

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PROYECTOS DISEÑO DE MODA Y TEXTILES EXPERIMENTALES				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Español	
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de diseño de moda e Indumentaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Patrik Baldan				
e-mail <i>e-mail</i>	baldanp@easdalcoi.es p.baldan@edu.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura se enfoca en el desarrollo de proyectos, prototipos o colecciones de Moda en los cuales los procesos manuales y artesanales, y la personalización y tratamiento de los tejidos y recursos serán los ítems fundamentales y vertebrales.

Las unidades tratadas introducen al alumno a la investigación y creación de nuevas propuestas textiles en el desarrollo y la creación de una colección completa, coherente, equilibrada y bien presentada. Especial atención al proceso de investigación, cómo reunir, analizar y sintetizar la información; cómo desarrollar la ideación, muestreo de materiales, búsqueda de ideas, representación y experimentación de técnicas, materialización de ideas poniendo al alcance del alumno herramientas concretas y la metodología de trabajo que le permitan proyectar conceptos propios.

Es importante comprender los procesos a seguir ya que ello significa asimilar los valores y calidades de los tejidos y recursos, así como sus propiedades y la idoneidad para la confección de determinadas prendas. Estudiar con detalle la composición y morfología del tejido. Identificar los tejidos y fibras básicos que nos ayudaran a usarlos con propiedad.

Proyectos de Textiles Experimentales aporta los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la investigación, innovación y modificación de tejidos que repercutirá en la personalización de las colecciones de moda y reforzará la coherencia de la idea conceptual de sus propuestas, permitiendo desarrollar la capacidad creativa del alumno, fortalecer sus destrezas y asimilar los procesos técnicos específicos del universo del tejido.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Para cursar esta asignatura el alumno debe haber superado las siguientes asignaturas: PROYECTOS BÁSICOS 1º, PROYECTOS DE CALZADO 2º.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

2.1 Competencias transversales

CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

2.2 Competencias generales

CG8- Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG19- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. CG21- Dominar la metodología de la investigación.

2.3 Competencias específicas

CE1- Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CE2- Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización

CE6- Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

CE8- Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Diseña colecciones innovadoras que respondan a un Brief planteado, a las necesidades de un mercado, a una tipología de producto y a los criterios de creatividad y autoría.

CT2, CG8, CE6

RA2. Analiza el proceso de diseño, antes de dar comienzo a la investigación conceptual de una gama propia de Diseño de Moda con textiles experimentales.

CT2, CT14, CG19

RA3. Recoge información de forma selectiva y especializada que determina el concepto de colección, antes de formular las posibles soluciones. Digiere la información reunida y extrae la esencia de la investigación.

CT2,CT14,CG19,CG21

RA4. Genera ideas, trabaja a partir de los elementos clave de diseño, experimenta con la evolución de la idea, busca la unidad y coherencia de colección mediante bocetos.	CT14, CG8, CE1
RA5. Planifica la colección de forma coherente, optimizando, analizando y representando gráficamente las características estéticas, funcionales y técnicas de los modelos.	CT14,CG8,CE1,CE2
RA6. Posee capacidades, analíticas, sintéticas, creativas, experimentales, técnicas y comunicativas para resolver correctamente los distintos procesos de trabajo y los intereses propios ajustándolos a la estrategia.	CT2, CT14, CG8,G21,CE2,CE6
RA7. Toma decisiones con coherencia, organización y planificación.	CT14,CG8,CG19,CE1
RA8. Aplica las técnicas de construcción de patronaje y confección para interpretar y realizar los tejidos experimentales y el prototipo de la colección con la calidad requerida en cada proceso.	CT14,CG8,CE1,CE2,CE8
RA9. Estructura, expresa y emplea las técnicas y estrategias de comunicación y presentación del proyecto de una manera exitosa.	CE1,CE2,CE6,CE8

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
UD1. <u>INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA PROYECTUAL</u>	Sesiones 1 21 de SEPTIEMBRE
UD2. <u>Experimentación textil con lejía, devoré, etc.</u>	Sesiones 4 27 de SEPTIEMBRE -5 de OCTUBRE
UD3. <u>Experimentación textil con telar de madera y fibras naturales.</u>	Sesiones 4

	11 de OCTUBRE –25 de OCTUBRE
UD4. <u>Experimentación de técnicas y tejidos con bio-materiales</u>	Sesiones 6 26 de OCTUBRE –16 de NOVIEMBRE
UD5. <u>Experimentación textil con bordado inglés.</u>	Sesiones 4 Desde el 22 al 30 de NOVIEMBRE
UD6. <u>Experimentación textil con fieltro natural.</u>	Sesiones 4 Desde el 13 al 21 de diciembre
UD7. <u>COMUNICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN</u>	Sesiones 3 Desde el 10 al 17 de enero.
ENTREGA	25 ENERO DE 2024
PRESENTACIONES	25 ENERO DE 2024

NOTAS:

1. Todo lo detallado en la programación temporal estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento. Así como el estar pendiente de establecer los días festivos locales en Alcoy año 2024-25.

