

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV curs / Curso *GUÍA DOCENTE* DE CENTROS ISEACV **2024-2025**

1 Dades d'identificació de l'assignatura

Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PROYECTOS DISEÑO MODA INFANTIL				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte</i> la assignatura			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de diseño de moda e indumentaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Patrik Baldan				
e-mail <i>e-mail</i>	baldanp@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura explora el proceso de Diseño de Moda Infantil y ayuda a comprender cómo crear una colección completa, coherente, equilibrada y bien presentada. Especial atención al proceso de investigación, cómo reunir, analizar y sintetizar la información; cómo desarrollar la ideación, muestreo de materiales, búsqueda de formas, representación y experimentación, materialización de ideas poniendo al alcance del alumnado herramientas concretas y la metodología de trabajo que les permita proyectar conceptos propios.

Estudiar con detalle la composición y morfología de la Moda Infantil. Identificar los modelos y términos básicos que nos ayudaran a entender y comunicarnos con la industria, patrones, y técnicas de dibujo aplicadas al Diseño de Moda Infantil. Proyectos de Diseño de Moda Infantil aporta los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la creación de colecciones de Moda Infantil permitiendo desarrollar la capacidad creativa del alumno, fortalecer su destreza gráfica y asimilar los procesos técnicos específicos del universo de la Moda Infantil.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Se recomienda haber superado las siguientes asignaturas: PATRONAJE Y CONFECCIÓN /DISEÑO BÁSICO/ SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN, impartidas en primer curso.

Se considera que estas asignaturas le proporcionan conocimientos básicos y ayudan a comprender y a resolver mejor la práctica proyectual. Asignatura coordinada con CONFECCIÓN 2º semestre.

El alumno debe haber aprobado **PROYECTOS BÁSICOS** de 1GM para cursar esta asignatura.



2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

2.1 Competencias transversales

CT2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT14-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

2.2 Competencias generales

CG8- Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG19-Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21-Dominar la metodología de la investigación.

2.3 Competencias específicas

CE1-Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CE2-Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CE6-Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación metodológicas y estéticas. CE8-Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES
RELACIONADES
COMPETENCIAS
RELACIONADAS

RA1. Diseña colecciones innovadoras que respondan a un Brief planteado, a las necesidades de un mercado, a una tipología de producto y a los criterios de creatividad y autoría.

CT2,CG8,CE6,CT14,C.G.19

RA2. Analiza el proceso de diseño, antes de dar comienzo a la investigación conceptual de una gama propia de Diseño de Moda Infantil.

CT2,CT14,CG19

RA3. Recoge información de forma selectiva y especializada que determina el concepto de colección, antes de formular las posibles soluciones. Digiere la información reunida y extrae la esencia de la investigación sintetizándola en paneles de inspiración.	CT2,CT14,CG19,CG21
RA4. Genera ideas, trabaja a partir de los elementos clave de diseño, experimenta con la evolución de la idea, busca la unidad y coherencia de colección mediante bocetos.	CT14,CG8,CE1
RA5. Planifica la colección de forma coherente, optimizando, analizando y representando gráficamente las características estéticas, funcionales y técnicas de los modelos.	CT14,CG8,CE1,CE2
RA6. Posee capacidades, analíticas, sintéticas, creativas, experimentales, técnicas y comunicativas para resolver correctamente los distintos procesos de trabajo y los intereses propios ajustándolos a la estrategia.	CT2,CT14,CG8,G21,CE2,CE6
RA7. Toma decisiones con coherencia, organización y planificación.	CT14,CG8,CG19,CE1
RA8. Aplica las técnicas de patronaje y confección para interpretar y construir el prototipo de la colección con la calidad requerida en cada proceso.	CT14,CG8,CE1,CE2,CE8
RA9. Estructura, expresa y emplea las técnicas y estrategias de comunicación y presentación del proyecto de una manera exitosa.	CE1,CE2,CE6,CE8

