

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TALLER DE ACCESORIOS DE MODA Y COMPLEMENTOS TEXTILES				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	EC	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	PROYECTOS DE DISEÑO DE MODA E INDUMENTARIA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Diana Gómez Martín				
e-mail <i>e-mail</i>	gomezd@easdalcoi.es d.gomezmartin@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La creació de complementos (bolsos, joyas, sombreros, gafas, pañuelos...) ha adquirido una gran relevancia dentro del contexto moda, un sector cada vez más complejo, diversificado e influyente. No se trata de meros accesorios, sino de elementos que definen el look y la personalidad. Un complemento es el producto moda que mejor comunica el estilo propio, por lo que fácilmente se convierte en el objeto de deseo o de culto de la temporada, con mayor repercusión que las propias colecciones de moda.

La asignatura sirve de introducción a la creación de complementos como elementos integradores de la moda.

El alumno ha de ser capaz de:

- Investigar, analizar e identificar los distintos tipos de complementos y accesorios que existen en el mercado.
- Conocer y analizar las tendencias del diseño actual para la investigación proyectual.
- Realizar proyectos con propuestas respetuosas con el medio ambiente, responsables con el bienestar social y con valores de igualdad y respeto a la diversidad.

- Asimilar las fases del proceso creativo mediante la generación de ideas, determinando elementos clave de diseño y experimentando con la evolución de la idea, estableciendo como objetivo prioritario, la unidad y coherencia a partir del análisis de la información.
- Desarrollar líneas de complementos y accesorios en relación a las características formales del diseño, dentro de un contexto y target planteado, teniendo en cuenta las tendencias y experimentando con las formas y materiales.
- Modelar complementos bidimensionales y tridimensionales. Trasladar las propuestas a planos definidos. Conocer y aplicar las técnicas tanto digitales como manuales para la definición y realización de proyectos. Montar y acabar los prototipos realizados a escala real. Estructurar, expresar y emplear las técnicas y estrategias de comunicación y presentar los proyectos de una manera exitosa.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para cursar esta asignatura se recomienda que el alumnado haya superado, además de los créditos mínimos establecidos según el RD 633/2010 todas las asignaturas de los cursos anteriores ya que se considera que esta asignatura ayuda a comprender y a resolver mejor la práctica proyectual.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

2.1 Competencias transversales

CT1-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT13-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

2.2 Competencias generales

CG1-Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG8-Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG13-Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG19-Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

2.3 Competencias específicas

CE1-Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CE6-Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

CE15-Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Investiga, analiza e identifica los distintos tipos de complementos y accesorios que existen en el mercado.	CT 13 - CT 15 CG 8 - CG 19 CE 15
RA2. Conoce y analiza las tendencias del diseño actual para la investigación proyectual.	CT 13 - CT 15 CG 8 - CG 19 CE 15
RA3. Realiza proyectos con propuestas respetuosas con el medio ambiente, responsables con el bienestar social y con valores de igualdad y respeto a la diversidad.	CT 1 CT 13 CT 15 CG 1 CG 8 CG 13 CE 1 CE 6 CE 15
RA4. Asimila las fases del proceso creativo mediante la generación de ideas, determinando elementos clave de diseño y experimentando con la evolución de la idea, estableciendo como objetivo prioritario, la unidad y coherencia a partir del análisis de la información.	CT 1 CT 13 CT 15 CG 1 CG 8 CG 13 CE 1 CE 6 CE 15
RA5. Desarrolla líneas de complementos y accesorios en relación a las características formales del diseño, dentro de un contexto y target planteado, teniendo en cuenta las tendencias y experimentando con las formas y materiales.	CT 1 CT 13 CT 15 CG 1 CG 8 CG 13 CE 1 CE 6 CE 15
RA6. Modela complementos bidimensionales y tridimensionales. Traslada las propuestas a planos definidos. Conoce y aplica las técnicas tanto digitales como manuales para la definición y realización de proyectos. Monta y acaba los prototipos realizados a escala real. Estructura, expresa y emplea las técnicas y estrategias de comunicación y presentación del proyecto de una manera exitosa.	CT 1 CT 13 CT 15 CG 1 CG 8 CG 13 CE 1 CE 6 CE 15