El orden de las unidades puede variar o intercalarse si la coordinación con otras asignaturas así lo demandan, así como, por las necesidades del grupo, siempre con el fin de facilitar el aprendizaje del alumno.

Por otra parte hay que subrayar que este curso 24-25 se han confeccionando las guías de las asignaturas y su temporalización de manera aproximada, debido a que el profesor no ha recibido su horario hasta el día 10 de septiembre, o sea el mismo día que la dirección del centro había marcado como fecha límite para entregar por correo las guías docentes.

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<p>Classe presencial Clase presencial</p>	<p>PRESENCIAL 100%: Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en el aula o plataforma digital.</p> <p>ON-LINE 100%: Clases vía web-cam, feed-back por e-mail, y plataformas digitales. Se gestionará la asignatura mediante e-mails, ordenador a modo de pizarra y video-tutoriales para el grupo y también alguno individual para aclarar conceptos y dudas. El material será colgado en la plataforma digital.</p> <p>SEMI-PRESENCIAL: Combinación de recursos on-line y presenciales, donde la mitad de la clase acude al aula física y la otra mitad siguen la misma clase, cuando sea necesario, desde casa por medio de la web cam instalada en el aula y compartiendo la pantalla del profesor por plataformas digitales. El material será colgado en la plataforma digital. Las dudas se realizarán presencialmente o de modo on-line dentro del horario de la asignatura. Las consultas fuera de este horario se contestarán en la siguiente clase o en las horas establecidas para tutorías.</p>	<p>RA1,RA8,RA9</p>	<p>20</p>
<p>Classes pràctiques Clases prácticas</p>	<p>PRESENCIAL 100%: Sesiones de trabajo grupal, supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones, conferencias, audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. El material práctico será colgado en la plataforma digital en formatos adecuados. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas. La utilización de los talleres del centro estará regidos por el cumplimiento estricto del</p>	<p>RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9</p>	<p>35</p>

	<p>protocolo establecido por la EASD Alcoi para estos casos.</p> <p>ON-LINE 100%: Clases vía web-cam, feed-back por e-mail, y plataformas digitales. Se gestionará la asignatura mediante e-mails, ordenador a modo de pizarra y video-tutoriales para el grupo y también alguno individual para aclarar conceptos y dudas. El material será colgado en la plataforma digital. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas.</p> <p>SEMI-PRESENCIAL: Combinación de recursos on-line y presenciales, donde la mitad de la clase acude al aula física y la otra mitad siguen la misma clase desde casa por medio de la web cam instalada en el aula y compartiendo la pantalla del professor por plataformas digitales (siempre que sea necesario). El material será colgado en la plataforma digital. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas. La utilización de los talleres del centro estará regida por el cumplimiento estricto del protocolo establecido por la EASD Alcoi para estos casos. Las dudas se realizarán presencialmente o de modo on-line dentro del horario de la asignatura. Las consultas fuera de este horario se contestarán en la siguiente clase o en las horas establecidas para tutorías.</p>		
<p>Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i></p>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i></p>	<p>RA1,RA8,RA9</p>	<p>5</p>
<p>Tutoria <i>Tutoría</i></p>	<p>PRESENCIAL 100%: Atención personalizada individual, nunca más de un alumno por tutoría. Periodo de instrucción y orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, talleres, realización de trabajos, proyectos, etc.</p> <p>ON-LINE 100%: En este escenario las tutorías individuales y/o grupales serán on-line.</p> <p>SEMI-PRESENCIAL: Las tutorías presenciales con un máximo de una persona por sesión y en el caso on-line, podrán ser individuales o grupales.</p>	<p>RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9</p>	<p>20</p>

Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	10
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA4,RA8,RA9	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Carpeta trabajos: PROYECTO		80%
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno deberá entregar el dossier de trabajos completo con todos los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas. Para superar la asignatura será necesario la correcta realización de todos los trabajos, esto implica, que la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma, el aprobado. Por tanto, será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia. ▪ Prototipo: Se presentará colgado en percha, debidamente referenciado y con funda protectora. Acompañado con la ficha técnica de modelo. 	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8 RA9	

		15%
Registros, listas de control y actitud. Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma		5%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 5 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 10 minutos el retraso se considerará falta. De la misma manera no está permitido saltarse o ausentarse de la clase sin el permiso del profesor.
- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua.

-Todas las actividades planteadas en cada uno de los bloques temáticos y unidades didácticas se evalúan de 0-10. La nota final de la asignatura es la suma ponderada de todas las partes y su calificación numérica se establece de (0 a 10) según lo establecido en el Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (BOE 259, 27 de octubre).

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se califican en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Para superar la asignatura se debe obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los bloques.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES

Según lo expuesto en la RESOLUCIÓN de 27 de junio de 2023, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2023-2024

en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores, para las reclamaciones de notas, y lo expuesto

en el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 83, acerca de la reclamación de calificaciones:

1. Si una vez efectuadas por quien ejerce la función docente las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y demás medios que le sirvieron como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro de los tres días hábiles siguientes a aquel en que la calificación fue notificada públicamente.