<h2 style="text-align: center;">4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</h2> <p style="text-align: center;"><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> Sesiones de 100min c.u.
UD1. ANÁLISIS DE LOS DATOS	Del 1 al 20 febrero 9 sesiones
UD2. PROPUESTA DE DISEÑO	Del 22 febrero al 7 de marzo 7 sesiones
UD3. DESARROLLO Y MUESTREO	Del 8 de marzo al 9 de abril 8 sesiones
UD4. DECISIÓN FINAL DE DISEÑO	Del 11 de abril al 2 mayo 8 sesiones
UD5. REALIZACIÓN DEL PRODUCTO	Del 3 al 21 de mayo 8 sesiones
UD6. COMUNICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN	Del 23 al 24 de mayo 2 sesiones
ENTREGA Y PRESENTACIÓN PROYECTO	31 de mayo

NOTAS:

1. Todo lo detallado en la programación temporal estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, también adaptando la docencia a las necesidades del alumno y del grupo en cada momento.

Por otra parte hay que subrayar que este curso 24-25 se han confeccionando las guías de las asignaturas y su temporalización de manera aproximada, debido a que el profesor no ha recibido su horario hasta el día 10 de septiembre, o sea el mismo día que la dirección del centro había marcado como fecha límite para entregar por correo las guías docentes.

2. El orden de las unidades puede variar o intercalarse si la coordinación con otras asignaturas así lo demandan, así como, por las necesidades del grupo, siempre con el fin de facilitar el aprendizaje del alumno.

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volum trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula o plataforma digital.	RA1,RA2,RA8,RA9	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal, supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones, conferencias, audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. El material práctico será colgado en la plataforma digital en formatos adecuados. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas. La utilización de los talleres del centro estarán regidos por el cumplimiento estricto del protocolo establecido por la EASD Alcoi para estos casos.	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	35
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1,RA8,RA9	5

<i>Tutoria</i>	Atenció personalitzada individual, nunca més de un alumn@ por tutoria. Període de instrucció y/o orientació realitzat per un tutor/a con el objectiu de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, talleres, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	20
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	10
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	25
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA4,RA8,RA9	25
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	10
SUBTOTAL			60

TOTAL	150
--------------	------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes

puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un estudiante llegara tarde 5 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Si el estudiante ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua.

Todas las actividades planteadas en cada uno de los bloques temáticos y unidades didácticas se evalúan de

0-10. La nota final de la asignatura es la suma ponderada de todas las partes y su calificación numérica se

establece de (0 a 10) según lo establecido en el Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de

mayo de Educación (BOE 259, 27 de octubre).

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se califican en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Para superar la asignatura se debe obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los bloques.

La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

Según lo expuesto en el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas

en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 81, acerca de la promoción y permanencia del alumnado en los centros:

1. La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.
2. En cada curso académico, tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.
3. La permanencia en la misma titulación queda limitada a seis años para matrícula completa y ocho años para matrícula parcial.
4. La condición de «no presentado» consume convocatoria.
5. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.
6. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 14.4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, la directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES

Según lo expuesto en la RESOLUCIÓN de 27 de junio de 2023, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2023-2024

en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores, para las reclamaciones de notas, y lo expuesto

en el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto

Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 83, acerca de la reclamación de calificaciones:

1. Si una vez efectuadas por quien ejerce la función docente las aclaraciones solicitadas, a la vista de

las pruebas y demás medios que le sirvieron como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro de los tres días hábiles siguientes a aquel en que la calificación fue notificada públicamente.

2. La directora o el director emitirá –y notificará– dictamen en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto. Dicha comisión estará integrada por la persona que tenga el cargo de jefe de estudios (o la persona en quien delegue); la persona que ostente la dirección de departamento del área de conocimiento al que pertenece la asignatura cuya nota es objeto de reclamación; y un profesor o profesora que imparta la asignatura o, en su caso, la persona que sea jefe de departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura o, en su caso, un profesor o profesora del departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura.

3. Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente en que tenga lugar la notificación o publicación del acto

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

El "No Calificado", es un **suspenso** sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.
 - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida con una penalización en la nota.
 - Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente.
- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 50% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 50 % de la calificación final. El examen constará de dos partes:
 - Un ejercicio práctico.
 - Prueba teórica escrita.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria.

