fue notificada públicamente.
2. La directora o el director emitirá –y notificará– dictamen en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto. Dicha comisión estará integrada por la persona que tenga el cargo de jefe de estudios (o la persona en quien delegue); la persona que ostente la dirección de departamento del área de conocimiento al que pertenece la asignatura cuya nota es objeto de reclamación; y un profesor o profesora que imparta la asignatura o, en su caso, la persona que sea jefe de departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura o, en su caso, un profesor o profesora del departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura.
3. Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

7 Bibliografía

Bibliografía

7.1. MANUALES

- Baudot, François.** La moda del siglo XX. Barcelona, Gustavo Gili, 2008. ISBN 978-84-252-2216-0
- Boucher, François.** Historia del traje en Occidente. Barcelona, Gustavo Gili, 2009. ISBN 978-84-4252-2337-2
- Cosgrave, Bronwyn.** Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona, Gustavo Gili, 2005. ISBN 978-84-4252-2064-7
- Laver, James.** Breve historia del traje y la moda. Madrid, Cátedra, 1997. ISBN 84-376-0732-9
- Lehnert, Gertrud.** Historia de la moda del siglo XX, London, H.F. Ullmann, 2000. ISBN 978-3-8290-2034-3
- Peacock, John.** The History of Costume. Editorial Thames&Hudson. ISBN 9780500513095

7.2. RECURSOS EN INTERNET

- Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Buenos Aires.** Cátedra Marino. *Historia del Traje*. [en línea]. Disponible en <https://historiadeltraje.wordpress.com>, [Consulta: 9 septiembre 2020]
- Fernández, Diana.** *Vestuario Escénico*. [en línea]. Disponible en <https://vestuarioescenico.wordpress.com>, [Consulta: 9 septiembre 2020]
- Pena Madrid, Pablo.** *Historia del Traje*. [en línea]. Disponible en <http://historiadeltraje.blogspot.com.es>, [Consulta: 9 septiembre de 2020]

7.3. DICCIONARIOS

- Glosario Vocabulario Moda en **Boucher, François.** Historia del traje en Occidente. Barcelona, Gustavo Gili, 2009, pp. 458-77. ISBN 978-84-4252-2337-2
- Ambrose, Gavin y Harris, Paul.** Diccionario visual de la moda. Colección GG-Moda. 2011.
- Estany Segalas, Manuel.** Diccionario enciclopédico de vestidología: textil, confección, genero de punto. ISBN 84-404-

1428-4

Fogg, Marnie. Diseñadores de moda de la a a la z : la guía del diseño de moda. Los modistos y las marcas más prestigiosas del mundo de la a a la z. Editorial Lunwerg 2011. ISBN 978-84-9785-829-8

Newman, Alex. Moda, A-Z: Diccionario Ilustrado. Barcelona, Blume, 2010, ISBN 9788498014754

O'hara Callan, Georgina. Diccionario de la moda y de los diseñadores. Editorial Destino. ISBN 8423331164

Remaury, Bruno. Dictionnaire de la mode au xx siecle. Editions du regard. ISBN 2841050254

Rivière, Margarita. Diccionario de la moda. Barcelona, Debolsillo, 2014. ISBN 9788490323076

7.4. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA O COMPLEMENTARIA

AA. VV. Trajes y costumbres de la Edad Media: basada en monumentos y manuscritos de la época. Editorial aldaba ediciones ISBN 8486629462

Adriaenssen, Agnes. Encyclopédie de la mode. Editorial Nathan ISBN 2092400223

Braun and Schneider. Historic costume in Pictures. New York, Editorial Dover, 1975. ISBN 0-486-23150-X

Edward, L. Guía ilustrada para interpretar la moda. Manual sobre la evolución del vestido desde el s. XVI hasta el XX. Editorial Libsa. Madrid, 2017. ISBN 978-84-662-3729-1.

Peacock, John. Costume 1066 to the present. Editorial Thames&Hudson. ISBN 9780500286029

Peacock, John. Le Costume occidental: de l'antiquité à la fin du XX siècle. Editorial Chene. ISBN 2851086871

Racinet, Albert. Historia del vestido. Editorial libsa. ISBN 8476300050

Rupert, Jacques. Le Costume la Renaissance le Style Louis XIII. Editorial flammation. ISBN 2080113488