2. La directora o el director emitirá –y notificará– dictamen en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto. Dicha comisión estará integrada por la persona que tenga el cargo de jefe de estudios (o la persona en quien delegue); la persona que ostente la dirección de departamento del área de conocimiento al que pertenece la asignatura cuya nota es objeto de reclamación; y un profesor o profesora que imparta la asignatura o, en su caso, la persona que sea jefe de departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura o, en su caso, un profesor o profesora del departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura.

3. Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente en que tenga lugar la notificación o publicación del acto

-La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

-Según lo expuesto en el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 81, acerca de la promoción y permanencia del alumnado en los centros:

1. La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.
2. En cada curso académico, tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

3. La permanencia en la misma titulación queda limitada a seis años para matrícula completa y ocho años para matrícula parcial.
4. La condición de «no presentado» consume convocatoria.
5. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.
6. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 14.4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, la directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.

-Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas.

Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida con una penalización en la nota.

-Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente.

-Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 50% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 50% de la calificación final. El examen constará de dos partes:
 - Un ejercicio práctico.
 - Prueba teórica escrita.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria.

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 50% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 50 % de la calificación final. El examen constará de dos partes:
 - Un ejercicio práctico.
 - Prueba teórica escrita.

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

7

Bibliografía

Bibliografía

- Ambrose, G. (2008). *Diccionario visual de la moda*. Gustavo Gili.
- Baugh, G. (2011). *Manual de tejidos para diseñadores de moda*. Parramón.
- Briggs-Goode, A. (2013). *Diseño de estampados textiles*. Blume.
- Christopher, J. (1985). *Diseñar el diseño*. Gustavo Gili.
- Christopher, J. (1970). *Métodos de diseño*. Gustavo Gili.
- Clarke, S. (2011). *Diseño textil*. Blume.
- Colchester, C. (2008). *Textiles Today*. Blume.
- Cole, D. (2007). *Textiles Now*. Laurence King.
- Davies, H. (2010). *Cuadernos de bocetos de diseñadores de moda*. Blume.
- Ezinma, M. (2014). *Diseño de Moda. Creatividad e Investigación*. Promopress.
- Fernández, S. (2009). *El diseño de estampados*. Parramon.
- Feyerabend, F. (2010). *Figurines de moda*. Gustavo Gili.
- Feyerabend, F. y Ghosh, F. (2009). *Ilustración de Moda. Plantillas*. Gustavo Gili.
- Feyerabend, F. y Ghosh, F. (2008). *Ilustración de moda*. Gustavo Gili.
- Jaeger, A. (2009). *Creadores de moda: Diseño, industria y tendencias*. Océano Ámbar.
- Jenkyn Jones, S. (2002). *Diseño de Moda*. Blume.
- Koyama, A. (2010). *El dibujo técnico de moda paso a paso*. Gustavo Gili.
- Kuky, E. (2011). *Dibujo de figurines para el diseño de moda*. Pepin Press.
- Lafuente, M. (2011). *Ilustración de Moda. Dibujo plano*. Lexus.
- Laurie, A. (1981). *El lenguaje de la Moda*. Paidós Contextos.
- Lleonart, A. y Santos, D. (2007). *Ilustración de Moda: Dibujo plano*. Parragon.
- Martínez A. (1998). *Mirar y hacerse mirar. La moda en las sociedades modernas*. Tecnos.
- McAssey, J. y Buckley, C. (2011). *Estilismo de Moda*. Gustavo Gili.
- Renfrew, C. (2009). *Creación de una colección de moda*. Gustavo Gili.
- Saltzman, A. (2004). *El Cuerpo Diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Paidós Ibérica.
- Santos, D. (2009). *Diseño de estampados: de la idea al print final*. Parramón.
- Seivewright, S. (2013). *Diseño e Investigación*. Gustavo Gili.
- Sorger, R. y Udale, J. (2007). *Principios básicos del diseño de moda*. Gustavo Gili.

- Sposito, S. (2014). *Los tejidos y el diseño de moda*. Promopress.
- Szkutnicka, B. (2010). *El dibujo técnico de moda paso a paso*. Gustavo Gili.
- Takamura, Z. (2007). *Diseño de moda: conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda*. Promopress.
- Travers-Spencer, S. y Zaman, Z. (2008) *Directorio de formas y estilo*. Acanto.
- Udale, J. (2014). *Diseño textil, tejidos y técnicas*. Gustavo Gili.

Revistas

- Journal du Textile, View Magazine, WeAr, Frame, Kuntsforum, Vogue...

Websites

- www.burcuolgun.com
- www.cinqcinqdesigners.com
- www.chloe.com
- www.colette.fr
- www.colorportfolio.com
- www.coolhunting.com
- www.daviddownton.com
- www.dezeen.com
- www.ethicalfashionshow.com
- www.fashion.net
- www.fashiontv.com
- www.fashionwindows.com
- www.ferragamo.com