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 50% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 50% de la calificación final. El examen constará de dos partes:
 - Un ejercicio práctico.
 - Prueba teórica escrita.

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

7 Bibliografía

Bibliografía

- Ambrose, G. (2008). *Diccionario visual de la moda*. Gustavo Gili.
- Baugh, G. (2011). *Manual de tejidos para diseñadores de moda*. Parramón.
- Briggs-Goode, A. (2013). *Diseño de estampados textiles*. Blume.
- Christopher, J. (1985). *Diseñar el diseño*. Gustavo Gili.
- Christopher, J. (1970). *Métodos de diseño*. Gustavo Gili.
- Clarke, S. (2011). *Diseño textil*. Blume.
- Colchester, C. (2008). *Textiles Today*. Blume.
- Cole, D. (2007). *Textiles Now*. Laurence King.
- Davies, H. (2010). *Cuadernos de bocetos de diseñadores de moda*. Blume.
- Ezinma, M. (2014). *Diseño de Moda. Creatividad e Investigación*. Promopress.
- Fernández, S. (2009). *El diseño de estampados*. Parramon.
- Feyerabend, F. (2010). *Figurines de moda*. Gustavo Gili.
- Feyerabend, F. y Ghosh, F. (2009). *Ilustración de Moda. Plantillas*. Gustavo Gili.
- Feyerabend, F. y Ghosh, F. (2008). *Ilustración de moda*. Gustavo Gili.
- Jaeger, A. (2009). *Creadores de moda: Diseño, industria y tendencias*. Océano Ámbar. --
- Jenkyn Jones, S. (2002). *Diseño de Moda*. Blume.
- Koyama, A. (2010). *El dibujo técnico de moda paso a paso*. Gustavo Gili.
- Kuky, E. (2011). *Dibujo de figurines para el diseño de moda*. Pepin Press.
- Lafuente, M. (2011). *Ilustración de Moda. Dibujo plano*. Lexus.
- Laurie, A. (1981). *El lenguaje de la Moda*. Paidós Contextos.
- Leonart, A. y Santos, D. (2007). *Ilustración de Moda: Dibujo plano*. Parragon.
- Martínez A. (1998). *Mirar y hacerse mirar. La moda en las sociedades modernas*. Tecnos. --
- McAssey, J. y Buckley, C. (2011). *Estilismo de Moda*. Gustavo Gili.

- Pérez, P.; Mansilla, P.; Vallejo, C.; Calabuig, M. y Ortiz P. (2005). *Moda infantil: Estudios sobre una nueva seducción*. Engloba Grupo de Comunicación.
- Renfrew, C. (2009). *Creación de una colección de moda*. Gustavo Gili.
- Saltzman, A. (2004). *El Cuerpo Diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Paidós Ibérica.
- Santos, D. (2009). *Diseño de estampados: de la idea al print final*. Parramón.
- Seivewright, S. (2013). *Diseño e Investigación*. Gustavo Gili.
- Sorger, R. y Udale, J. (2007). *Principios básicos del diseño de moda*. Gustavo Gili. --
- Sposito, S. (2014). *Los tejidos y el diseño de moda*. Promopress.
- Szkutnicka, B. (2010). *El dibujo técnico de moda paso a paso*. Gustavo Gili.
- Takamura, Z. (2007). *Diseño de moda: conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda*. Promopress.
- Travers-Spencer, S. y Zaman, Z. (2008) *Directorio de formas y estilo*. Acanto.
- Udale, J. (2014). *Diseño textil, tejidos y técnicas*. Gustavo Gili.

Revistas

- Journal du Textile, View Magazine, WeAr, Frame, Kuntsforum, Vogue...

Websites

- <https://www.trendstop.com/>
- <https://tendenciashabitat.com/>
- <https://promostyl.com/>
- <https://view-publications.com/>
- <https://www.wgsn.com/es/>
- <https://asepri.com/es/actividad/pitti-bimbo-junio-2021-pitti-connect-2/>
- <https://www.fimi.es/>