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
U.D.1- LOS COMPLEMENTOS Y ACCESORIOS 1.1. ¿Qué es un complemento? Diferentes tipos de complementos. 1.2. Historia y actualidad de los complementos y accesorios 1.3. Diseñadores y firmas relevantes.	OCTUBRE - NOVIEMBRE
U.D.2- LÍNEAS DE PRODUCTO 2.1. Diseño de sombreros, adornos, tocados, guantes, cinturones, gafas, foulards, corbatas, bisutería bolsos.	NOVIEMBRE
U.D.3- PROYECTOS COMPLEMENTOS Y ACCESORIOS 3.1. Fase de investigación y análisis 3.2. Fase conceptual 3.3. Fase técnico - creativa 3.4. Fase de comunicación	NOVIEMBRE - DICIEMBRE - ENERO
ENTREGA Y PRESENTACIÓN	ENERO 2025 (PENDIENTE DE CONCRETAR FECHA)
<p>Todo lo detallado en la organización temporal estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la educación artística no es una ciencia exacta, sino adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento, así como, de las colaboraciones, concursos, etc, que surjan durante este periodo.</p>	

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6.	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6.	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6.	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6.	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6.	10
SUBTOTAL			90
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6.	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6.	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6.	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Dossier trabajos: Conjunto de actividades que el estudiantado realiza durante el proceso de aprendizaje.	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6.	90%
Cumplimiento de calendarización del trabajo, demostrando una actitud positiva y un grado de implicación mediante la participación en clase con aportaciones al buen desarrollo de la misma, etc.		10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin, se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si llegase tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubieran pasado 30 minutos, el retraso se considerará falta a criterio del docente.
- Si el alumnado ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluándose según la ponderación con pérdida de evaluación continua. En este caso, el alumnado deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

No presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos/as que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado los trabajos requeridos.

Cuando un o una alumna deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso académico se considerará **abandono escolar** por parte del alumno/a con las consecuencias establecidas en el artículo 82 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), en este caso perderá la condición de alumno o alumna, quedando desvinculado o desvinculada de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

La mención de **“Matrícula de honor”** podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola **“Matrícula de Honor”**.

Según lo expuesto en el citado DECRETO, por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV), en el artículo 81, acerca de la promoción y permanencia del alumnado en los centros:

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a **cuatro convocatorias**.

En cada curso académico, tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La permanencia en la misma titulación queda limitada a **seis años para matrícula completa y ocho años para matrícula parcial**.

La condición de «no presentado» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, **la renuncia a una convocatoria** por curso académico.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 14.4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, la directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES

Según lo expuesto en la RESOLUCIÓN de 31 de julio de 2024, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2024-2025 en los centros públicos que imparten enseñanzas artísticas superiores, para las reclamaciones de notas, y lo expuesto en el DECRETO 117/2022, por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas, en el artículo 83, acerca de la reclamación de calificaciones:

Si una vez efectuadas por quien ejerce la función docente las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y demás medios que le sirvieron como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro de **los tres días hábiles siguientes a aquel en que la calificación fue notificada** públicamente.

La directora o el director emitirá –y notificará– dictamen en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto. Dicha comisión estará integrada por la persona que tenga el cargo de jefe de estudios (o la persona en quien delegue); la persona que ostente la dirección de departamento del área de conocimiento al que pertenece la asignatura cuya nota es objeto de reclamación; y un profesor o profesora que imparta la asignatura o, en su caso, la persona que sea jefe de departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura o, en su caso, un profesor o profesora del departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura. Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:

Con el fin de conseguir una mejora en la enseñanza, se podrá realizar una coordinación entre distintas asignaturas, por lo que podrán establecerse modificaciones en la secuenciación de la asignatura y consecuentemente en los instrumentos y criterios de evaluación. Todas las pruebas planteadas tendrán una rúbrica que especificará los criterios de calificación y su ponderación correspondiente. Esta asignatura se puede coordinar con otras especialidades.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

La asignatura está estructurada por **unidades**. Todas las actividades deben ser entregadas, la ausencia de una o varias implica el suspenso ya que estas se califican con un 0, siendo imprescindible para superar la asignatura la calificación de 5 en todo.

- Dossier trabajos 90%: La nota final será el resultado de la media ponderada de las tareas desarrollados en las unidades didácticas. Todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.
- Actitud, puntualidad y evolución en la ejecución de los trabajos propuestos 10%

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

Evaluación formativa:

La evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad. Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas.

Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica. La entrega del dossier se realizará de forma física y a través de la plataforma digital empleada durante el curso. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo y formato establecido.

Sobre la información formativa de uso, restringida al ámbito docente.

Propiedad Intelectual:

- Queda prohibida la grabación, y por tanto la difusión, distribución o divulgación de las clases, así como de cualquier material facilitado por el docente (apuntes, videos, artículos...), estando reservados al ámbito académico, quedando prohibido difundirlo fuera de este entorno o con cualquier otra finalidad.
- Los archivos compartidos entre docente y alumnado y viceversa, en cualquier plataforma digital, etc. están reservados al ámbito académico de profesorado y/o alumnado de la EASD Alcoi, por lo que está prohibido difundirlo fuera de este entorno.
- La infracción de esta prohibición puede generar responsabilidad disciplinaria, administrativa o civil.

Será criterio del profesorado no permitir el acceso al aula si un alumno/a llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación por incumplimiento en la calendarización del trabajo. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno o alumna llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos/as que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- Trabajos presentados, supondrá un 50% de la calificación final.
- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 50 % de la calificación final. Examen extraordinario en el calendario establecido por la jefatura de estudios y por la docente, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico-práctico sobre los contenidos de la asignatura. Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

Ponderación para la evaluación en 2ª convocatoria:

Para el alumnado que no haya superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria suspendiera sólo el dossier de trabajos o el examen; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

- Trabajos presentados, supondrá un 50% de la calificación final. Entrega de una carpeta con todos los trabajos planteados en clase junto con ejercicios de ampliación, recuperación y refuerzo.

- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 50 % de la calificación final. Si se suspende la asignatura en la evaluación ordinaria, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y la docente, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico-práctico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

7

Bibliografía

Bibliografía

- Ambrose, Gavin y Harris, Paul.(2008). *Diccionario visual de la moda*. Gustavo Gili.
- Arrankoski, Tina.(2006). *Crear con fieltro modelable*. El Drac.
- Brand, Jan y Teunissen, Jose.(2009). *Moda y accesorios*. GG moda.
- Bentinck, Judy.(2016). *Diseño y confección de Sombreros y Tocados*. El Drac.
- Cant, Sarah.(2013). *Sombreros. Guía para confeccionar paso a paso, con las técnicas tradicionales, sombreros y tocados*. El Drac.
- Donnanno, Antonio.(2019). *Técnicas de patronaje para accesorios de moda*. Promopress.
- Equipo Parramón. (2010). *Diseño de Accesorios de Moda*. Parramón.
- Feyerabend, V.F.(2012). *Accesorios de Moda. Plantillas*. GG Moda.
- Gwilt, Alison.(2014). *Moda Sostenible*. Gustavo Gili.
- Henriksen, Karen.(2014). *Diseño y confección de Sombreros de Moda*. El Drac.
- Jaeger, Anne-Celine.(2009). *Creadores de moda: Diseño, industria y tendencias*. Océano Ámbar.
- Johnson, Anna.(2002). *Bolsos. El poder de un accesorio*. Deustcher Taschenbuch Verlag.
- Lau, John.(2013). *Diseño de accesorios*. Gustavo Gili.
- López, Mª Carmen.(2007). *Manual de tejidos*. Wuds World.
- Mansell, Amanda.(2010). *Adorno. Nueva joyería*. Blume.
- Munari, Bruno.(1981). *¿Cómo nacen los objetos?* Gustavo Gili.
- Searle, Teresa.(2009). *Bisutería con telas: 25 Innovadores proyectos paso a paso con fieltro, seda, cintas, botones, cuentas*. El Drac.
- Seivewright, Simon.(2012). *Diseño e investigación*. Gustavo Gili.
- Scully, Kate y Johnston, Debra.(2012). *Predicción de tendencias del color en moda*. GG.
- Sposito, Stefanella.(2014). *Los tejidos y el diseño de moda*. Promopress.
- Van Eijk, Femke.(2004). *Bolsos*. The Pepin Press.
- VVAA.(2010). *Diseños de accesorios de moda*. Parramón.
- Willias, Laura y Mann, Elise.(2011). *Bisutería con nudos y cuentas*. El Drac.